LE
MAÇON

Opéra Français,

Musique de

D.F.E. AUBER.

Prix 8f. net.

PARIS,
SCHONENBERGER,
Boulevart Poissonnière, 28.

1843-61, 1870-75

A.V.

SCHONENBERGER MUSIQUE 28 Boulevard Poissonnière

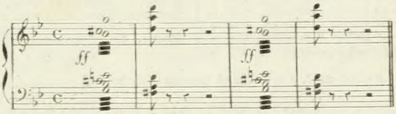
LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M
1503
A888M2

LE MAÇON.

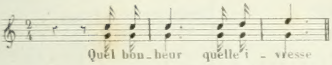
OPÉRA EN TROIS ACTES.

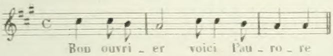
Paroles de M. SCRIBE. Musique de D. F. E. AUBER.

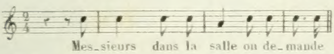
à Paris, chez SCHONENBERGER, Boulevard Poissonnière N.° 28.

OUVERTURE.  Page 1

Pages

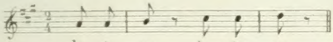
N.° 1. INTRODUCTION. SOPR. TENOR. BASS.  Quel bon_heur quelle i _ vresse 9

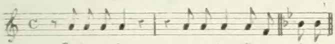
N.° 2. RONDE.  Bon ouvri _ er voici l'au _ ro _ re 15

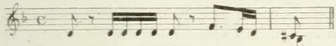
N.° 3. SCÈNE et CHŒUR.  Mes_sieurs dans la salle on de_mande 18

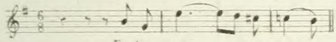
N.° 4. COUPLETS. En sortant d'chez moi je sais bien 21

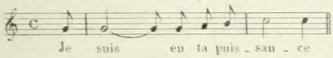
N.° 5. QUATUOR. Quoi mon_sieur est-ce vous 23

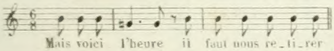
N.° 6. DUO.  Je m'en - vas je m'en - vas 40

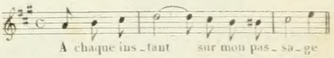
N.° 7. FINALE.  Finissez-donc car on vient j'ima _ gi_ne 49

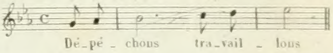
N.° 8. ENTRACTE.  66

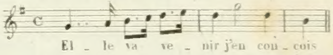
N.° 9. SCÈNE.  Un ins _ tant mes sœurs 67

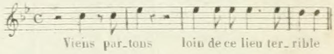
N.° 10. ROMANCE.  Je suis en ta puis _ san _ ce 71

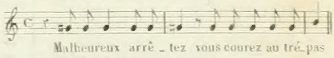
N.° 11. CHŒUR.  Mais voici l'heure il faut nous re_ti_rer 73

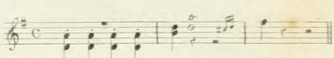
N.° 12. AIR.  A chaque ins_tant sur mon pas_ sa_ge 75

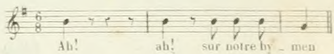
N.° 13. DUO.  Dé_pê _ chons tra_vail _ lons 81

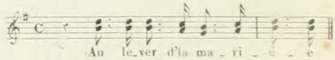
N.° 14. ROMANCE.  El _ le va ve _ nir j'en con _ çois 89

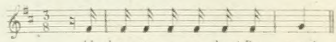
N.° 15. DUO.  Viens par_tons loin de ce lieu ter_rible 91

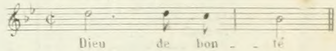
N.° 16. FINALE.  Malheureux arrê _ tez vous courez au tré_pas 99

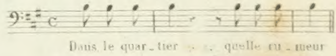
N.° 17. 2.e ENTRACTE.  115

N.° 18. AIR.  Ah! ah! sur notre hy _ men 117

N.° 19. CHŒUR.  Au le_ver d'la ma _ ri _ é _ e 122

N.° 20. DUO.  Al _ lons en_cor ma_dam' Ber _ trand 123

N.° 21. AIR.  Dieu de bon _ _ té 13

N.° 22. FINALE.  Dans le quar_tier ... quelle ru _ meur 13

GRANDES PARTITIONS, ORCHESTRE.

Ouvrage		Prix
Auber. Fiorella	Partition et parties d'orchestre.	300 »
— Léocadie	Partition et parties d'orchestre.	100 »
— Le Maçon	Partition et parties d'orchestre.	400 »
— Le Timide	Partition et parties d'orchestre.	150 »
Adam. Le Chalet	Partition	150 »
	Parties d'orchestre.	150 »
— La Marquise	Partition.	80 »
	Parties d'orchestre.	80 »
— Danilowa	Partition et parties d'orchestre.	180 »
Balfe. L'Étoile de Séville	Partition	400 »
	Parties séparées.	400 »
— Les Quatre fils Aymon	Partition.	300 »
	Parties séparées.	300 »
Boulanger. Le Diable à l'école	Partition.	100 »
	Parties séparées.	100 »
Berton. Aline	Partition et parties d'orchestre.	400 »
— Les Deux Mousquetaires	Partition et parties d'orchestre.	150 »
— Françoise de Foix	Partition et parties d'orchestre.	200 »
— Les Maris garçons	Partition et parties d'orchestre.	150 »
Ninon chez Mme de Sévigné	Partition et parties d'orchestre.	150 »
Deffès Broskovano	Les parties d'orchestre seulement.	200 »
Berton. Virginie	Partition et parties d'orchestre.	150 »
— Vaisseau amiral	Partition et parties d'orchestre.	150 »
— La Romance	Partition et parties d'orchestre.	150 »
Bochsa. La Lettre de change	Partition seulement	60 »
— Le Roi et la Ligue	Partition et parties d'orchestre.	150 »
Bruni. Le Règne de douze heures.	Partition et parties d'orchestre.	150 »
Donizetti. Linda di Chamouni.	L'orchestre	220 »
	Le violon conducteur.	60 »
	La partition au piano.	60 »
— La Fille du régiment.	Partition.	200 »
	Parties d'orchestre.	200 »
— Les Martyrs	Partition.	400 »
	Parties d'orchestre.	400 »
— Maria Padilla.	L'orchestre	220 »
	Partit. au piano avec indication.	60 »
Mengal. Une Nuit au château	Partition et parties d'orchestre.	120 »
Meyer. Adclario ed Aleramo	Partition.	36 »
Neukom. Hymne de la nuit.	Partition.	40 »
	Parties d'orchestre.	36 »
Woelfl. Amour romanesque.	Partition seulement	60 »

CLAPISSON. Le Code noir. Partition et parties d'orchestre. 400 fr.

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO.

GRAND FORMAT.

Ouvrage	Prix
Auber. Le Maçon	60 »
Adam. Le Chalet	30 »
— La Marquise	30 »
Donizetti. Inspirations viennoises	18 »
— paroles italiennes.	18 »
Mercadante. Soirées italiennes	18 »
— paroles italiennes.	18 »
Neukom. Hymne à la nuit	15 »
Parties séparées de chant.	10 »
Verdi. Nabuco, paroles italiennes.	50 »
Balfe. L'Étoile de Séville. . Prix *net.* 40 fr.	
— Les Quatre fils Aymon. . Prix *net.* 30 fr.	
Donizetti. La Fille du régiment. Prix *net.* 30 fr.	
— Maria Padilla. . . . . . Prix *net.* 20 fr.	
— paroles italiennes	50 »
— Linda di Chamouni . . . Prix *net.* 20 fr.	
— paroles italiennes.	50 »
— Les Martyrs . . . . . . Prix *net.* 40 fr.	
— paroles italiennes.	50 »

FORMAT IN-8°

PAROLES FRANÇAISES.

Ouvrage	Prix nét.
Adam. Le Chalet	8 »
— La Marquise	8 »
Auber. Le Maçon	8 »
— Fiorella	8 »
— Léocadie	8 »
Berton. Aline	8 »
Donizetti. La Fille du régiment	10 »
— Linda d Chamouni	10 »
— Maria Padilla	10 »
— Les Martyrs	10 »
Bordese. Frère et Sœur, petit opéra facile pour les institutions de jeunes filles	3 »
Deffès. Broskovano	10 »

OPÉRAS IN-8°

PAROLES ITALIENNES.

Ouvrage	Prix net.
Bellini. Adelson e Salvina	7 »
Donizetti. L'Ajo nell' imbarazzo	10 »
— Il Paria	10 »
— La Lettera anonima	7 »
— Il Castello di Kenilworth	12 »
— Olivio e Pasquale	12 »
Donizetti. Giovedi Grasso	7 »
— La Zingara	12 »
— Il Deluvio universale	12 »
— Il Pazzi per projetti	7 »
— La Romanziera	7 »
— Il Borgomestro di Sardam	12 »
— Le Convenienze teatrali	10 »
— L'Ermitaggio di Liverpool	10 »
— La Figlia del regimento	12 »
— Linda di Chamouni	12 »
— I Martiri	10 »
— Maria Padilla	12 »
— Inspirazioni vienesi et Inspirazioni italiane di Roberti	8 »
Mercadante. Elena da Feltro et Soirée italienne	8 »
Nini. Cristina di Swezzia	12 »
— La Mareciale d'Ancre	12 »
Rossini. La Gazzetta	12 »
— Inganno felicie	7 »
— La Cambiale di matrimonio	7 »
— Aureliano in Palmira	12 »
— Ciro in Babelonia	12 »
Schubert. 40 Melodia	10 »
Verdi. Nabucodonosor	12 »

CLAPISSON. Le Code noir, grand format. 30 fr. | **BOULANGER.** Le Diable à l'école, format in-8. 30 fr.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE.

Partitions Piano solo.

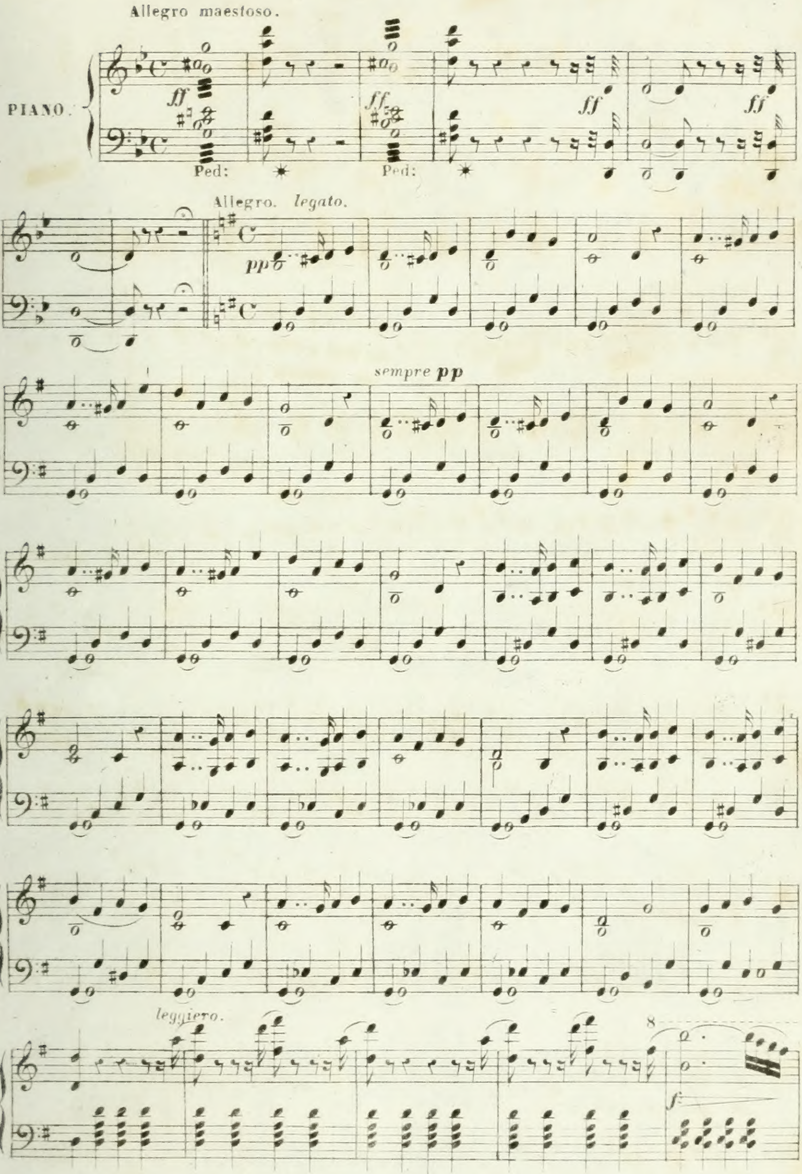
Édition de luxe à bon marché. — Grand format.

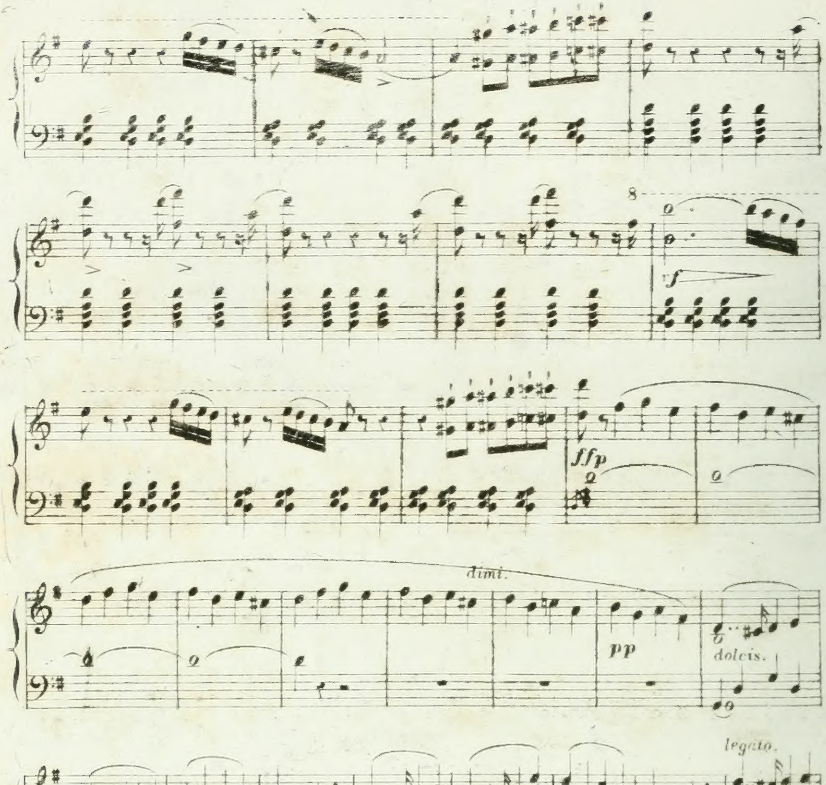
N°	Ouvrage	Prix net.
1.	**Rossini.** * Armide	5 »
2.	— * Barbier	5 »
3.	— * Bruchino	5 »
4.	— * Cerenentola	5 »
5.	— * Demetrio el Polibio	5 »
6.	— * Dona del lago	5 »
7.	— * Edouardo e Cristine	5 »
8.	— * Elisabeta	5 »
9.	— * Gazza ladra	5 »
10.	— * Inganno fortunato	5 »
11.	— * Italiana in Algieri	5 »
12.	— * Maometto II	6 »
13.	— * Matilde di Sabran	5 »
14.	— * Mose in Egitto	5 »
15.	— * Otello	5 »
16.	— * Pietra di Paragone	5 »
17.	— * Ricciardo e Zoraide	5 »
18.	— * Scala di Ceta	5 »
19.	— * Semiramis	8 »
20.	— * Tancredi	5 »
21.	— * Torvaldo e Dorliska	5 »
22.	— * Turco in Italia	5 »
23	— * Zelmira	5 »
24.	**Bellini.** Il Pirata	5 »
25.	— * La Norma	5 »
26.	— La Straniera	5 »
27.	— * I Puritani	5 »
28.	— * La Somnambula	5 »
29.	**Donizetti.** * Anna Bolena	6 »
30.	— * Belisario	8 »
31.	— * Elisire d'amore	5 »
32.	— * Roberto d'Evereux	5 »
33.	— * Les Martyrs	10 »
34.	— * La Fille du régiment	10 »
35.	— * Maria Padilla	10 »
36.	— * Linda di Chamouni	10 »
37.	**Beethoven.** Fidelio	5 »
38.	**Mozart.** Flûte enchantée	5 »
39.	— Don Juan	5 »
40.	**Mercadante.** * Il Giuramento	5 »
41.	**Verdi.** * Nabucodonosor	10 »
42.	**Weber.** Robin des Bois	5 »
43.	— Obéron	5 »
44.	**Adam.** Chalet	6 »
45.	**Auber.** Maçon	8 »
46.	**Berton.** Aline	8 »
47.	**Donizetti.** Catarina Cornaro	5 »
48.	**Bellini.** I Capuletti	5 »
49.	— Beatrice di Tenda	5 »
50.	**Cimarosa.** Il Matrimonio secreto	5 »
51.	**Weber.** Euryanthe	5 »
52.	**Verdi.** Rigoletto	10 »
53.	— I Duo Foscari	10 »
54.	— Ernani	10 »
55.	— Luisa Miller	10 »
56.	— Il Trovatore	10 »

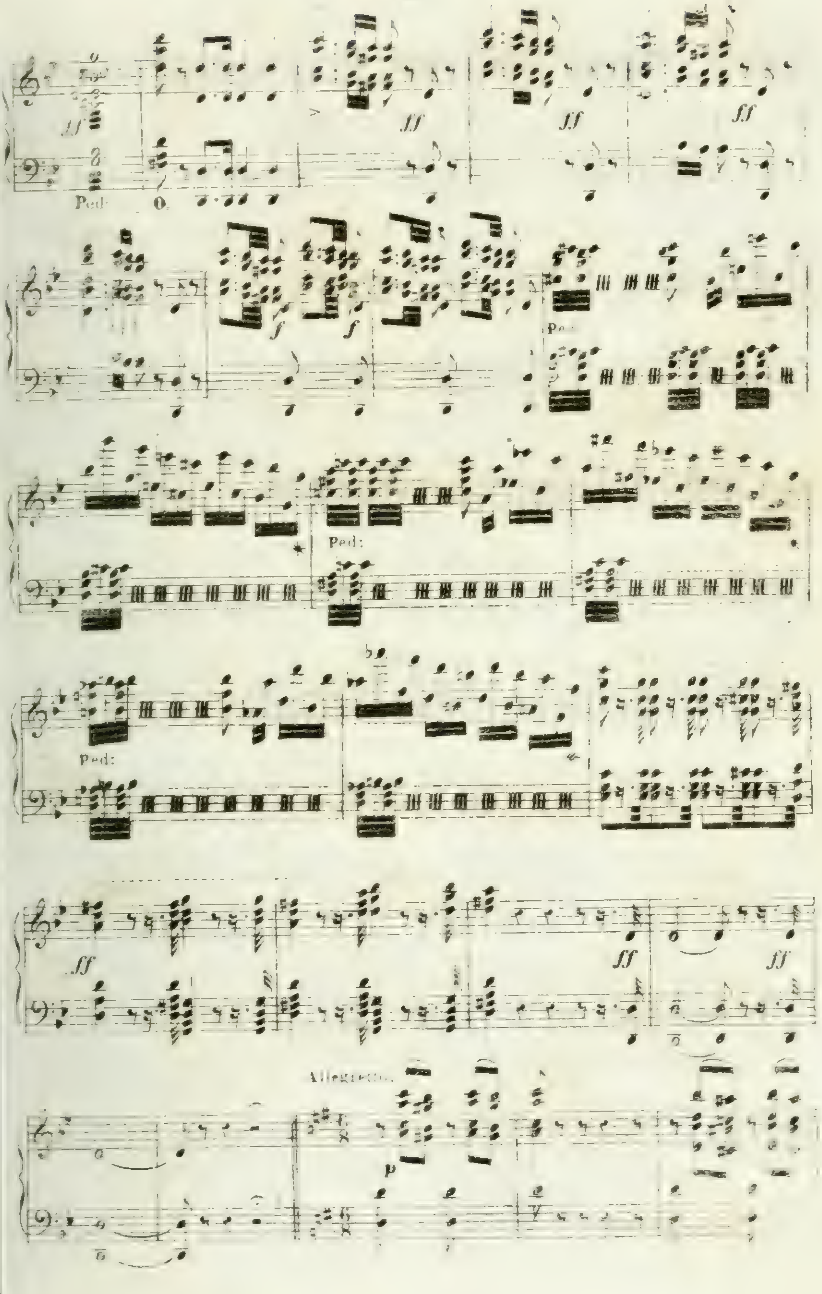
NOTA. — Les partitions marquées d'un * ont un accompagnement de violon ou flûte (*ad libitum*) qui se vendent séparément.

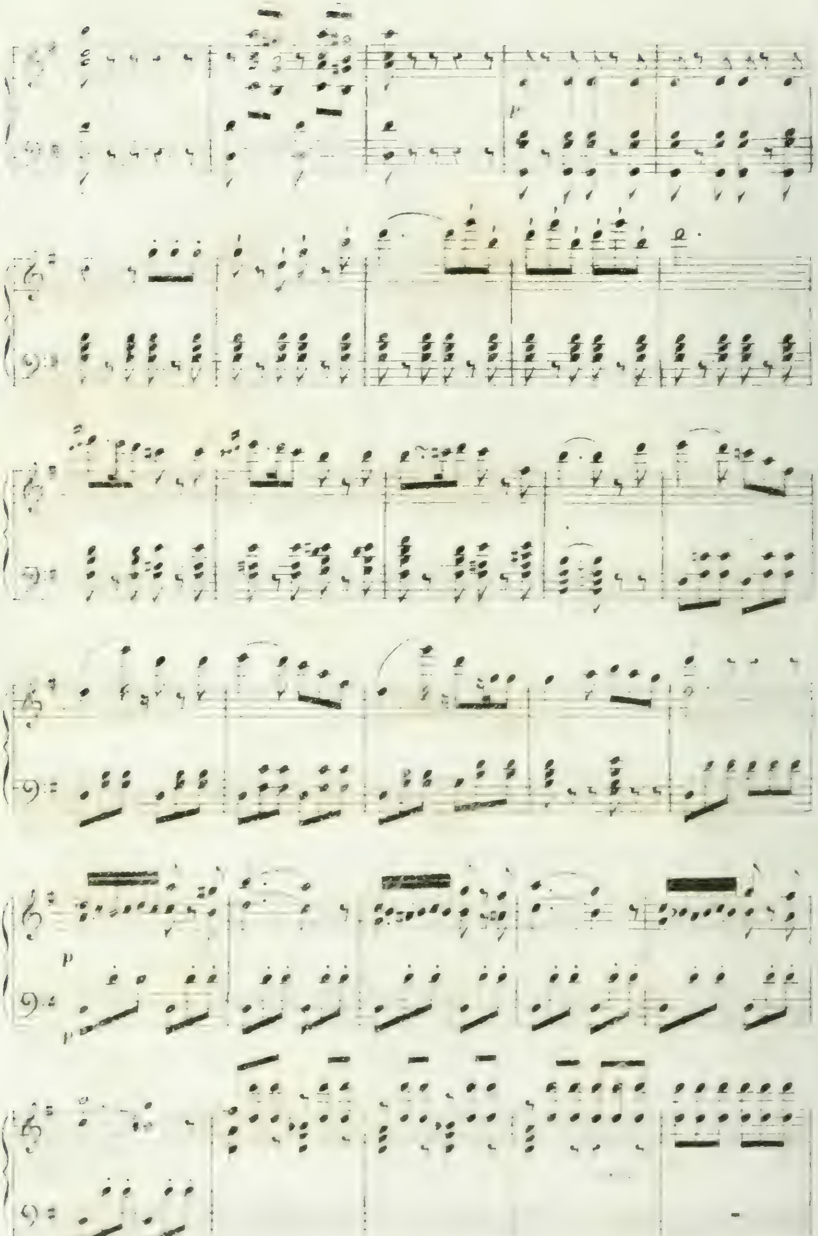
Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

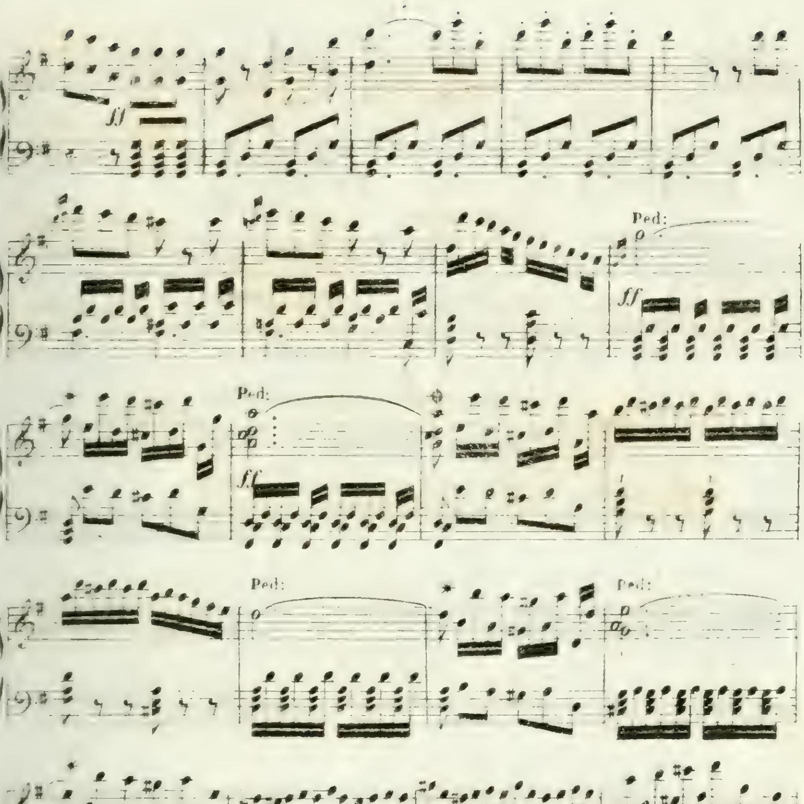
OUVERTURE.

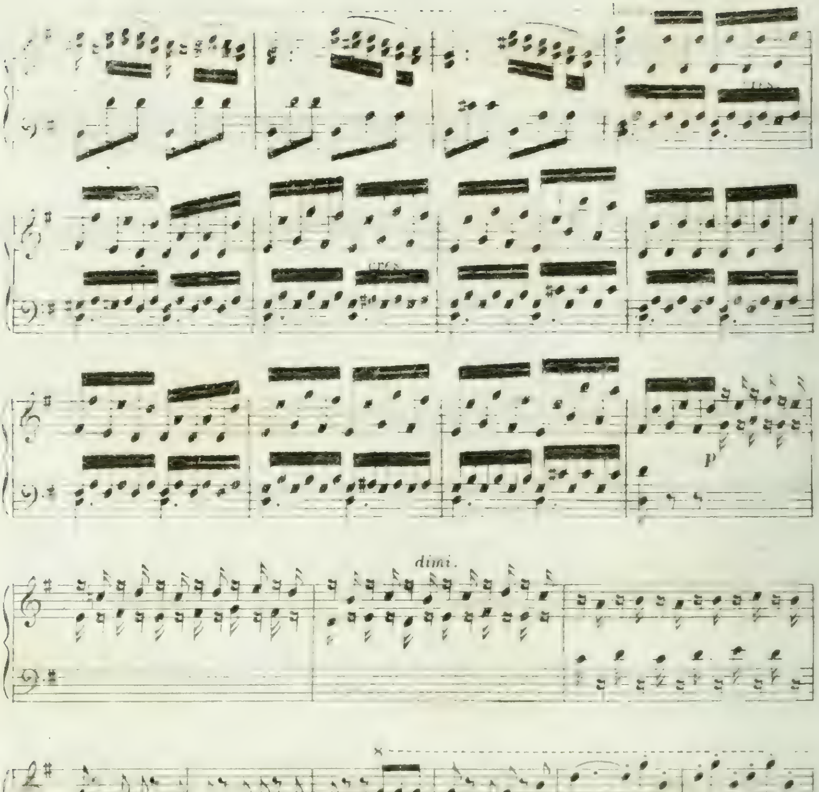

Allegro maestoso.
PIANO.
ff
Ped:
Allegro. legato.
pp
sempre pp
leggiero.
8
f

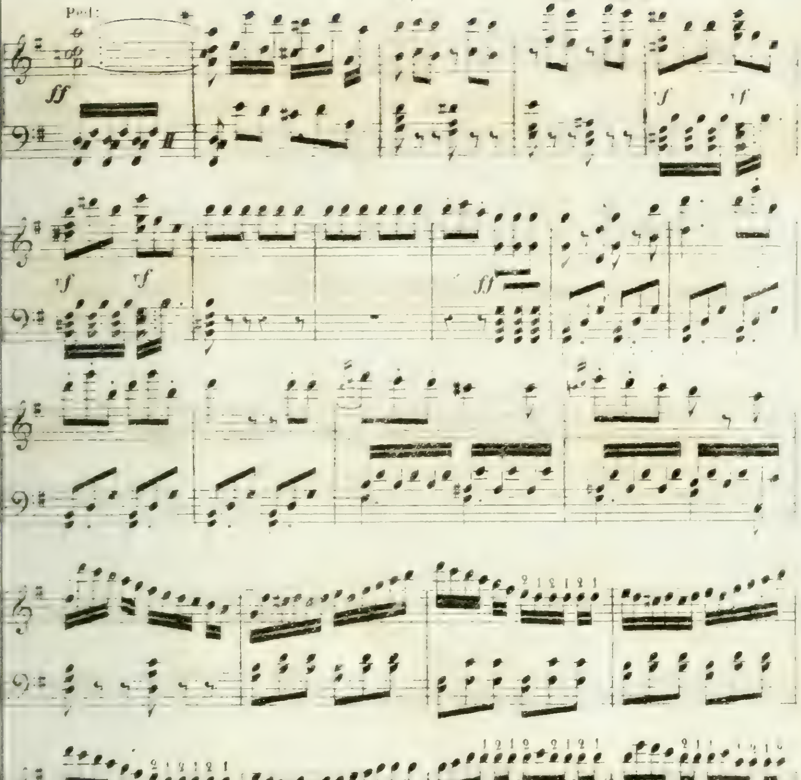

8
rf
ffp
dimi.
pp
dolcis.
legato.
Allº maestoso.
ff
Ped:


ff
Ped:
f
Allegretto
p

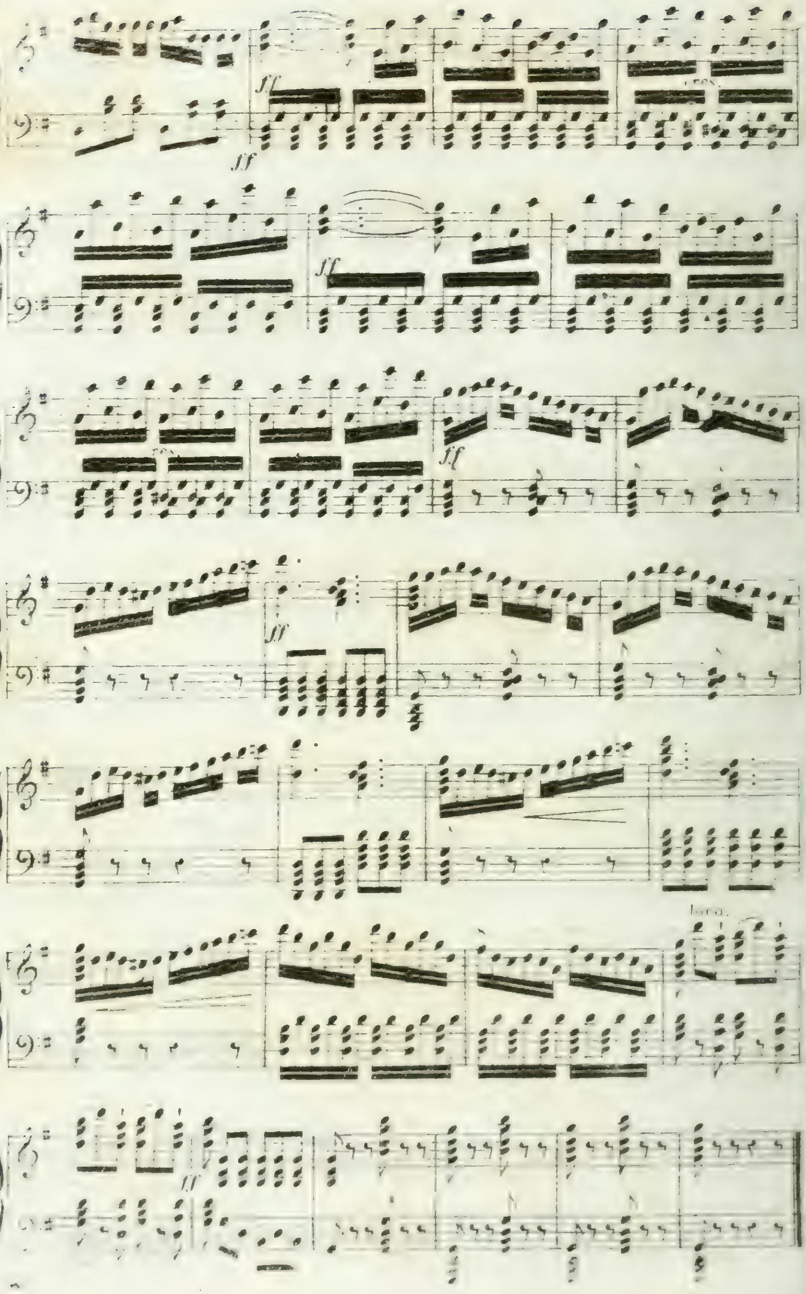



ff
Ped:
ff
Ped:
ff
Ped:
Ped:
ff
p
leggiero.
pp


cres.
dimi.
p
Ped:
ff

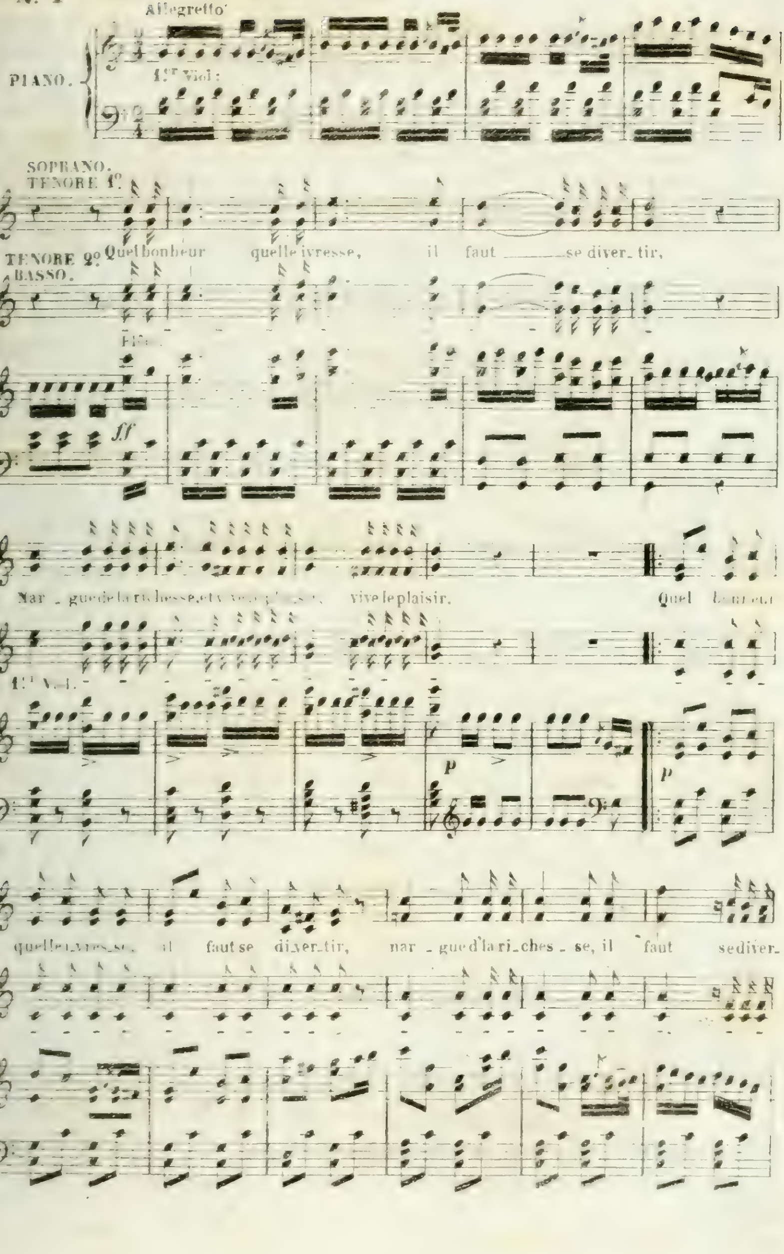


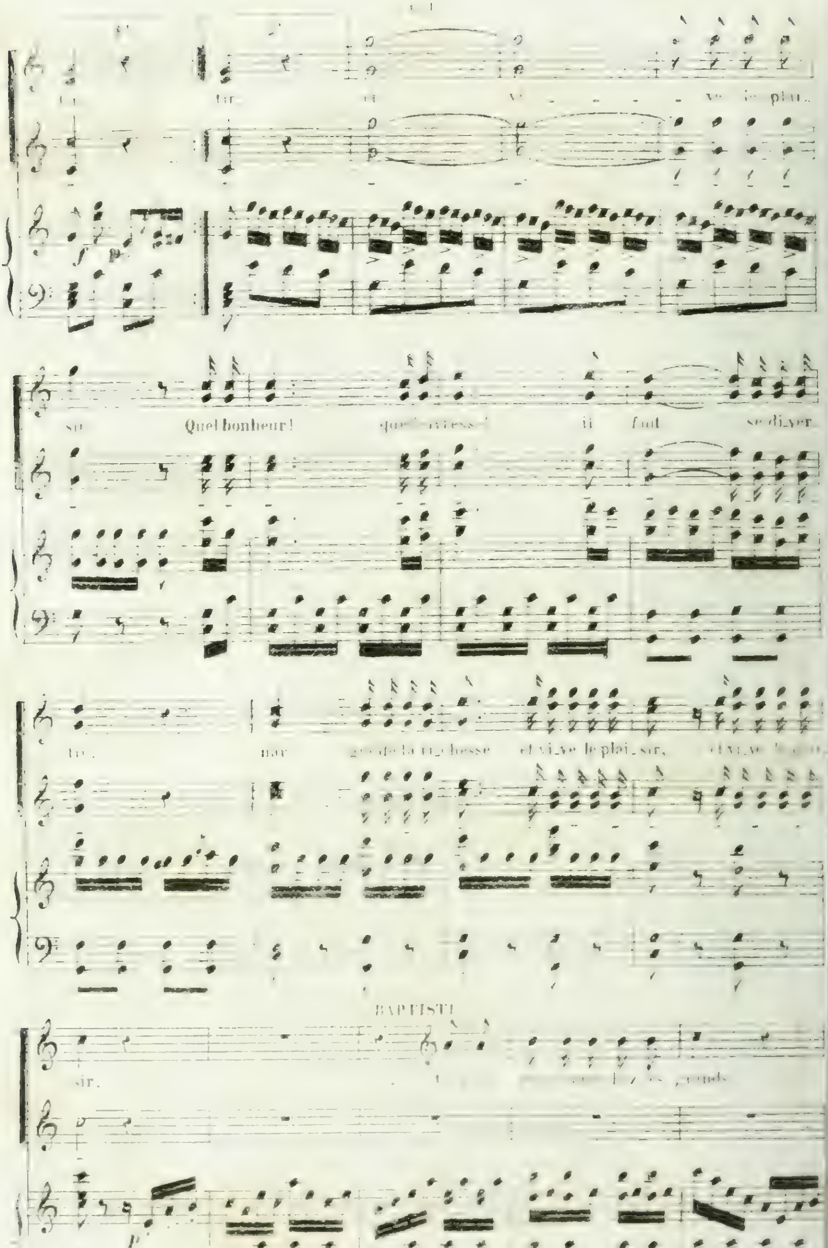
Ped:
ff
rf
rf
rf
rf
ff

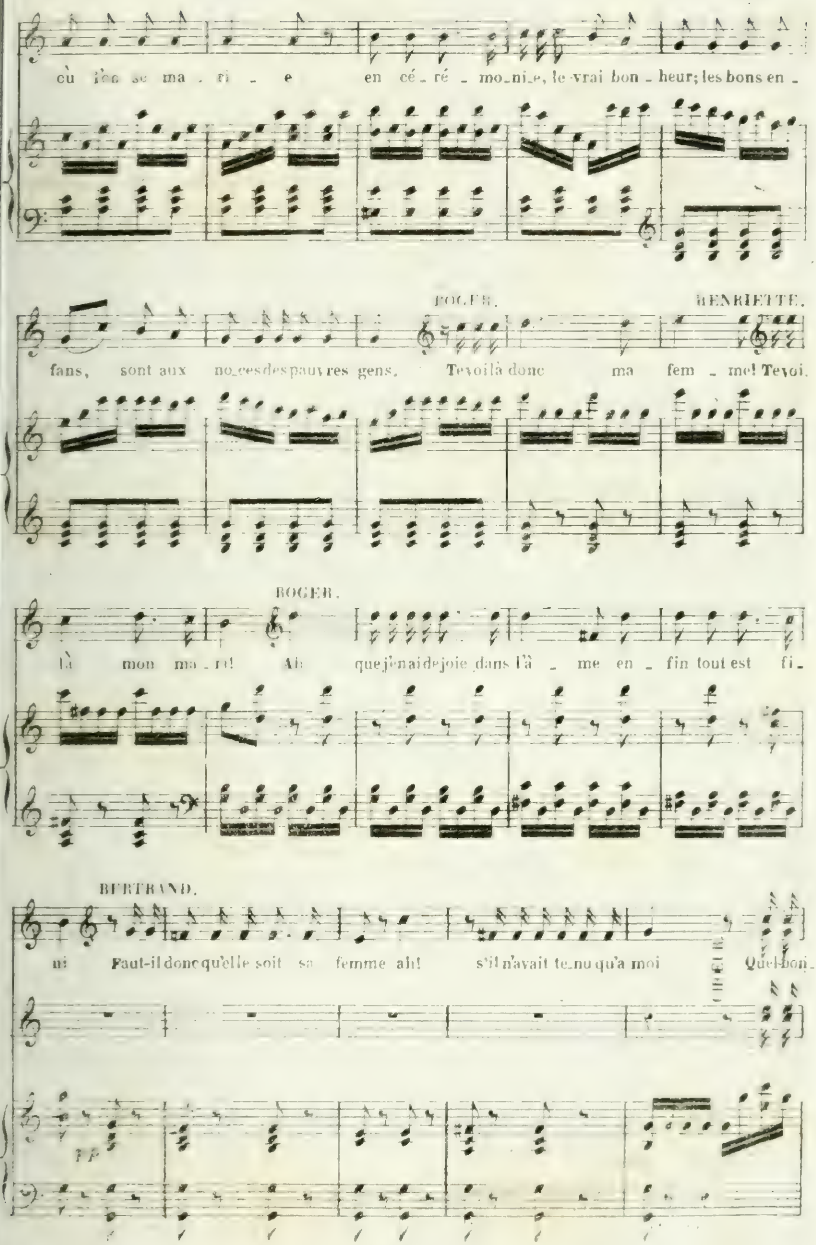

ff
loco.

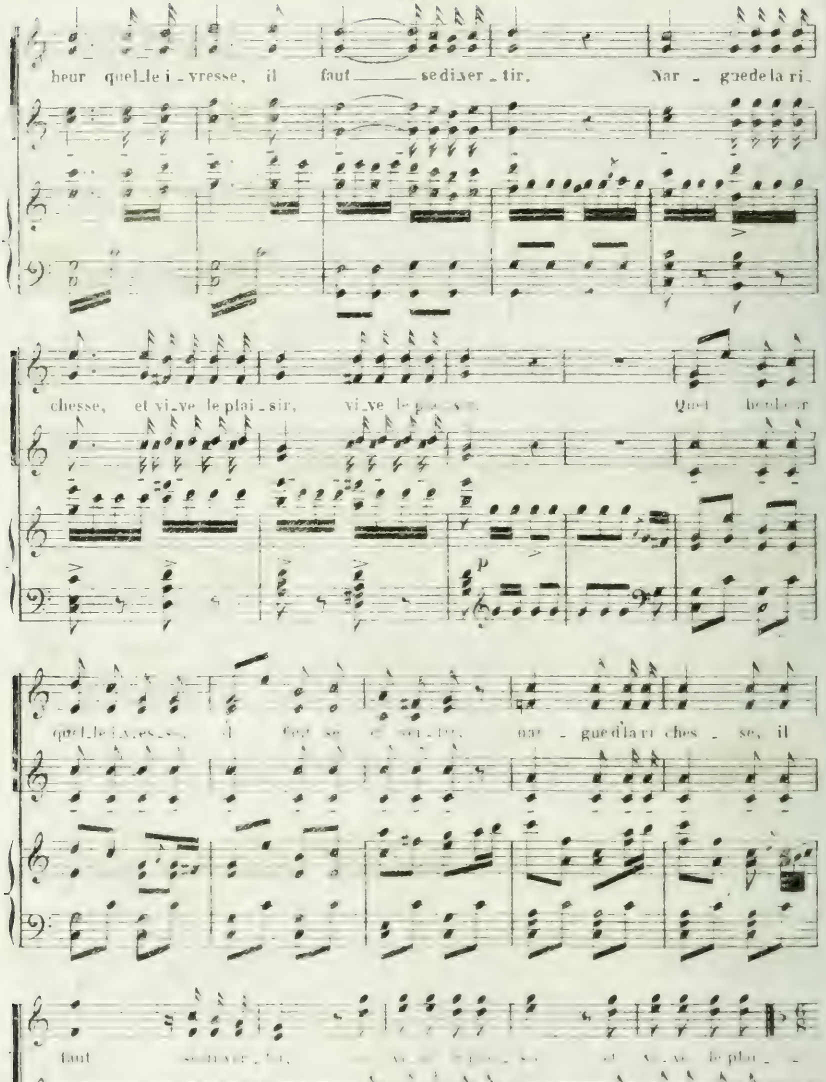
INTRODUZIONE

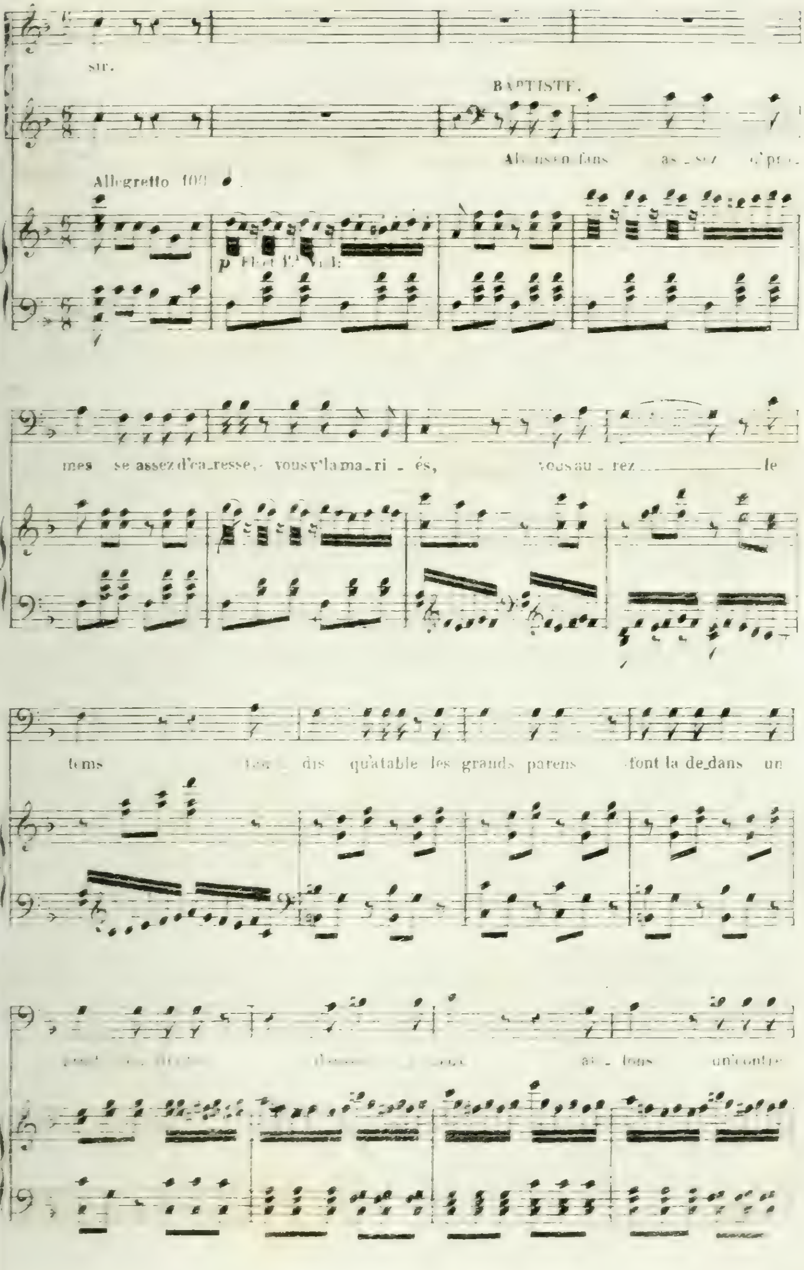
N° 1

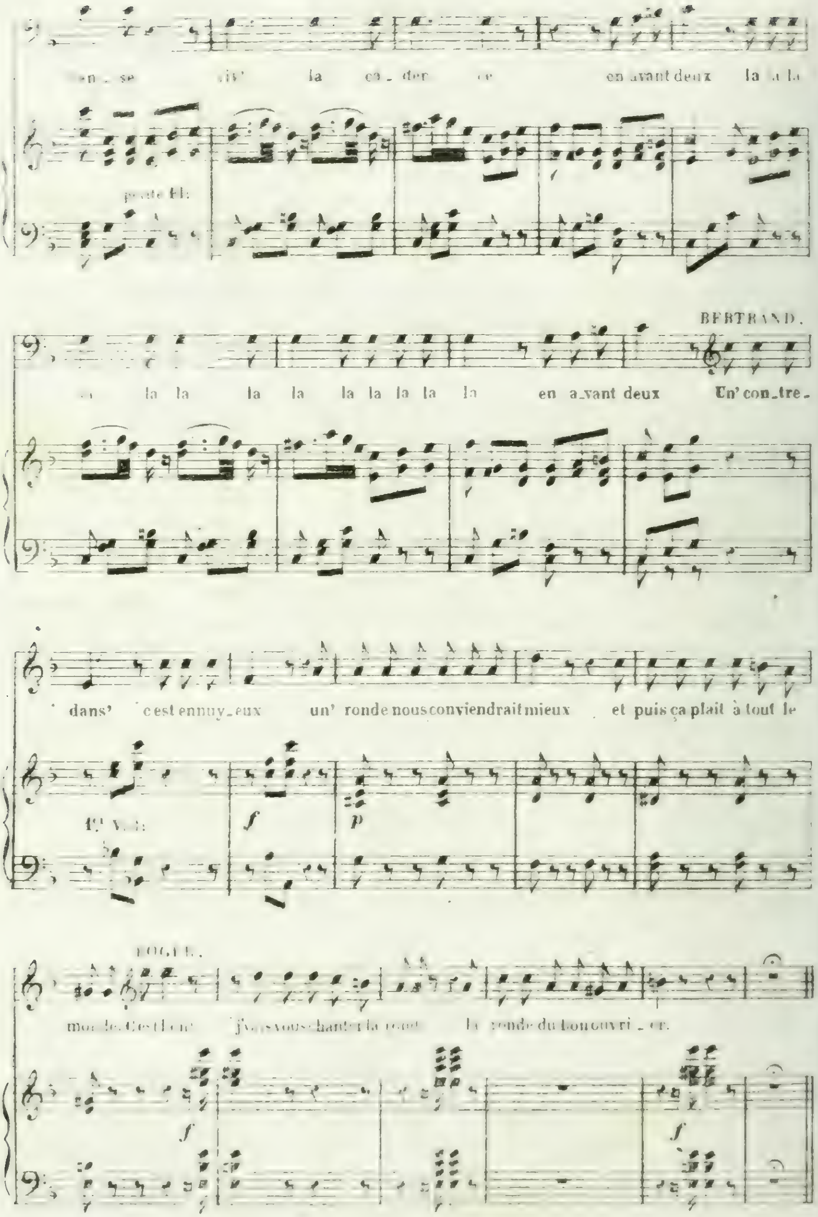



Quel bonheur!
et vi_ve le plai_sir,
BAPTISTE
sir.

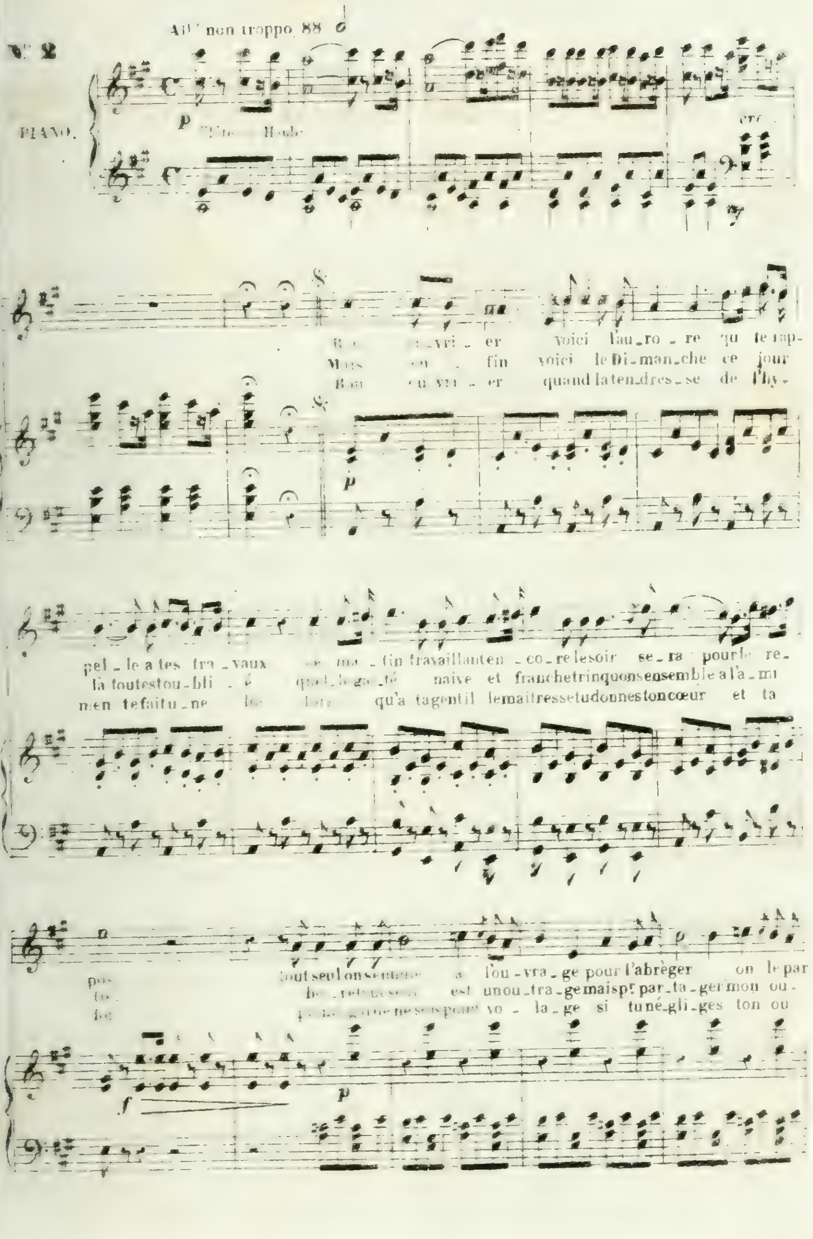

où l'on se ma _ ri _ e en cé _ ré _ mo_ni_e, le vrai bon _ heur; les bons en _
fans, sont aux no_ces des pauvres gens.
ROGER.
Te voilà donc ma fem _ me!
HENRIETTE.
Te voi_
là mon ma _ ri!
ROGER.
Ah que j'en ai de joie dans l'â _ me en _ fin tout est fi_
ni
BERTRAND.
Faut-il donc qu'elle soit sa femme ah! s'il n'avait te_nu qu'à moi
Quel bon_

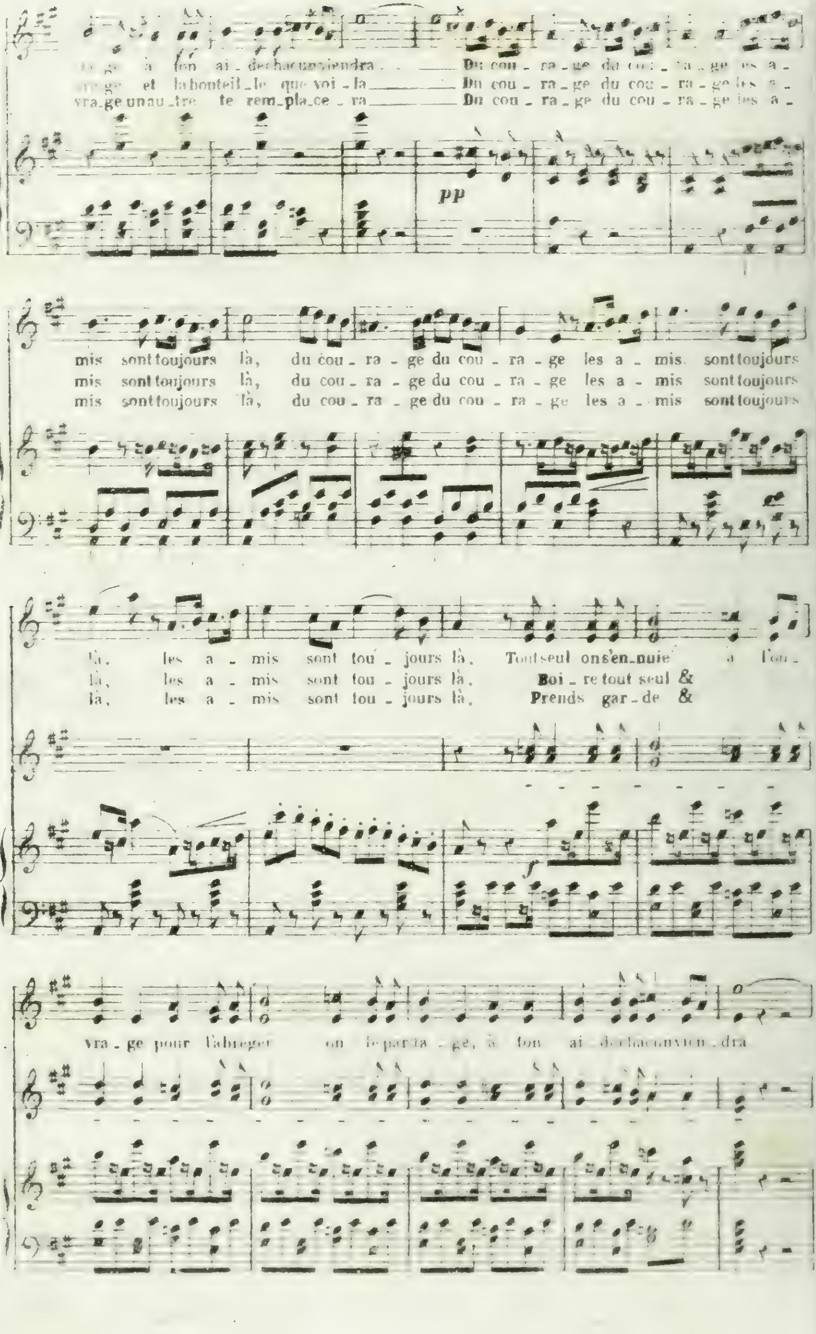

heur quel_le i_vresse, il faut se di_ver_tir. Nar_gue de la ri_
chesse, et vi_ve le plai_sir, vi_ve
gue d'la ri_ches_se, il
faut

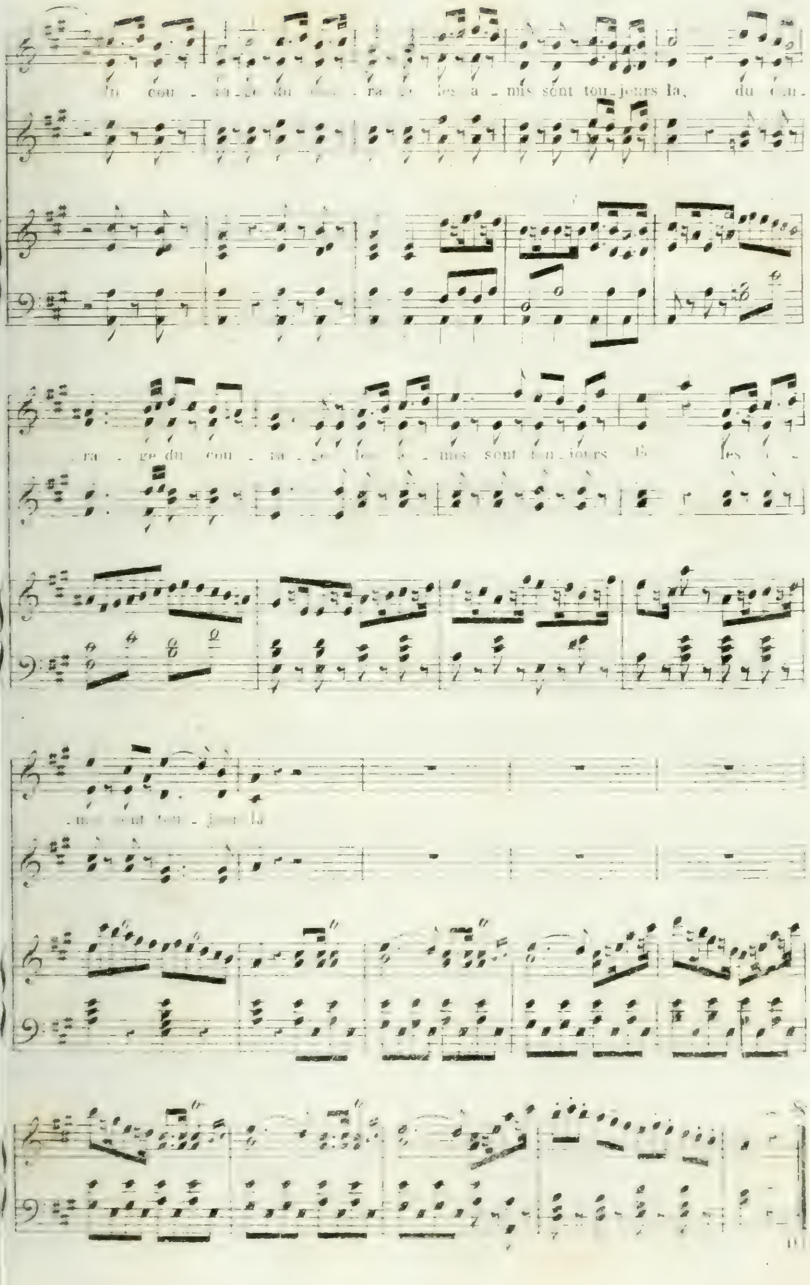

sir.
BAPTISTE.
Allegretto 108
mes se assez d'ca_resse, vous v'la ma_ri _ és,
vous au _ rez
le
tems
dis qu'à table les grands parens
font la de_dans un
un'contre


la ca_den ce en avant deux la la la
la la la la la la la la la en a_vant deux
BERTRAND.
Un' con_tre_
dans' c'est ennuy_eux un' ronde nous conviendrait mieux et puis ça plait à tout le
la ronde du bon ouvri _ er.

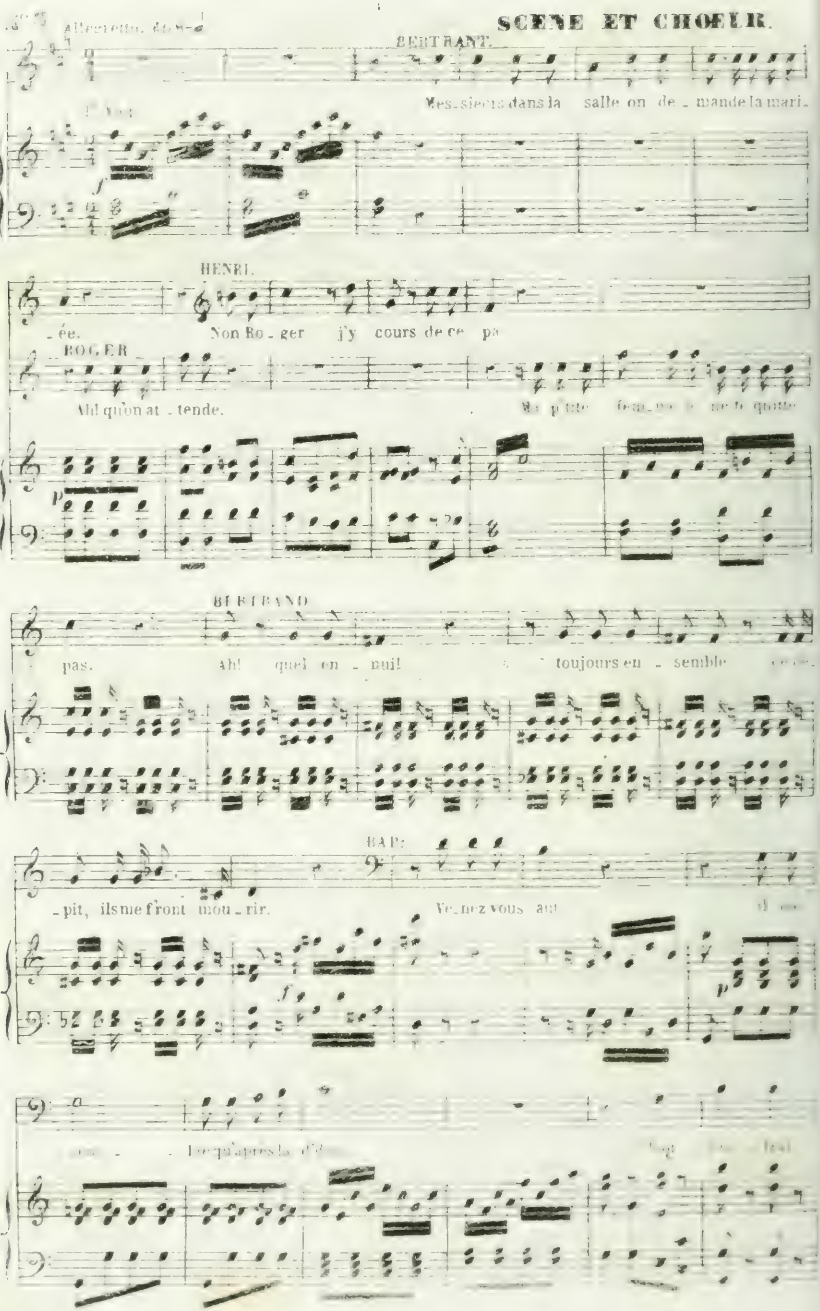
RONDE

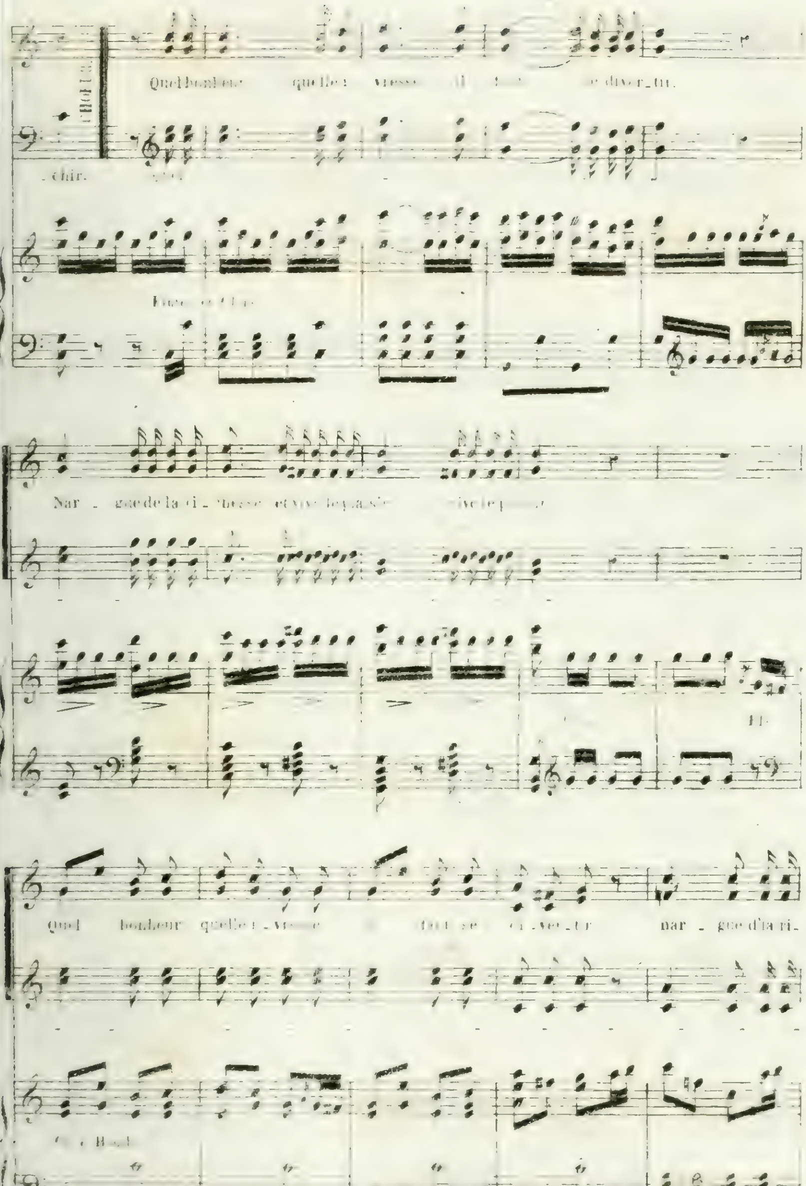

N° 2
All° non troppo 88
PIANO.
voici l'au_ro_re qu'il te rap-
voici le Di_man_che ce jour
quand la ten_dres_se de l'hy-
pel_le a tes tra_vaux
fin travaillant en_co_re le soir se_ra pour le re-
là tout est ou_bli_é
naive et franche trinquons ensemble à l'a_mi
qu'a ta gentil le maitresse tu donnes ton cœur et ta
tout seul on se
l'ou_vra_ge pour l'abrèger on le par
est un ou_tra_ge mais p? par_ta_ger mon ou-
vo_la_ge si tu né_gli_ges ton ou

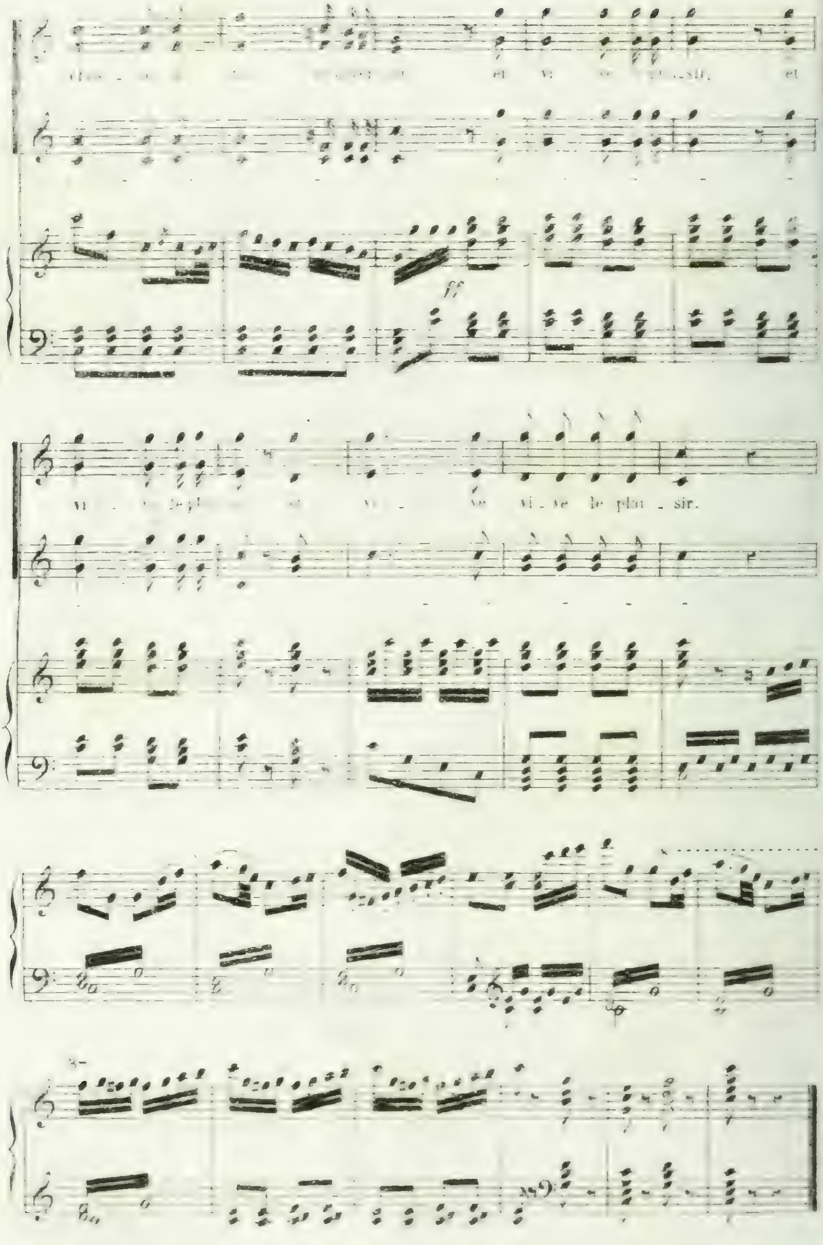

à ton ai_de chacun viendra ___ Du cou_ra_ge du cou_ra_ge les a_
et la bouteil_le que voi_la ___ Du cou_ra_ge du cou_ra_ge les a_
vra_ge un au_tre te rem_pla_ce_ra ___ Du cou_ra_ge du cou_ra_ge les a_
pp
mis sont toujours là, du cou_ra_ge du cou_ra_ge les a_mis sont toujours
mis sont toujours là, du cou_ra_ge du cou_ra_ge les a_mis sont toujours
mis sont toujours là, du cou_ra_ge du cou_ra_ge les a_mis sont toujours
là, les a_mis sont tou_jours là, Tout seul on s'en_nuie à l'ou_
là, les a_mis sont tou_jours là, Boi_re tout seul &
là, les a_mis sont tou_jours là, Prends gar_de &
vra_ge pour l'abréger on le par_ta_ge, à ton ai_de chacun vien_dra


cou
du
ra
a _ mis sont tou_jours la,
du
ge du
con
mis sont
les

SCENE ET CHOEUR.

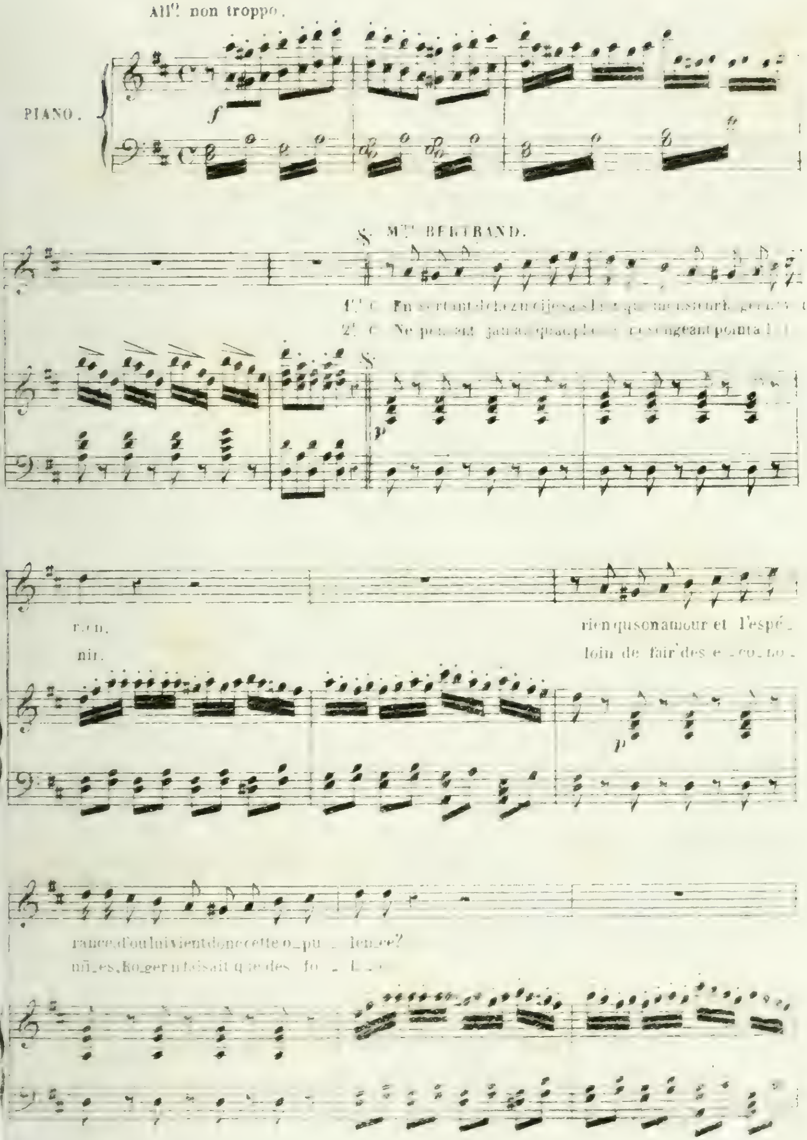


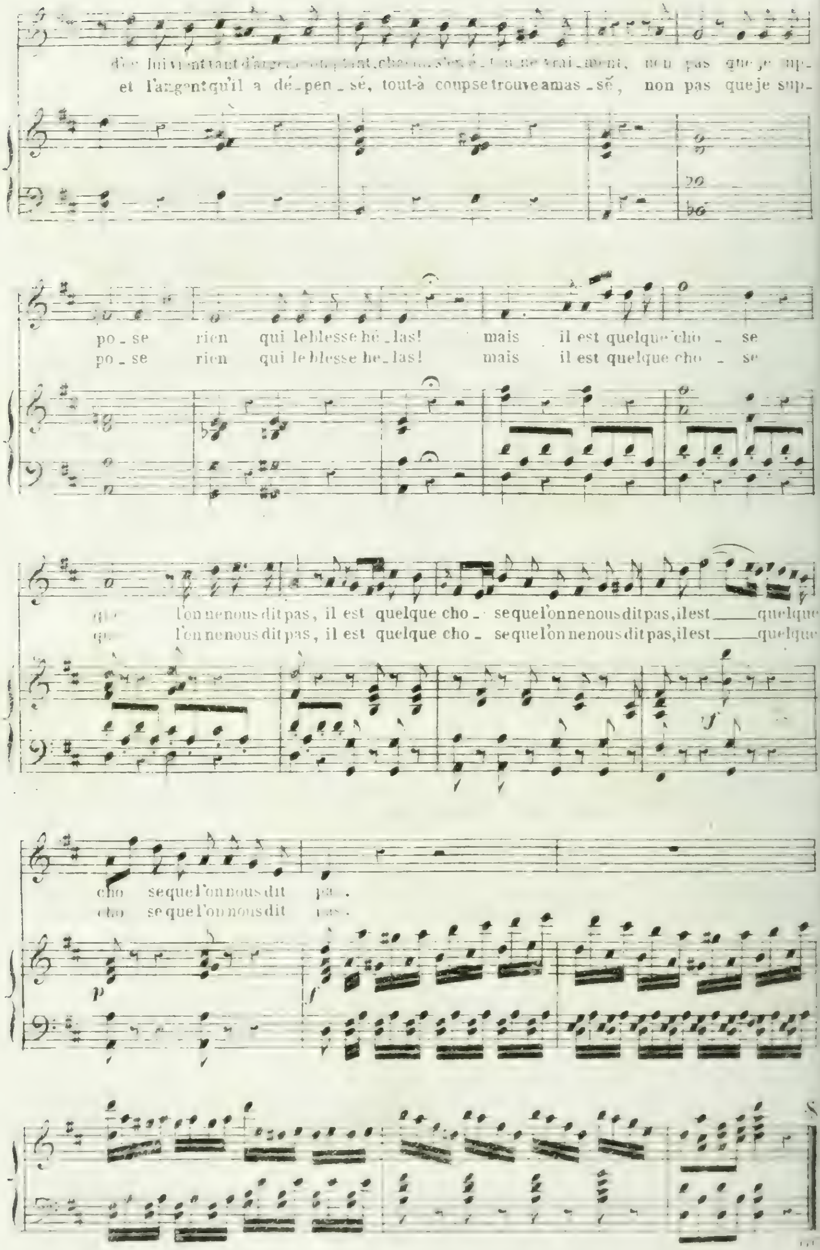

CHŒUR
Quel bonheur
_ chir.
Nar _ gue de la
quel bonheur
nar _ gue d'la ri.



et
vi _ ve le plai _ sir.

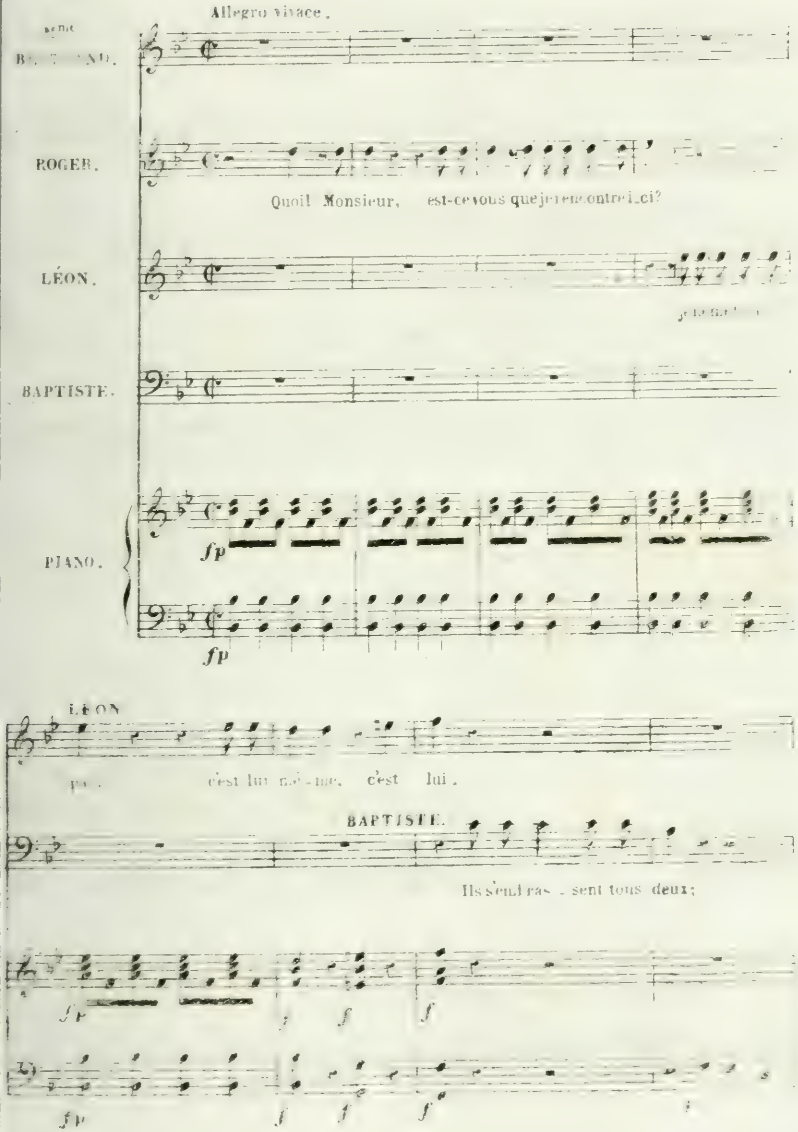
N°4
COUPLETS.

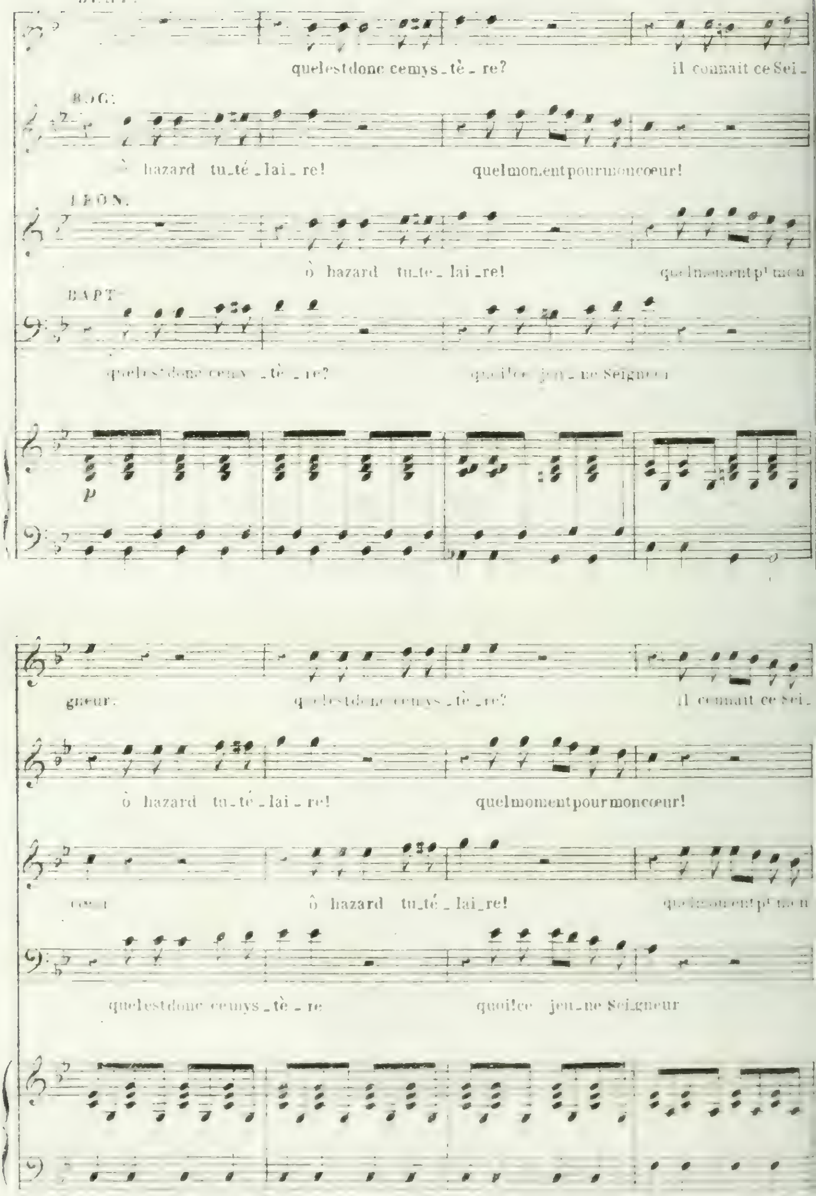

All°. non troppo.
PIANO.
M.r BERTRAND.
rien.
nir.
rienqusonamour et l'espé_
loin de fair'des é_co_no_
rance,d'ouluivientdonecette o_pu _ len_ce?

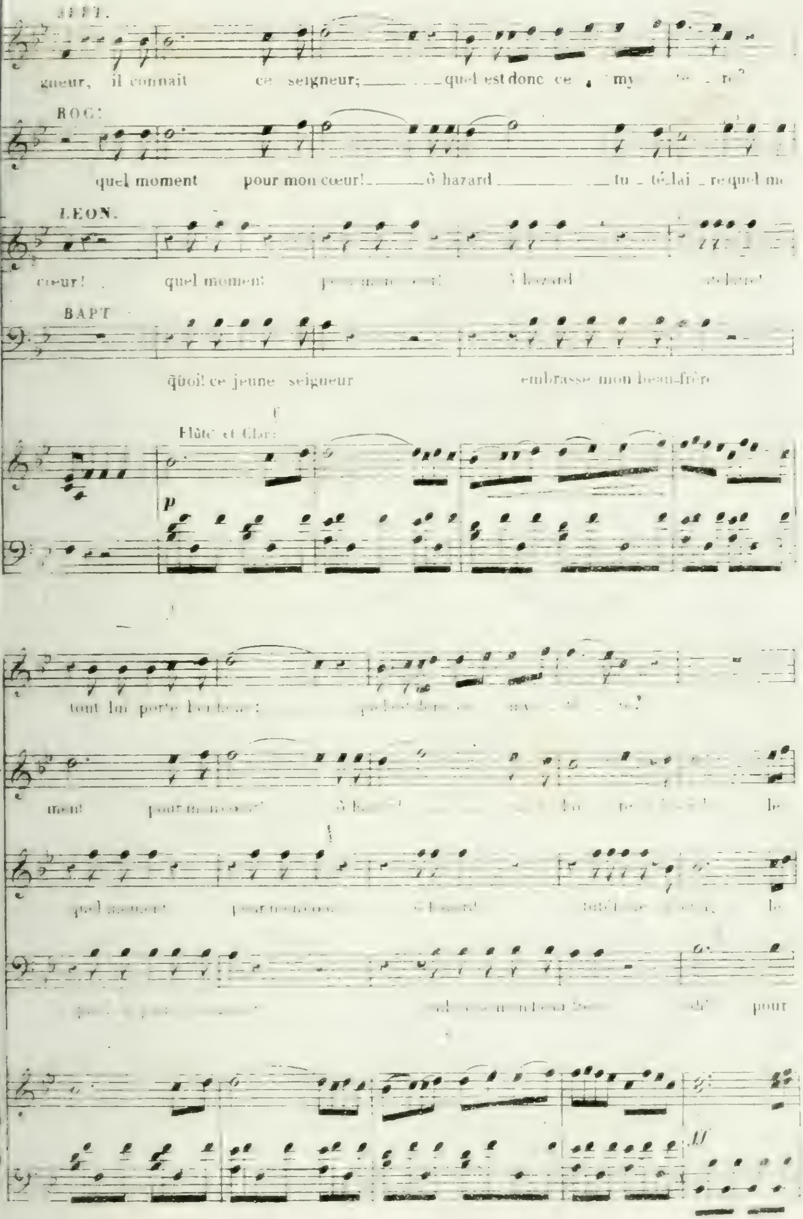

non pas que je sup-
et l'argent qu'il a dé_pen_sé, tout-à coup se trouve amas_sé, non pas que je sup-
po_se rien qui le blesse hé_las! mais il est quelque cho_se
po_se rien qui le blesse hé_las! mais il est quelque cho_se
l'on ne nous dit pas, il est quelque cho_se que l'on ne nous dit pas, il est ___ quelque
l'on ne nous dit pas, il est quelque cho_se que l'on ne nous dit pas, il est ___ quelque
cho se que l'on nous dit pas.
se que l'on nous dit
p
f
f

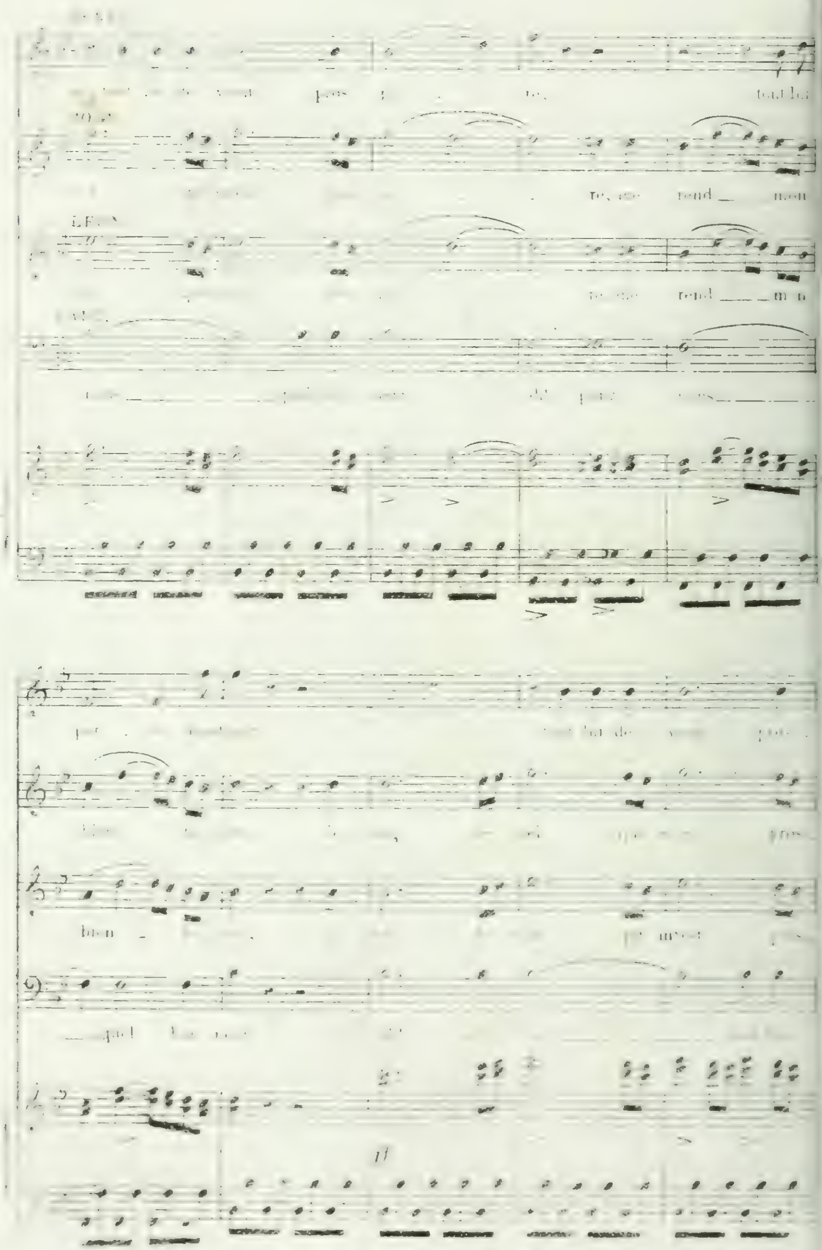
N° 5

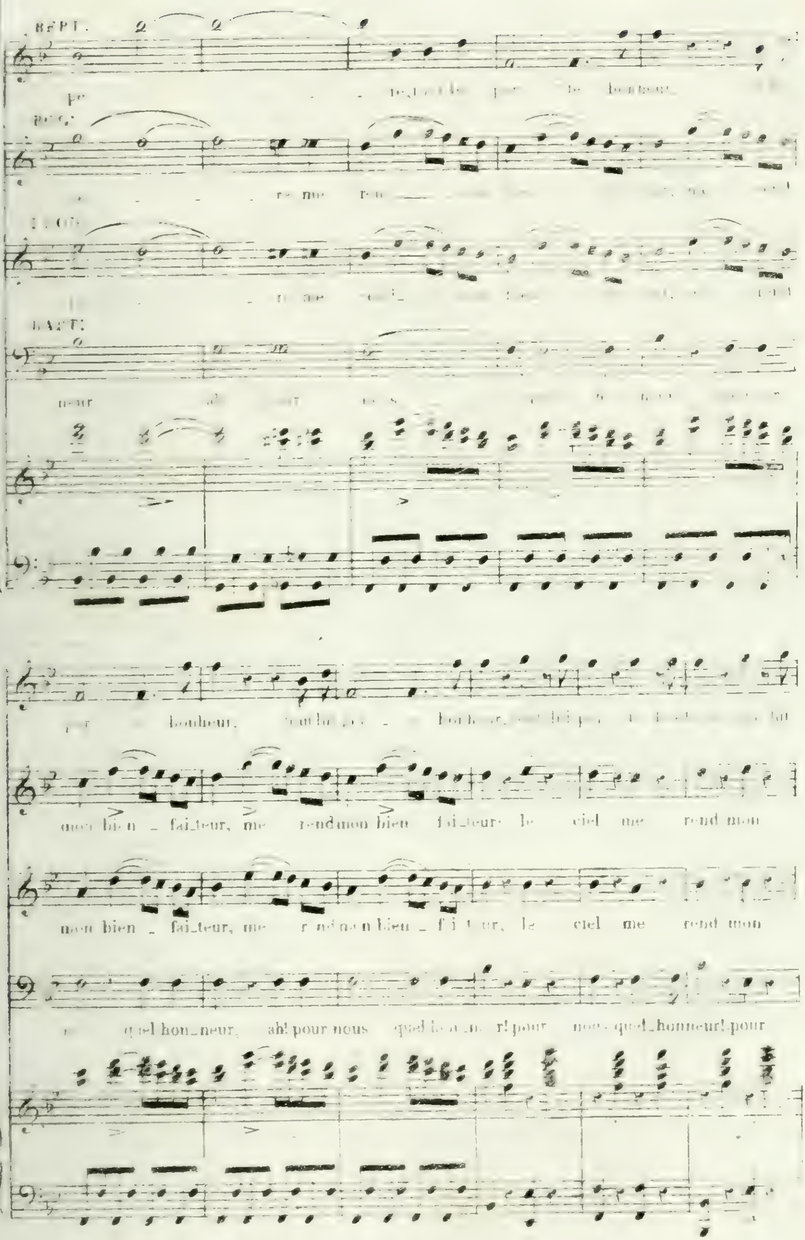
QUATIOR.

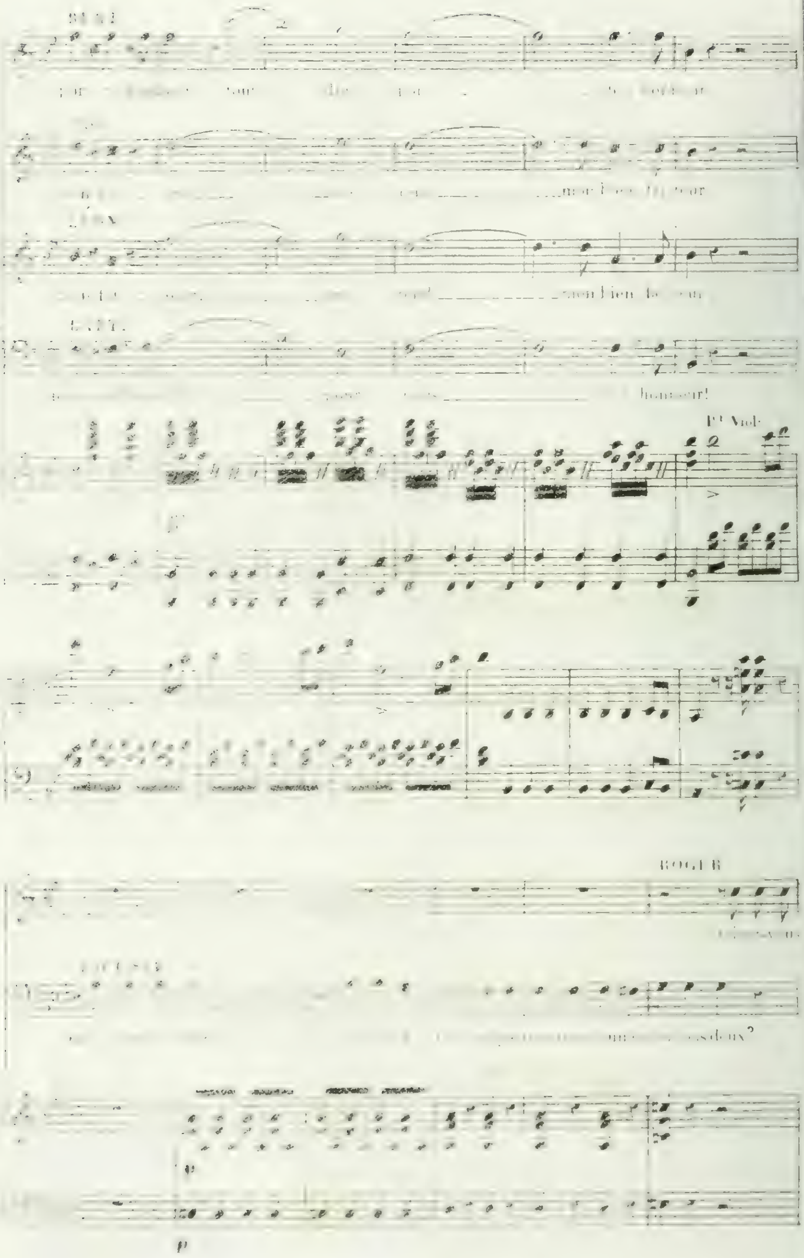

Allegro vivace.
ROGER.
Quoi! Monsieur, est-ce vous que je rencontre i_ci?
LÉON.
BAPTISTE.
PIANO.
fp
LÉON
c'est lui mê_me, c'est lui.
BAPTISTE.
Ils s'embras_sent tous deux;

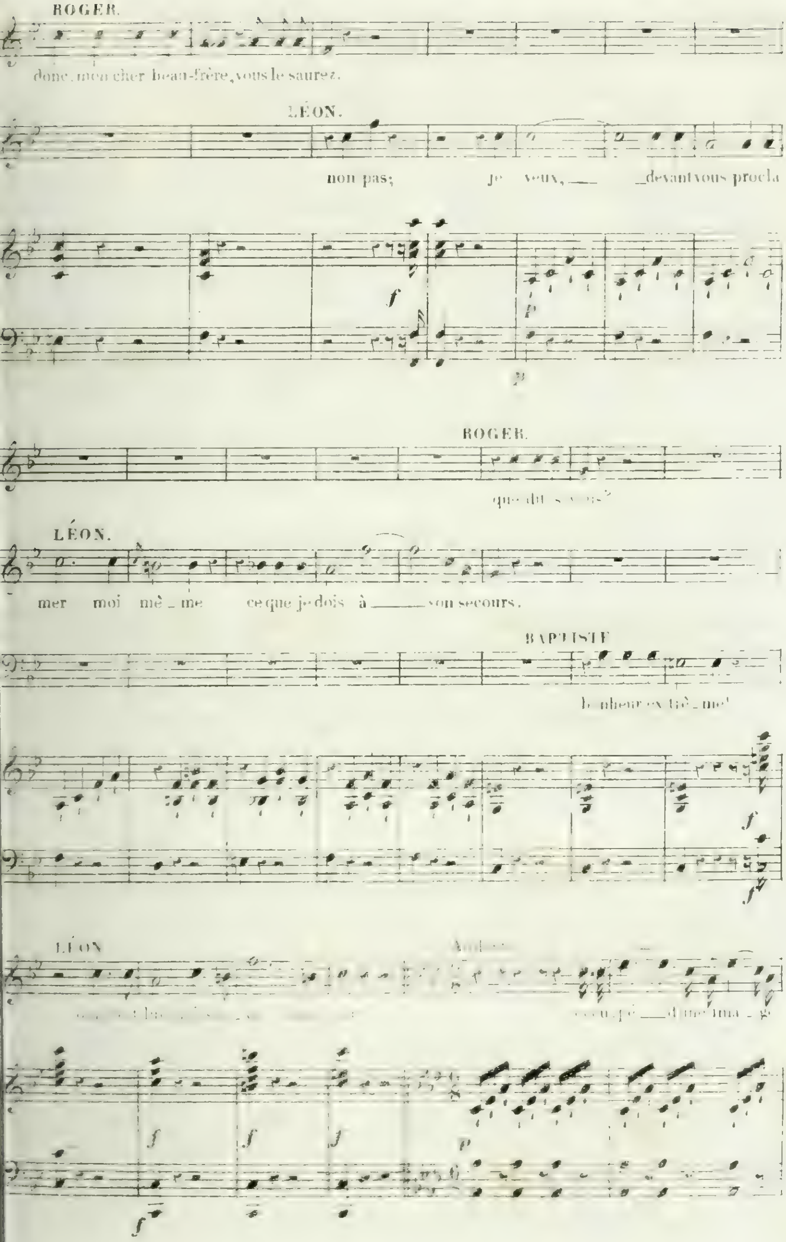

BERT:
quelest donc cemys_tè_re?
il connait ce Sei_
ROG:
ô hazard tu_té_lai_re!
quelmomentpourmoncœur!
LEON.
ô hazard tu_te_lai_re!
BAPT
quelestdonc cemys_tè_re?
gneur.
il connait ce Sei_
ô hazard tu_té_lai_re!
quelmomentpourmoncœur!
ô hazard tu_té_lai_re!
quelestdonc cemys_tè_re
quoi!ce jeu_ne Sei_gneur

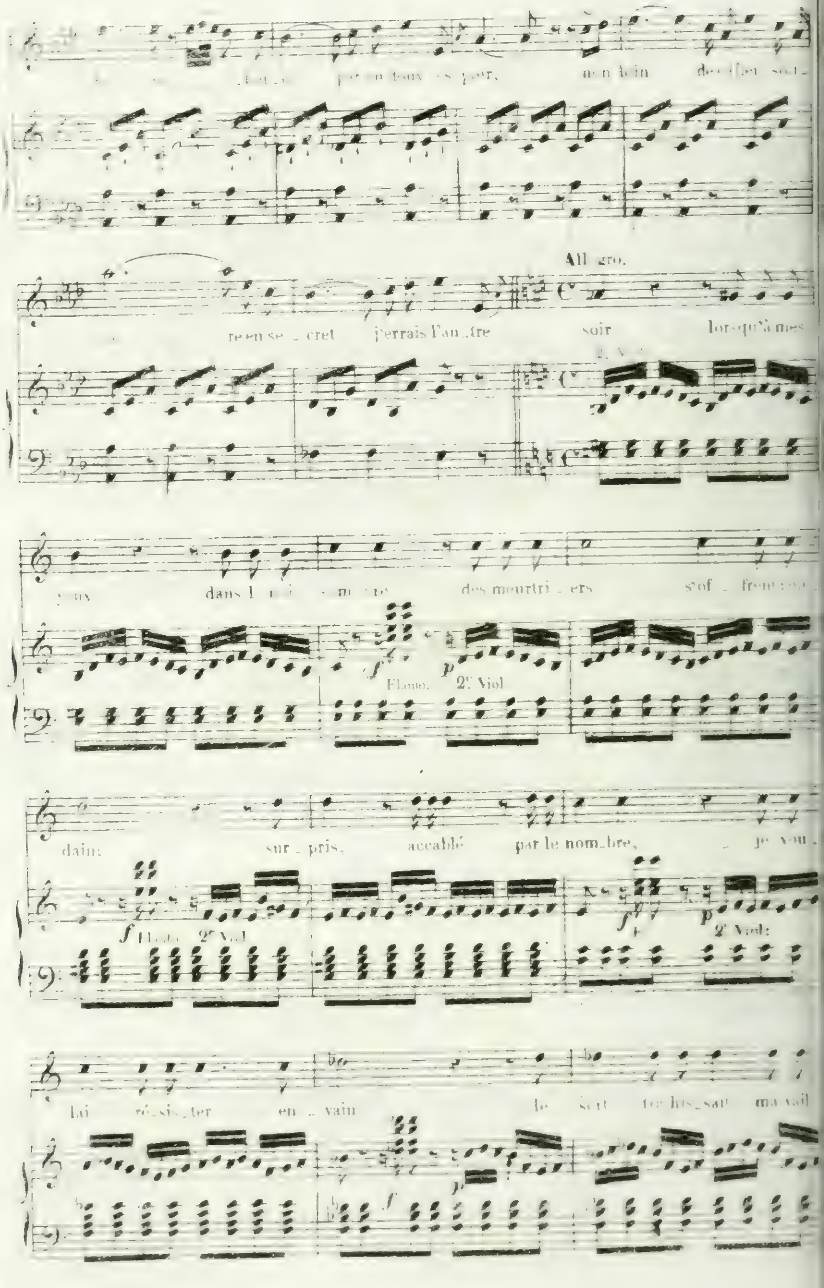

gueur, il connait ce seigneur; quel est donc ce
ROG:
quel moment pour mon cœur! ô hazard tu_té_lai_re
LEON.
cœur! quel moment
BAPT
quoi! ce jeune seigneur embrasse mon beau-frère
Flûte et Clar:
p
tout lui porte
pour



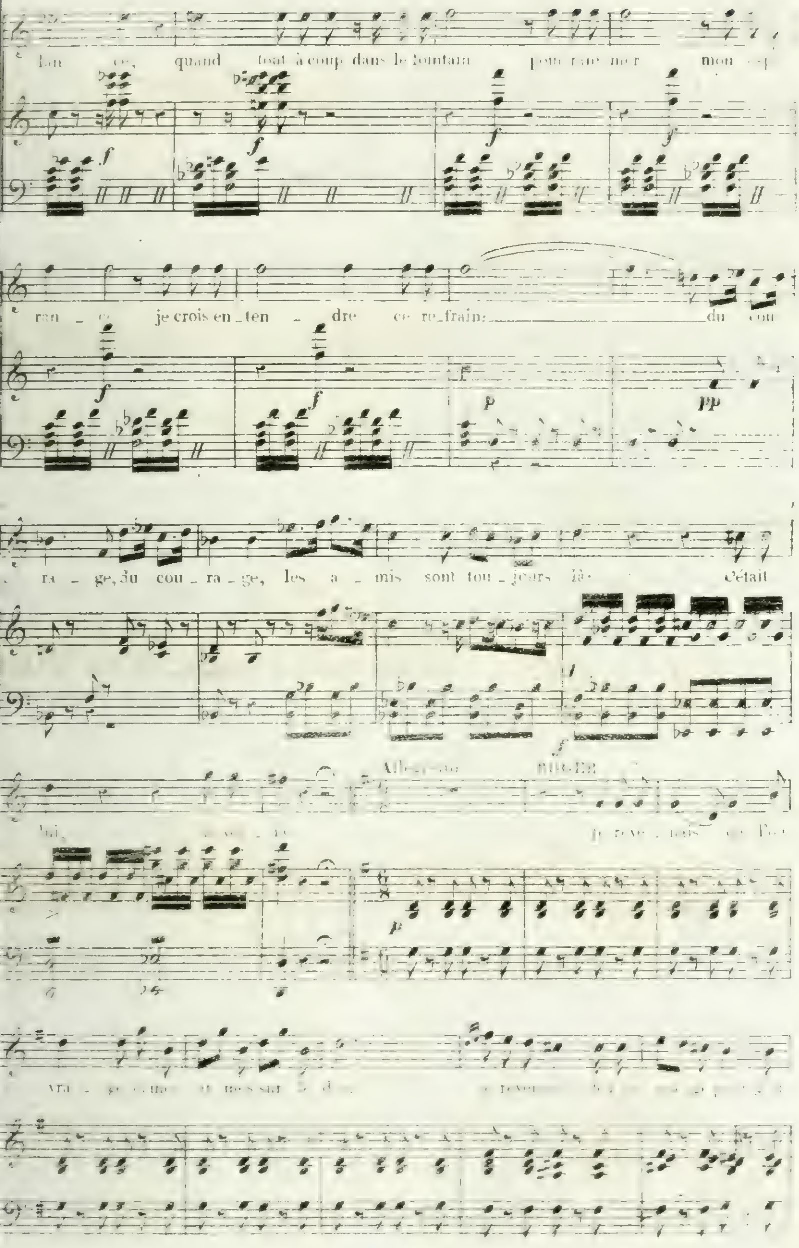

BERT.
ROG.
BART.
bonheur,
bien _ fai_teur, me
le ciel me rend mon
men bien _ fai_teur,
le ciel me rend mon
quel hon_neur,
ah! pour nous
quel_honneur! pour

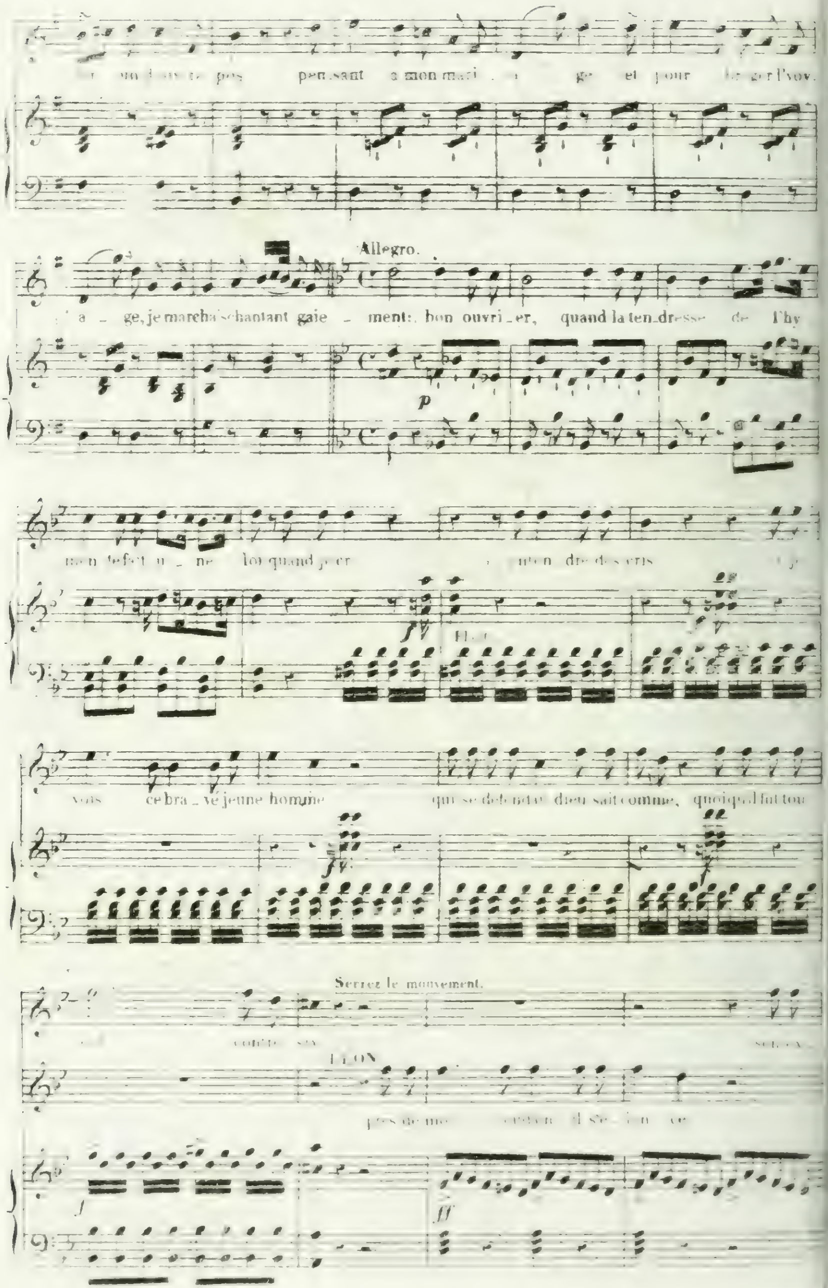

ROGER


ROGER.
donc, mon cher beau-frère, vous le saurez.
LÉON.
non pas; je veux, _devant vous procla
ROGER.
LÉON.
mer moi mê_me ce que je dois à son secours.
BAPTISTE
LÉON

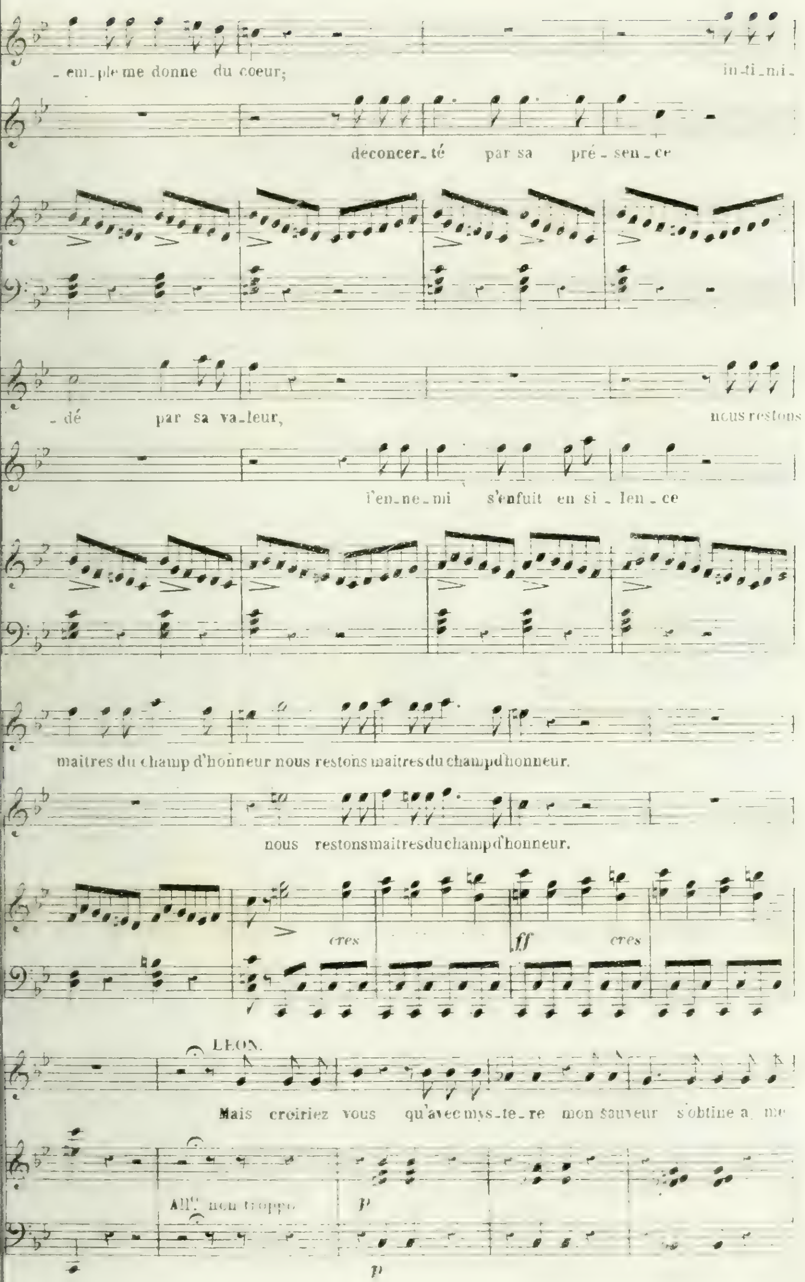


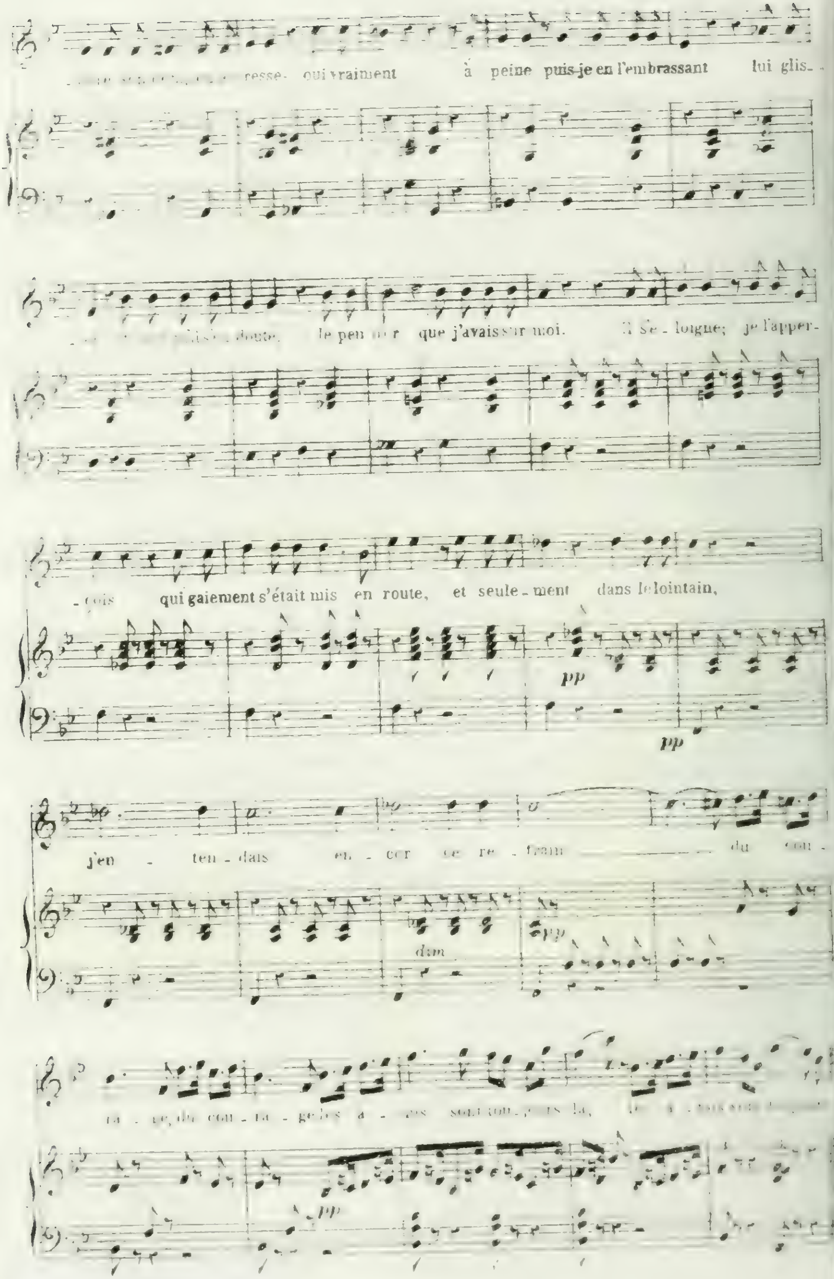
pour,
soir
lorsqu'à mes
des meurtri _ ers
dain:
sur _ pris,
accablé
par le nom_bre,
lui
ré_sis_ter
en _ vain
Flauto.
2e Viol

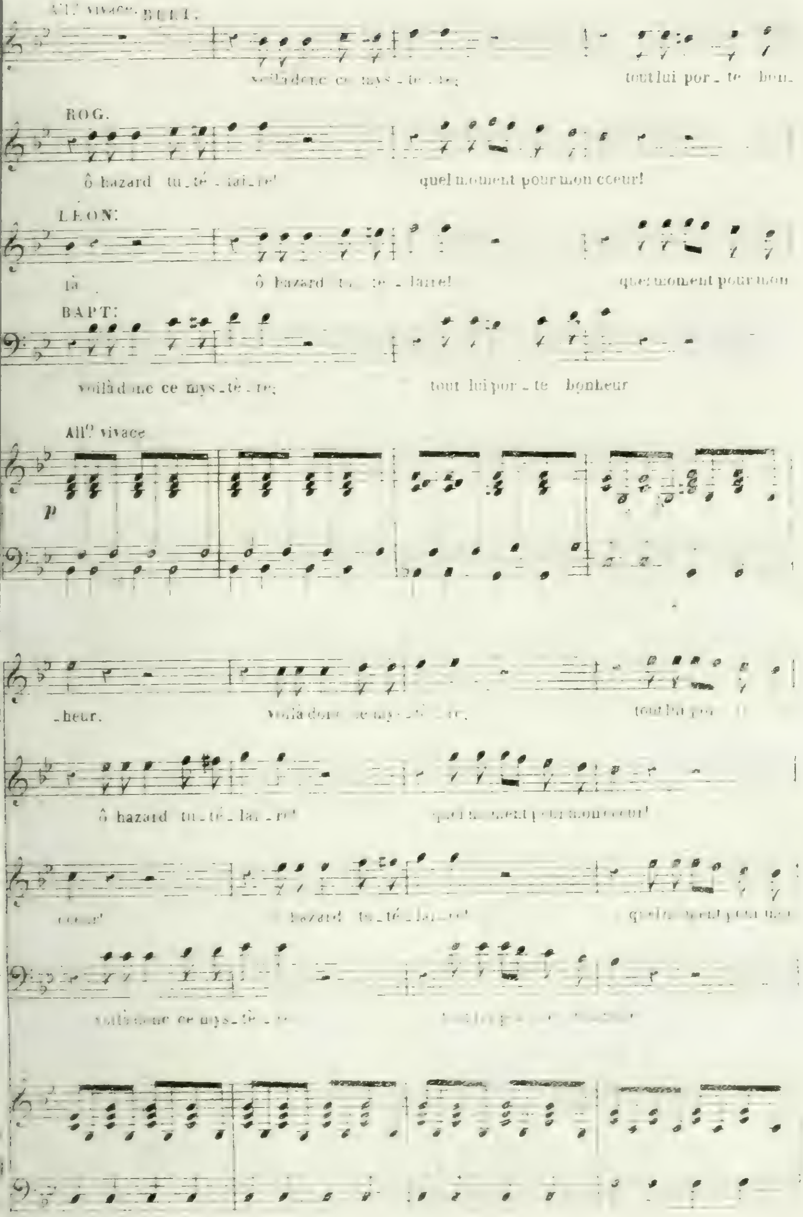

lan ce, quand tout à coup dans le lointain
ran - ce, je crois en - ten - dre ce re-frain: du cou
ra - ge, du cou - ra - ge, les a - mis sont tou - jours là. c'était
ROGER

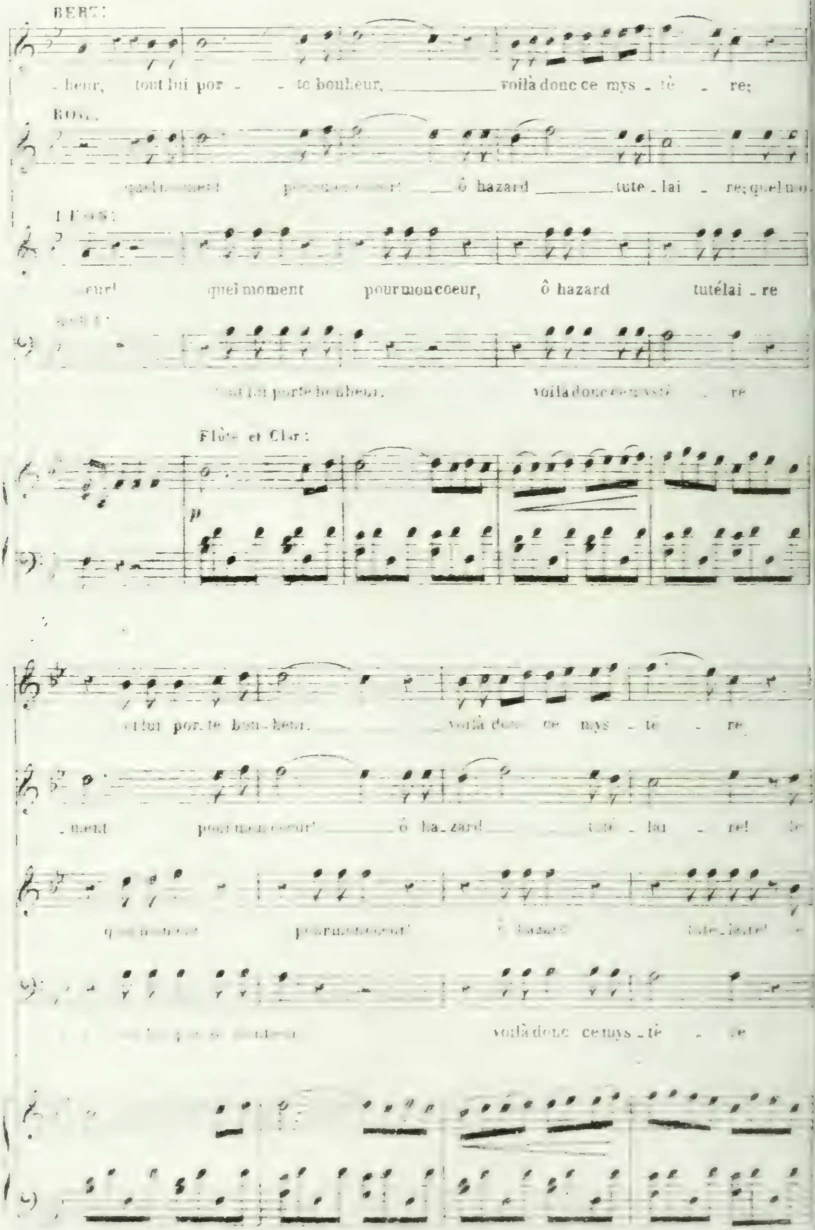


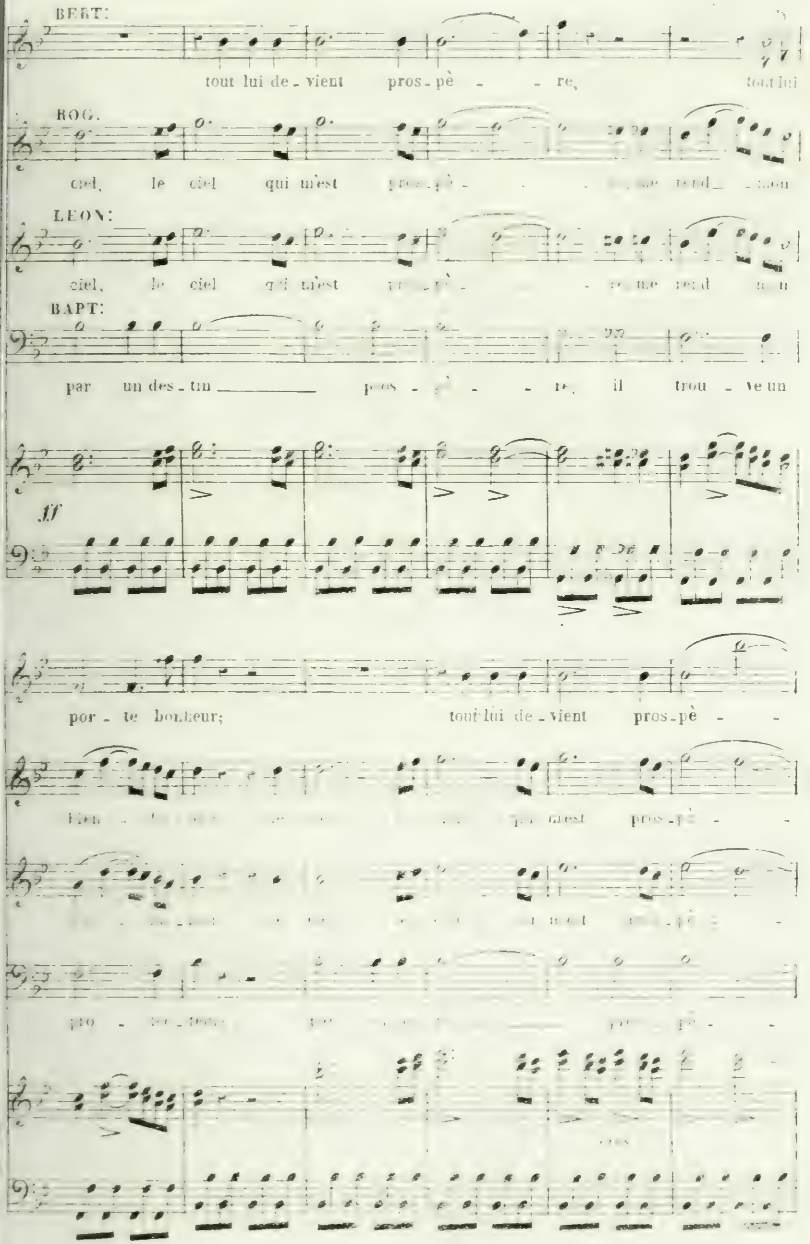
pen_sant a mon mari
Allegro.
ge, je marchais chantant gaie _ ment: bon ouvri_er, quand la ten_dresse de l'hy
ce bra _ ve jeune homme
dieu sait comme,
Serrez le mouvement.
LÉON

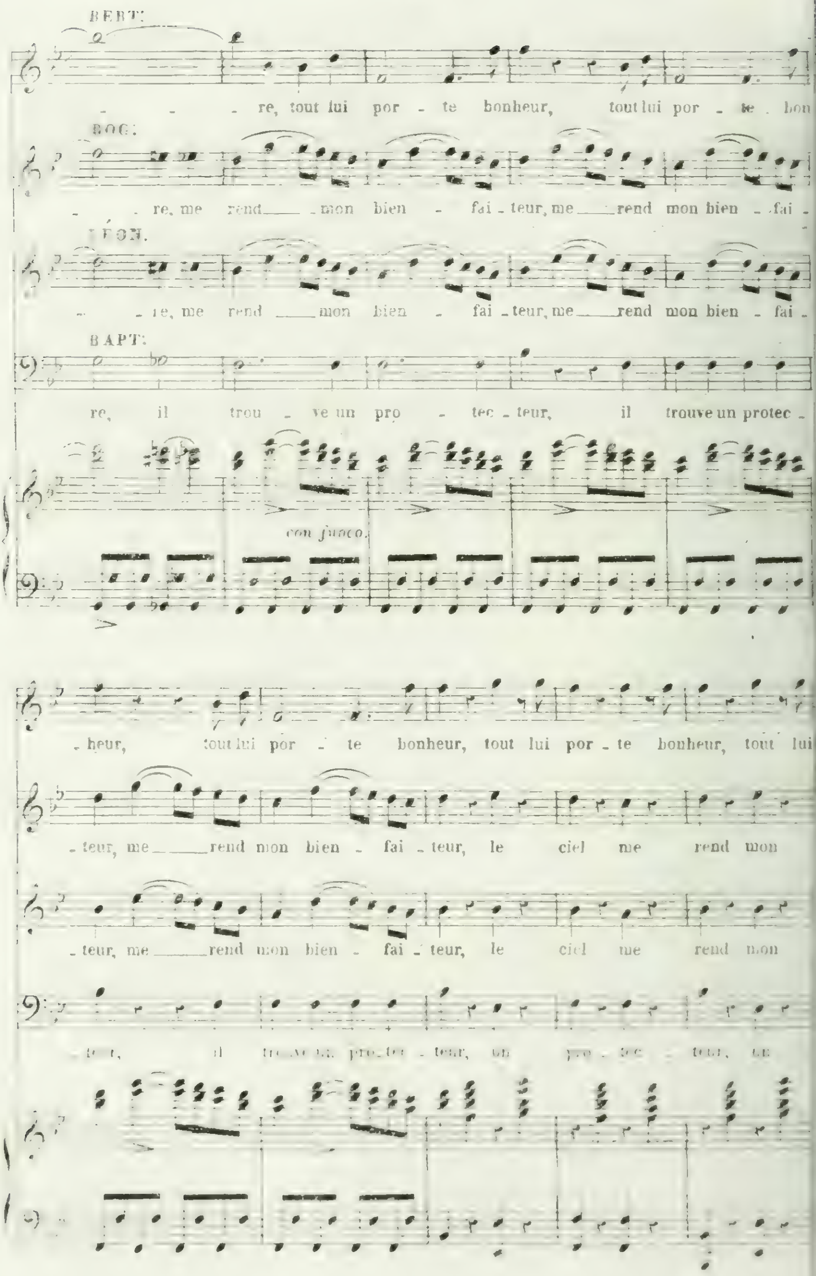

_em_ple me donne du coeur; in_ti_mi_
déconcer_té par sa pré_sen_ce
_dé par sa va_leur, nous restons
l'en_ne_mi s'enfuit en si_len_ce
maitres du champ d'honneur nous restons maitres du champ d'honneur.
nous restons maitres du champ d'honneur.
cres
ff
cres
LEON.
Mais croiriez vous qu'avec mys_te_re mon sauveur s'obtine a me
All.to non troppo
p
p

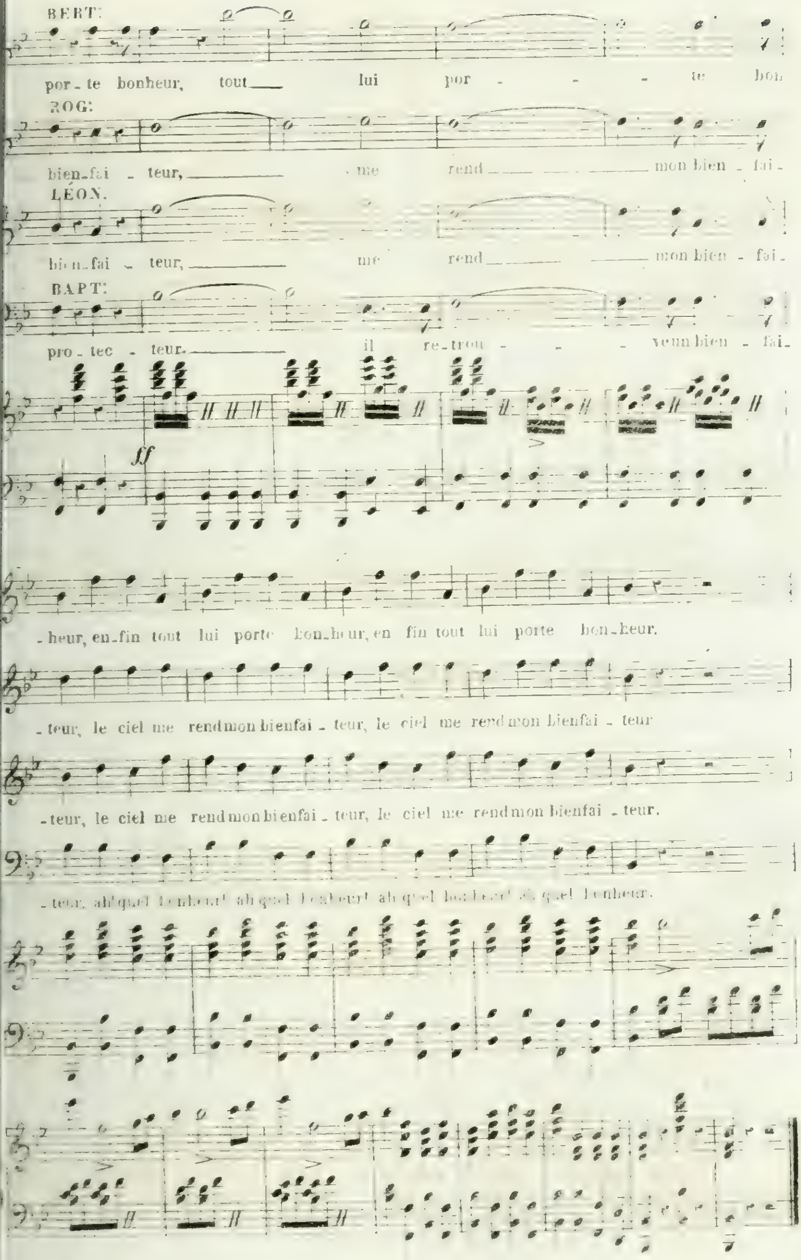

qui vraiment à peine puis-je en l'embrassant lui glis-
que j'avais sur moi.
je l'apper-
-çois qui gaiement s'était mis en route, et seule-ment dans le lointain,
pp
pp
j'en - ten-dais en-cor ce re-frain du con-
pp
dim
pp


vivace
tout lui por_te bon_
ROG.
ô hazard
quel moment pour mon cœur!
LEON:
là
quel moment pour mon
BAPT:
tout lui por_te bonheur
All? vivace
p
_heur.
ô hazard tu_té_lai_re!


BERT:
- heur, tout lui por - - te bonheur, voilà donc ce mys - tè - re;
ô hazard tute - lai - re;
quel moment pour mon coeur, ô hazard tutélai - re
voilà donc ce mys - tè - re
Flûte et Clar:
voilà donc ce mys - tè - re

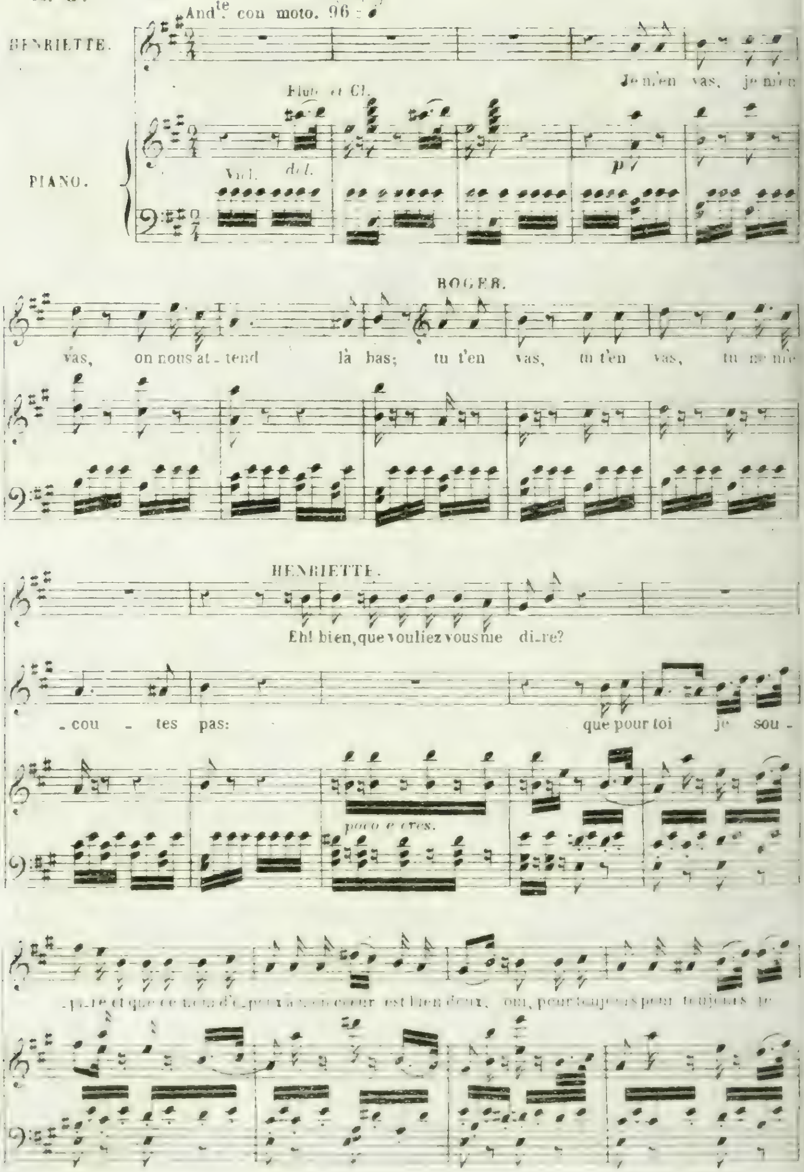

BERT:
tout lui de_vient pros_pè _ _ re,
ROG.
ciel, le ciel qui m'est
LEON:
ciel, le ciel
BAPT:
par un des_tin
il trou_ve un
ff
por_te bonheur;
tout lui de_vient pros_pè _ _

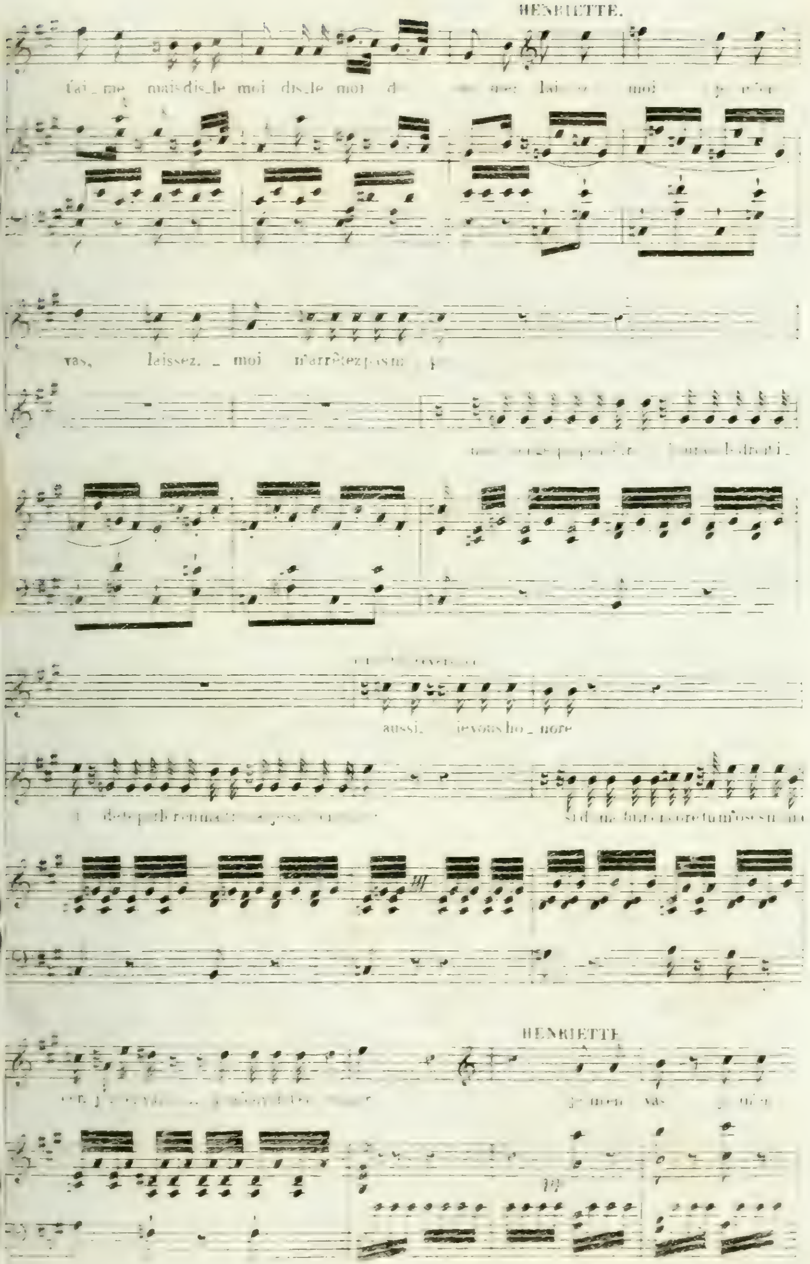

BERT:
re, tout lui por - te bonheur, tout lui por - te bon
ROG:
re, me rend mon bien - fai - teur, me rend mon bien - fai -
LÉON.
re, me rend mon bien - fai - teur, me rend mon bien - fai -
BAPT:
re, il trou - ve un pro - tec - teur, il trouve un protec -
con fuoco.
heur, tout lui por - te bonheur, tout lui por - te bonheur, tout lui
teur, me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon
teur, me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon

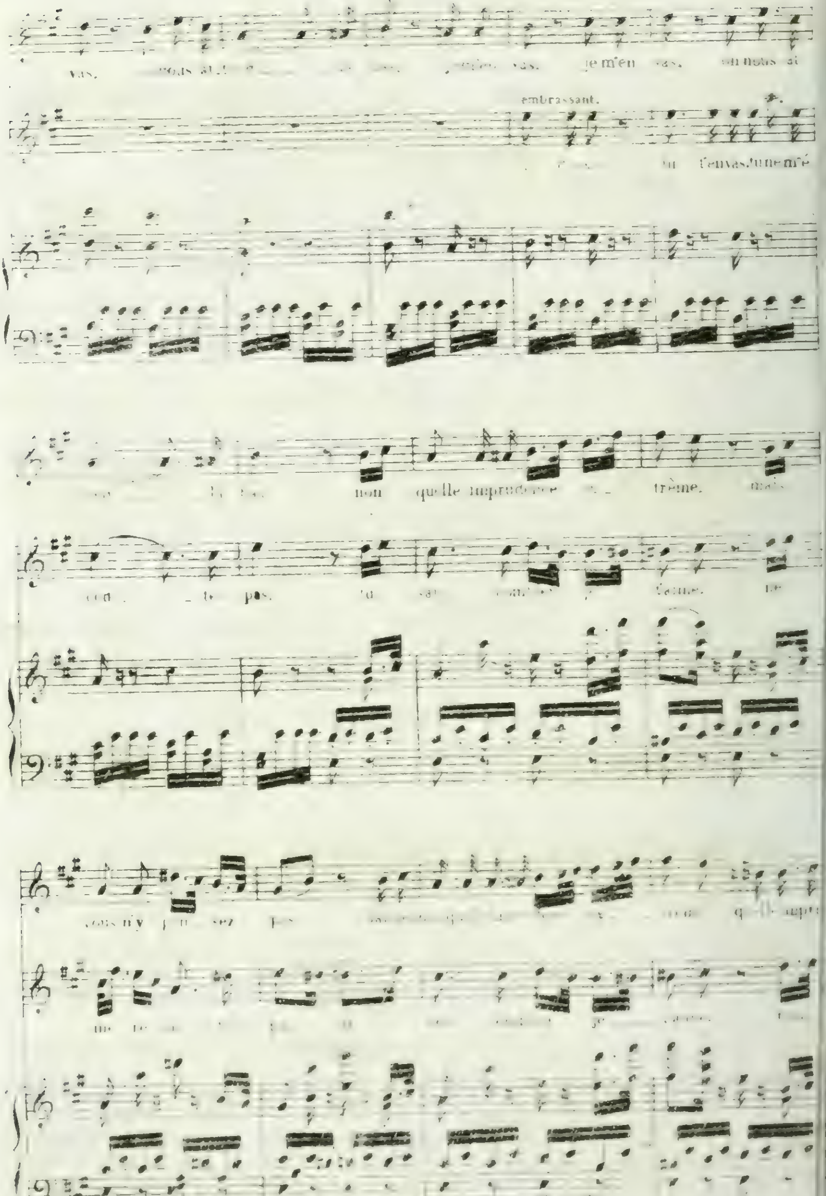

BERT:
por - te bonheur, tout lui por - - - te bon
ROG:
bien-fai - teur, me rend mon bien - fai -
LÉON.
bien-fai - teur, me rend mon bien - fai -
BAPT:
pro - tec - teur. il re-trou - - - ve un bien - fai -
ff
-heur, en-fin tout lui porte bon-heur, en fin tout lui porte bon-heur.
-teur, le ciel me rend mon bienfai - teur, le ciel me rend mon bienfai - teur
-teur, le ciel me rend mon bienfai - teur, le ciel me rend mon bienfai - teur.

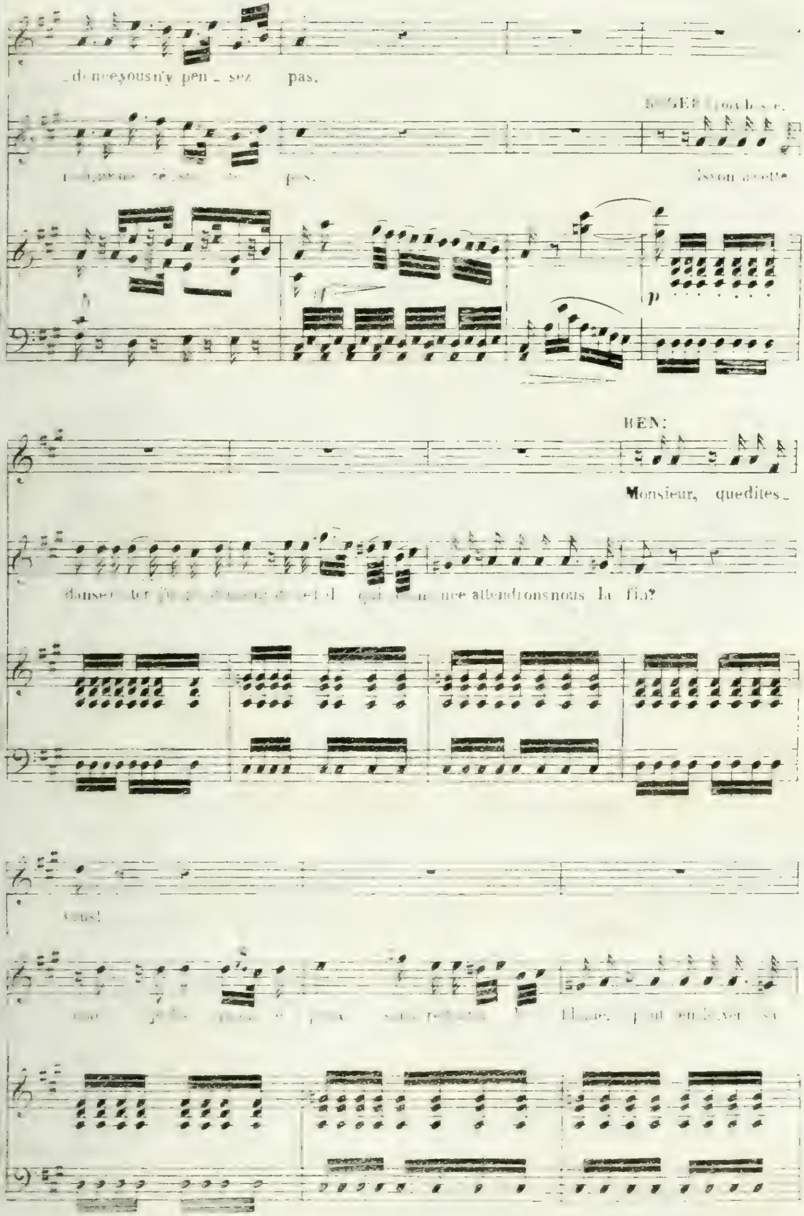
DUO.

N° 6.

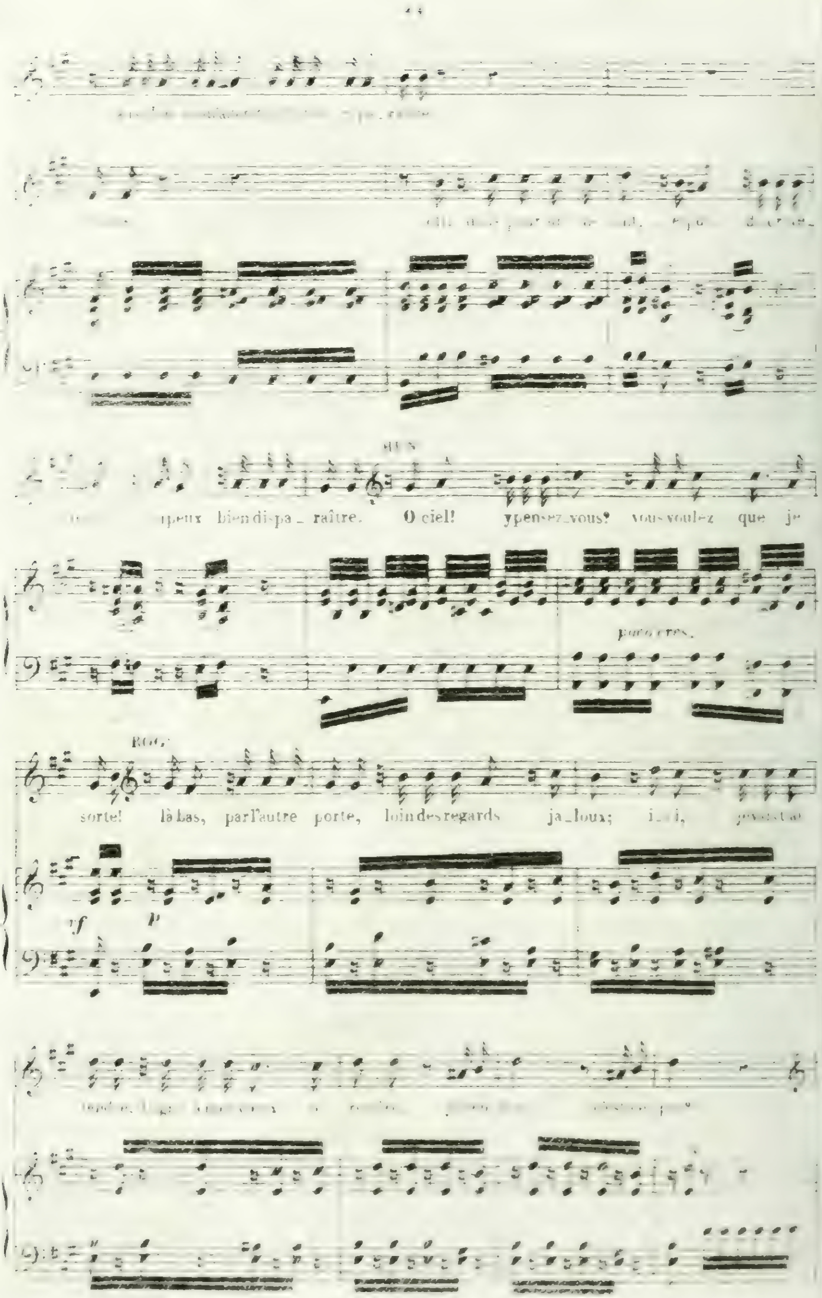

And^te con moto. 96
HENRIETTE.
PIANO.
Flûte et Cl.
Viol.
p
Je m'en vas, je m'en
vas, on nous at_tend là bas;
ROGER.
tu t'en vas, tu t'en vas,
HENRIETTE.
Eh! bien, que vouliez vous me di_re?
_cou _ tes pas:
que pour toi je sou_
poco e cres.
est bien doux, oui, pour toujours

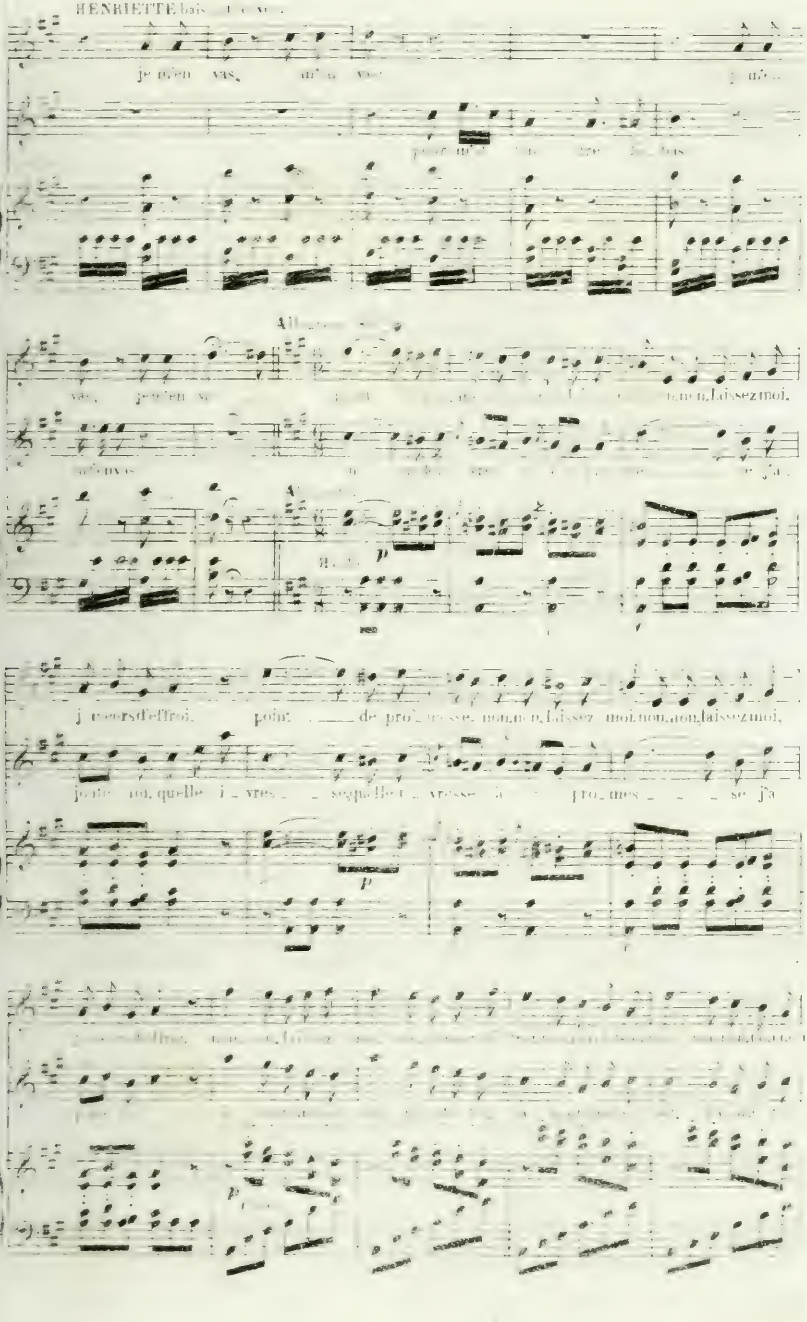

HENRIETTE.
j'ai_me mais dis_le moi dis_le moi
vas, laissez_moi n'arrêtez pas
aussi, je vous ho_nore
HENRIETTE
je m'en vas

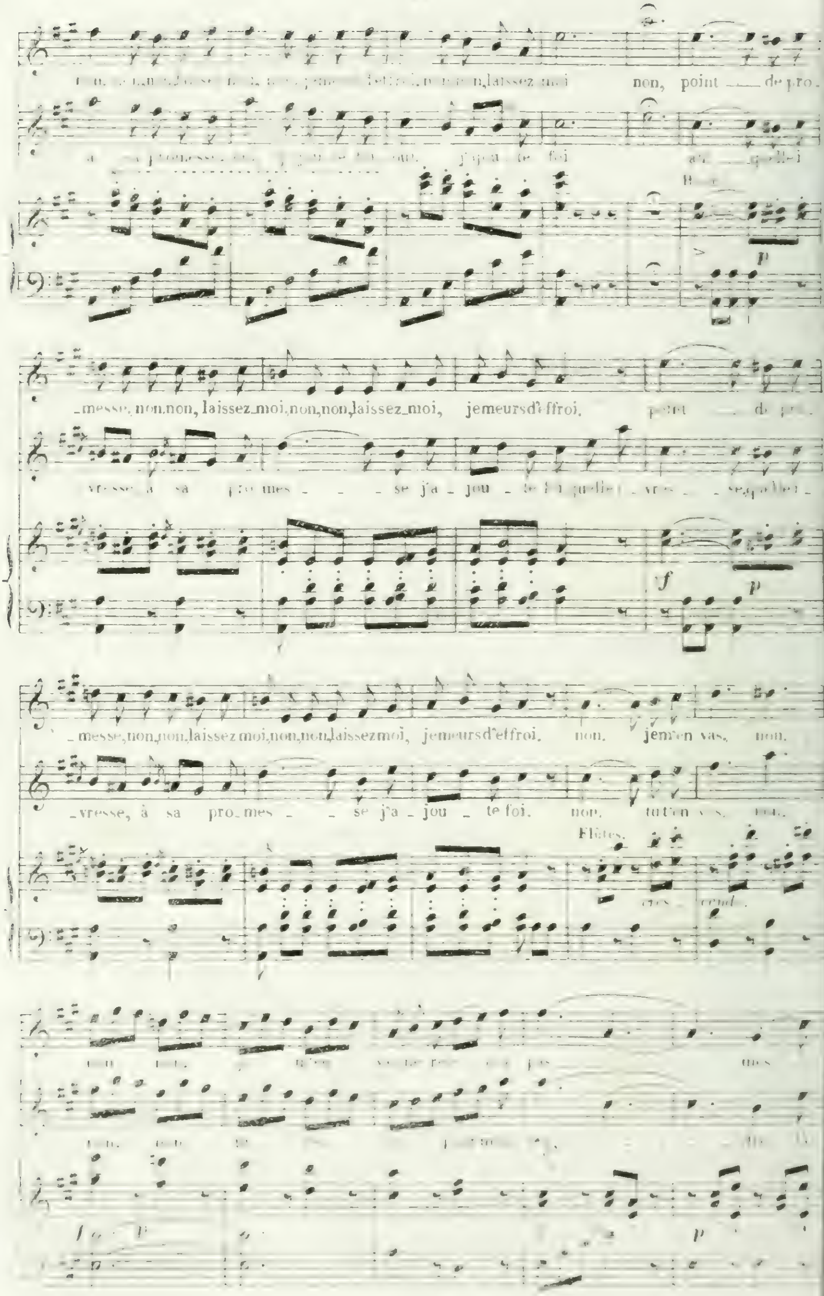

je m'en
embrassant.
non quelle
trême.

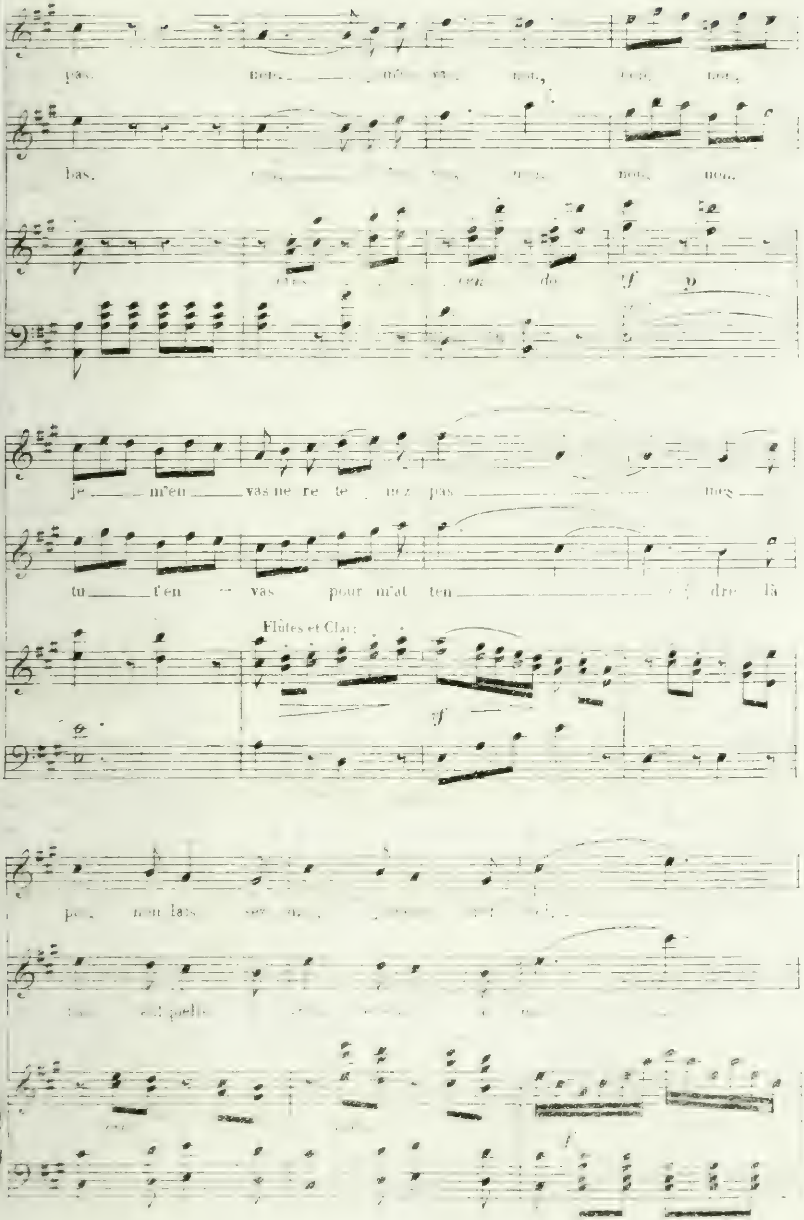


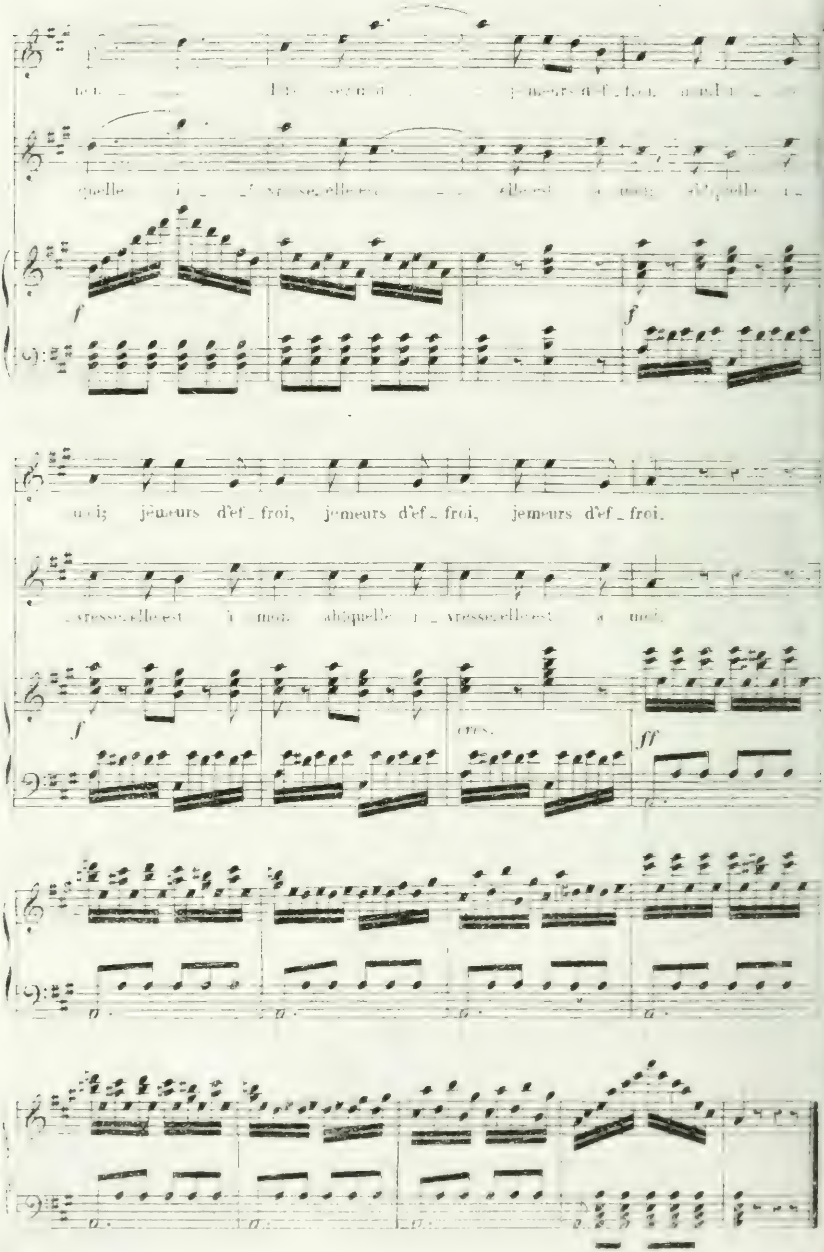
pas.
BEN:
Monsieur, quedites_
attendronsnous la fin?


HEN
peux bien dispa_raître. O ciel! y pen-sez_vous? vous voulez que je
poco cres.
ROG.
sorte! là bas, par l'autre porte, loin des regards ja_loux;
rf
p


HENRIETTE
je m'en vas,
non,laissez moi.
de pro_messe, non,non,laissez moi,non,non,laissez moi,
se j'a


non, point de pro.
Bass.
_messe, non,non, laissez_moi,non,non,laissez_moi, jemeursd'effroi.
_messe,non,non,laissez moi,non,non,laissezmoi, jemeursd'effroi. non. jem'en vas, non.
_vresse, à sa pro_mes _ _ se j'a _ jou _ te foi.
Flûtes.

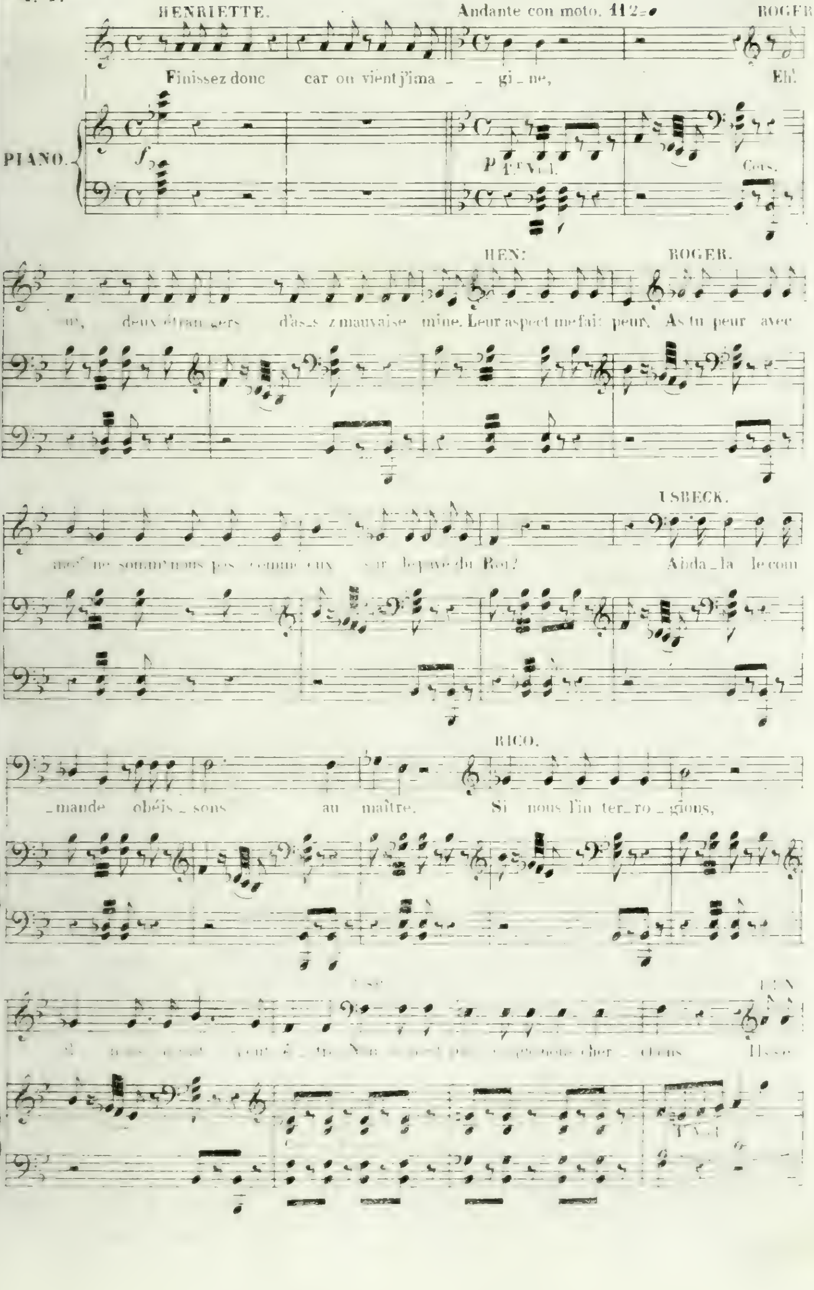

pas.
bas.
je m'en vas ne re te nez pas
tu t'en vas pour m'at ten dre là
Flûtes et Clar:

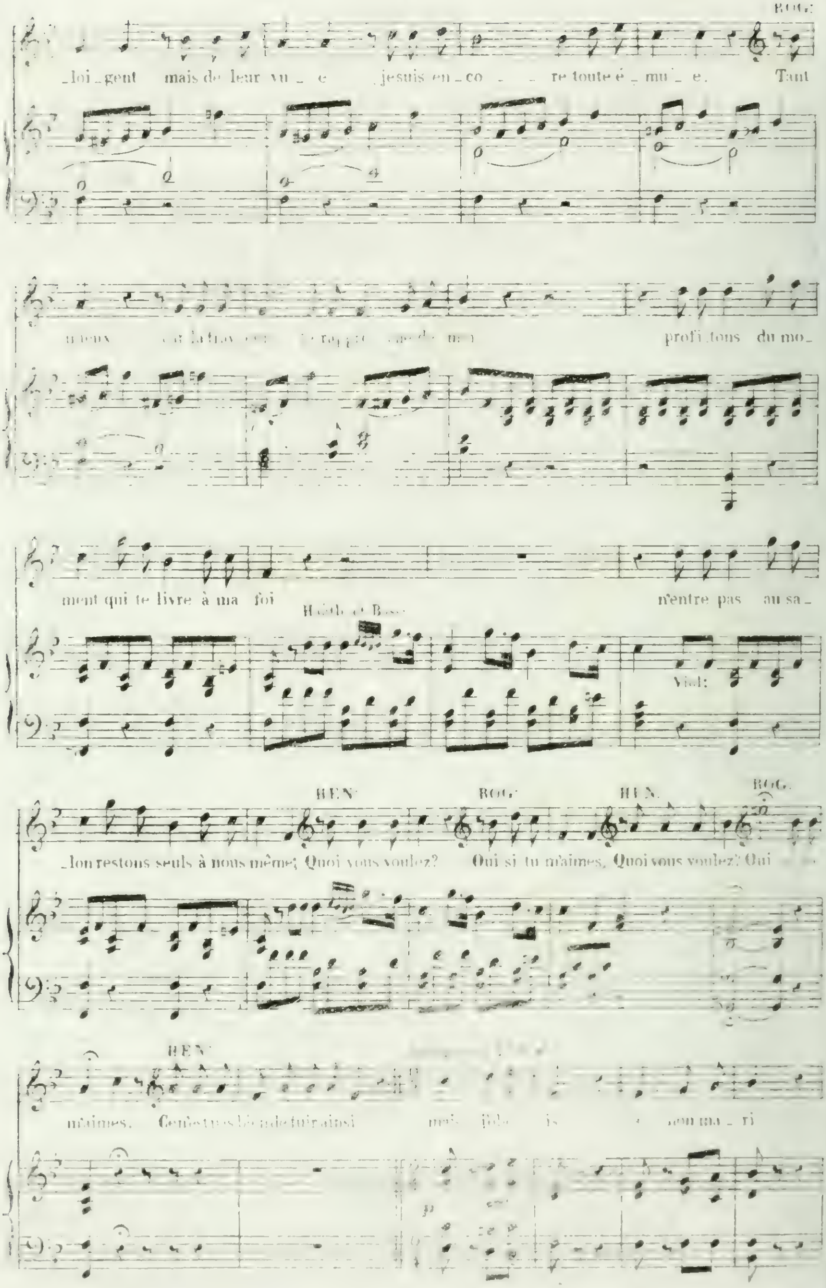


jèmeurs d'ef_froi, jemeurs d'ef_froi, jemeurs d'ef_froi.
f
cres.
ff

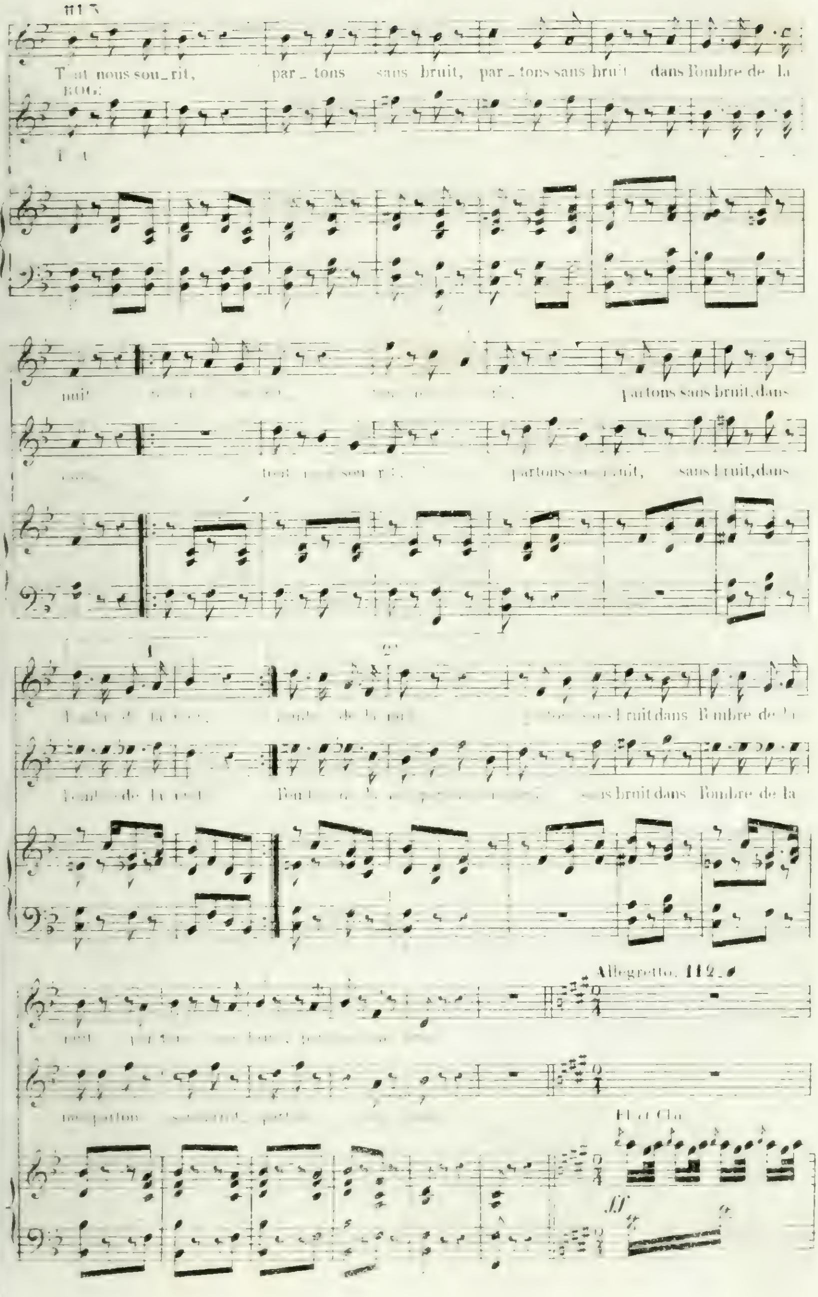
FINALE.

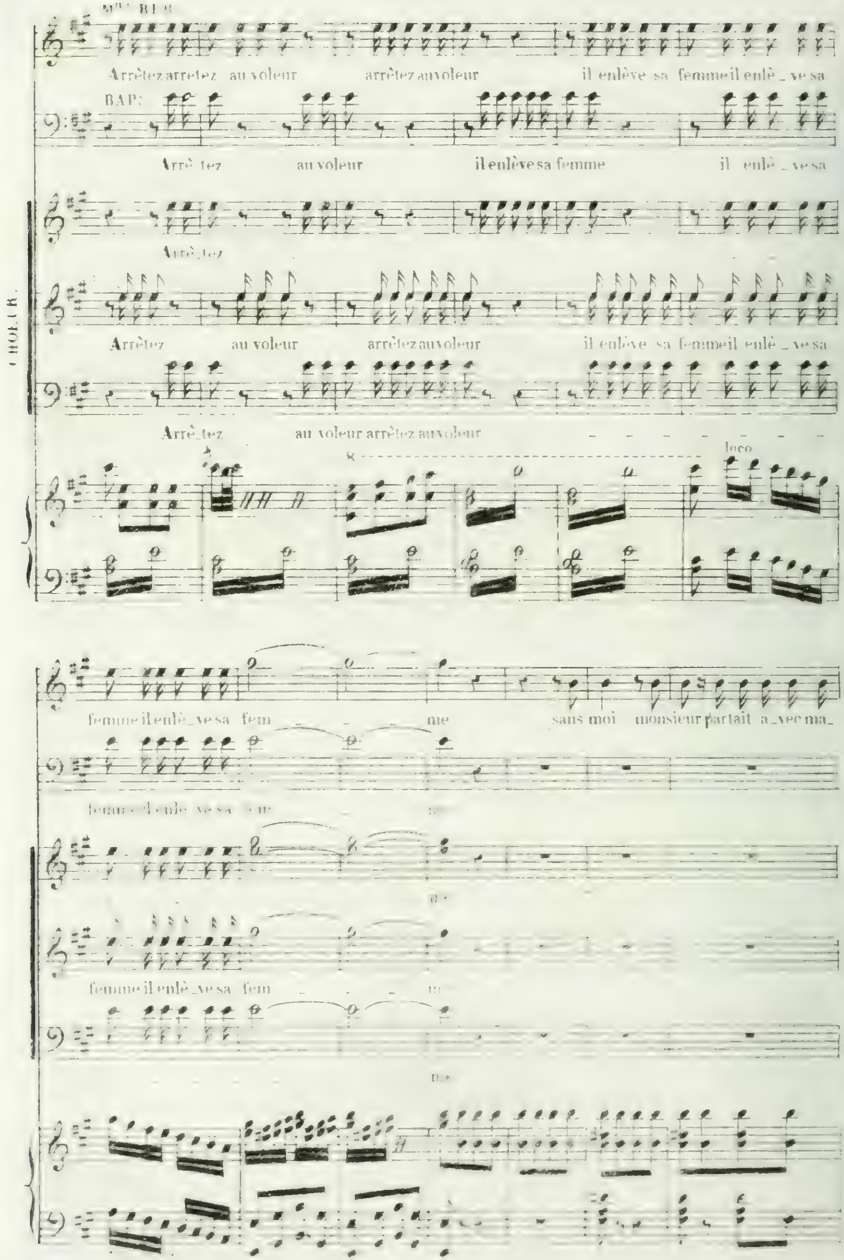
N° 7.

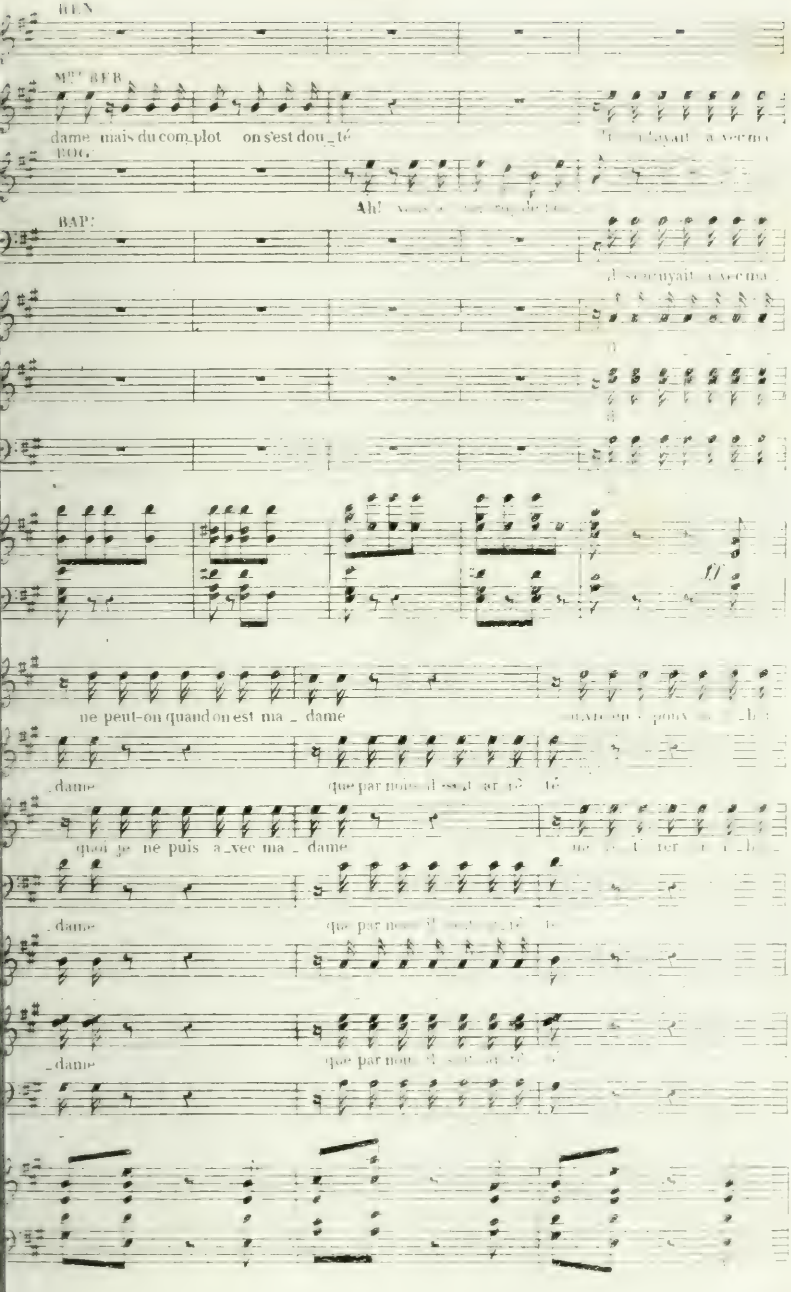

HENRIETTE.
Andante con moto. 112=♩
ROGER
Finissez donc car on vient j'ima _ _ gi _ ne,
Eh!
PIANO.
1.er Vel.
Cors.
HEN:
ROGER.
Leur aspect me fait peur. As tu peur avec
USBECK.
Abda_la le com
RICO.
_mande obéis _ sons au maître. Si nous l'in ter_ro _ gions,

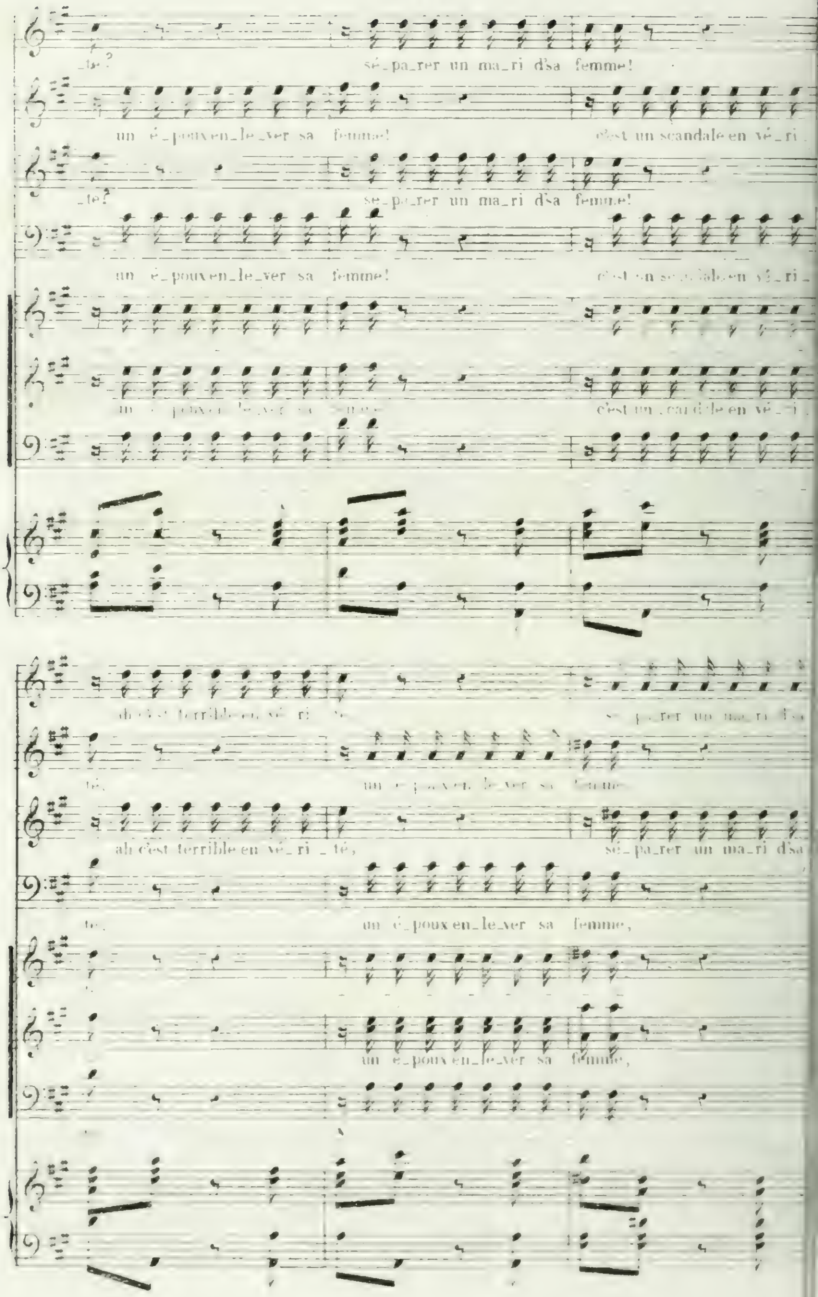


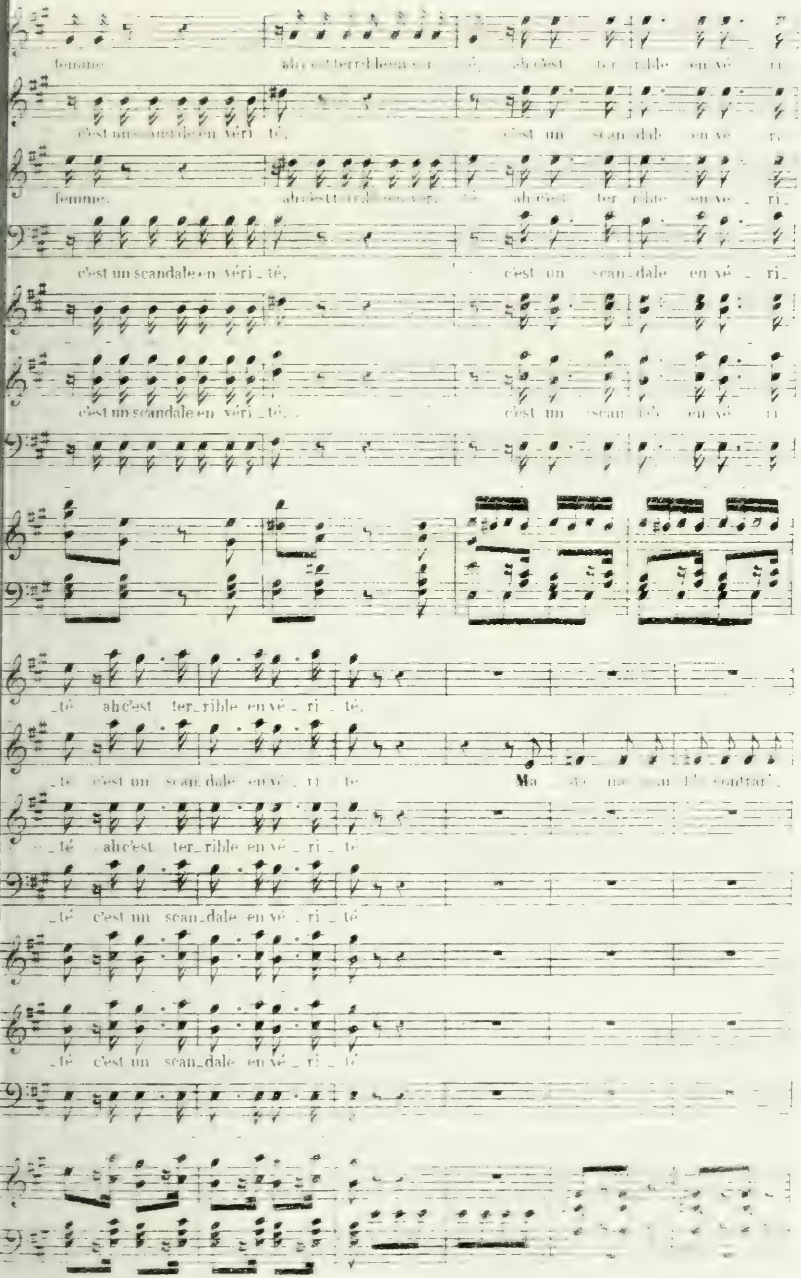
ROG:
_loi_gent mais de leur vu_e je suis en_co_re toute é_mu_e. Tant
profi_tons du mo_
ment qui te livre à ma foi
Hautb. et Bass.
n'entre pas au sa_
Viol:
HEN.
ROG.
HEN.
ROG.
_lon restons seuls à nous même; Quoi vous voulez? Oui si tu m'aimes, Quoi vous voulez? Oui
HEN.
m'aimes.
sou ma_ri

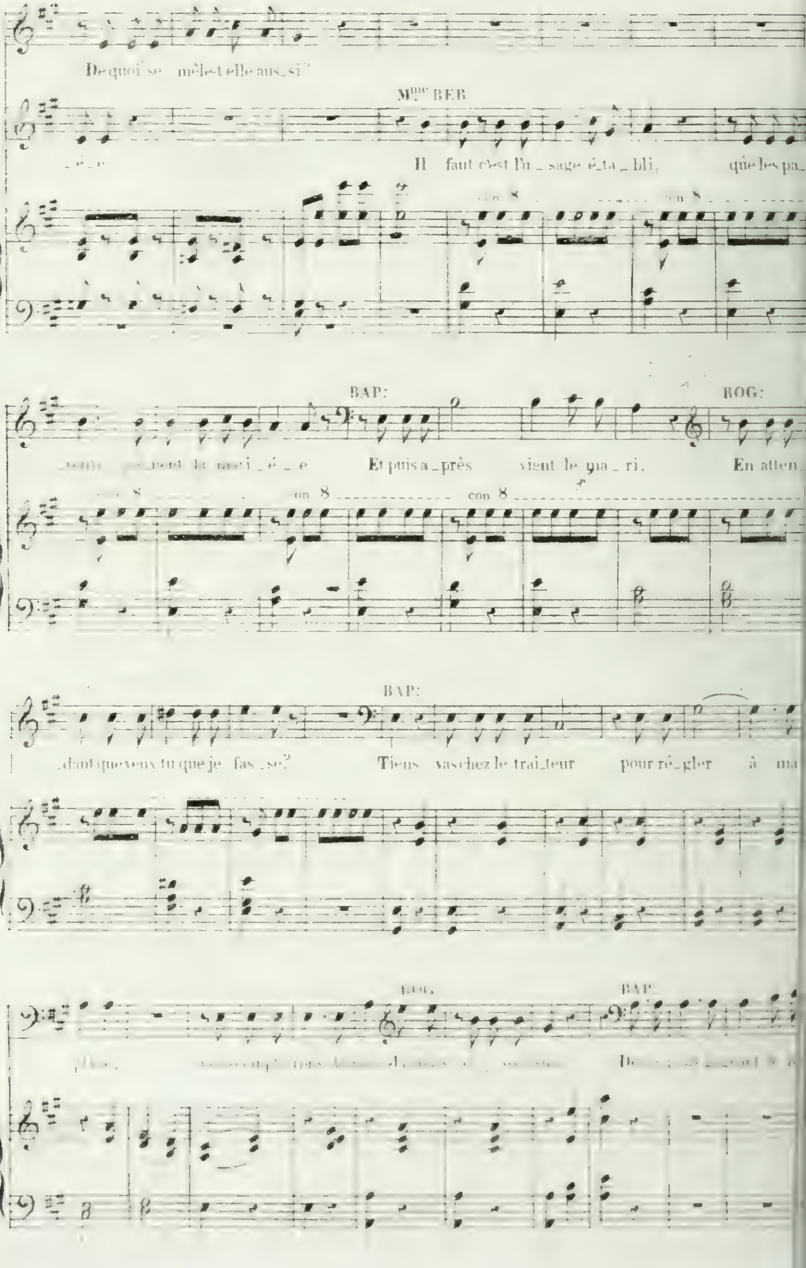

Tout nous sou_rit, par_tons sans bruit, par_tons sans bruit dans l'ombre de la
ROG:
nuit
partons sans bruit, dans
partons sans bruit, sans bruit, dans
sans bruit dans l'ombre de la
Allegretto.
Fl. et Cla
ff

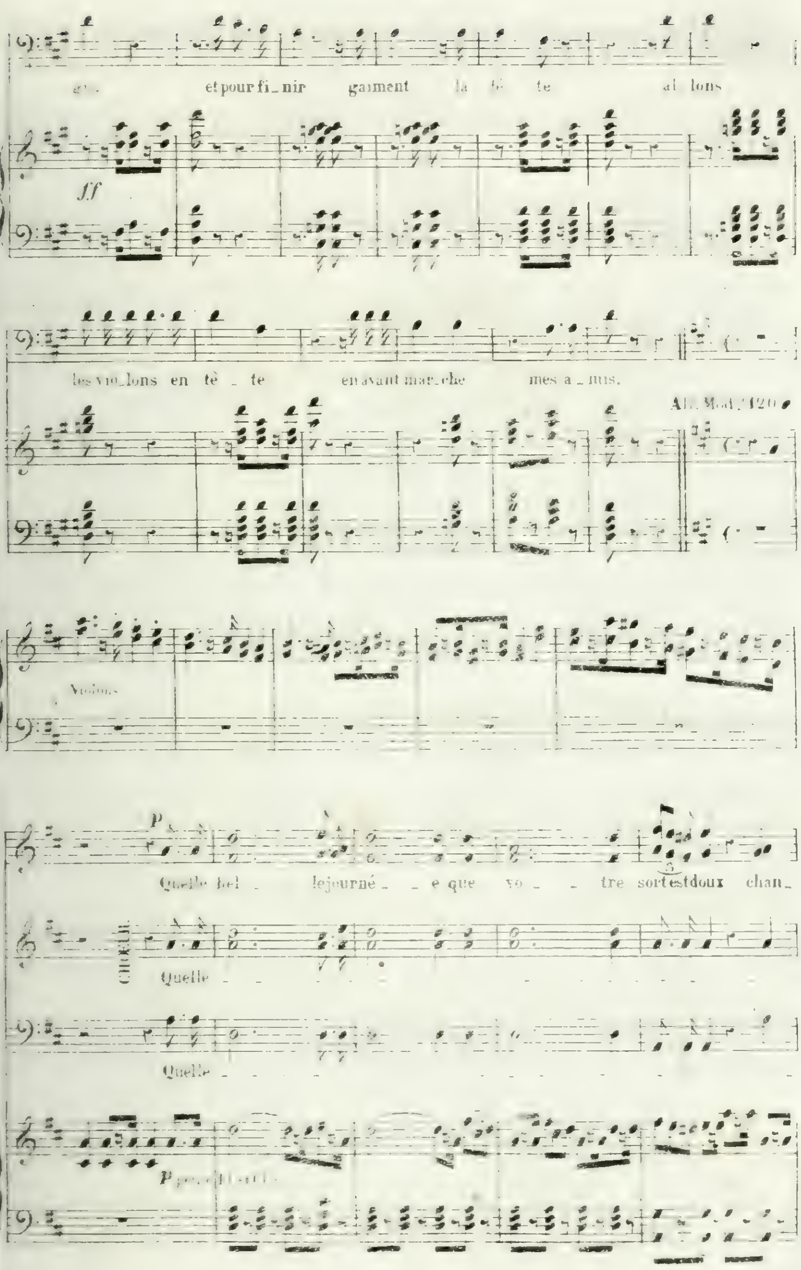

CHOEUR.
BAP:
Arrêtez arretez au voleur arrêtez au voleur il enlève sa femme il enlè_ve sa
Arrê_tez au voleur il enlève sa femme il enlè_ve sa
Arrê_tez
Arrêtez au voleur arrêtez au voleur il enlève sa femme il enlè_ve sa
Arrê_tez au voleur arrêtez au voleur
loco
femme il enlè_ve sa fem_me sans moi monsieur partait a_vec ma_
femme il enlè_ve sa fem_me
femme il enlè_ve sa fem_me

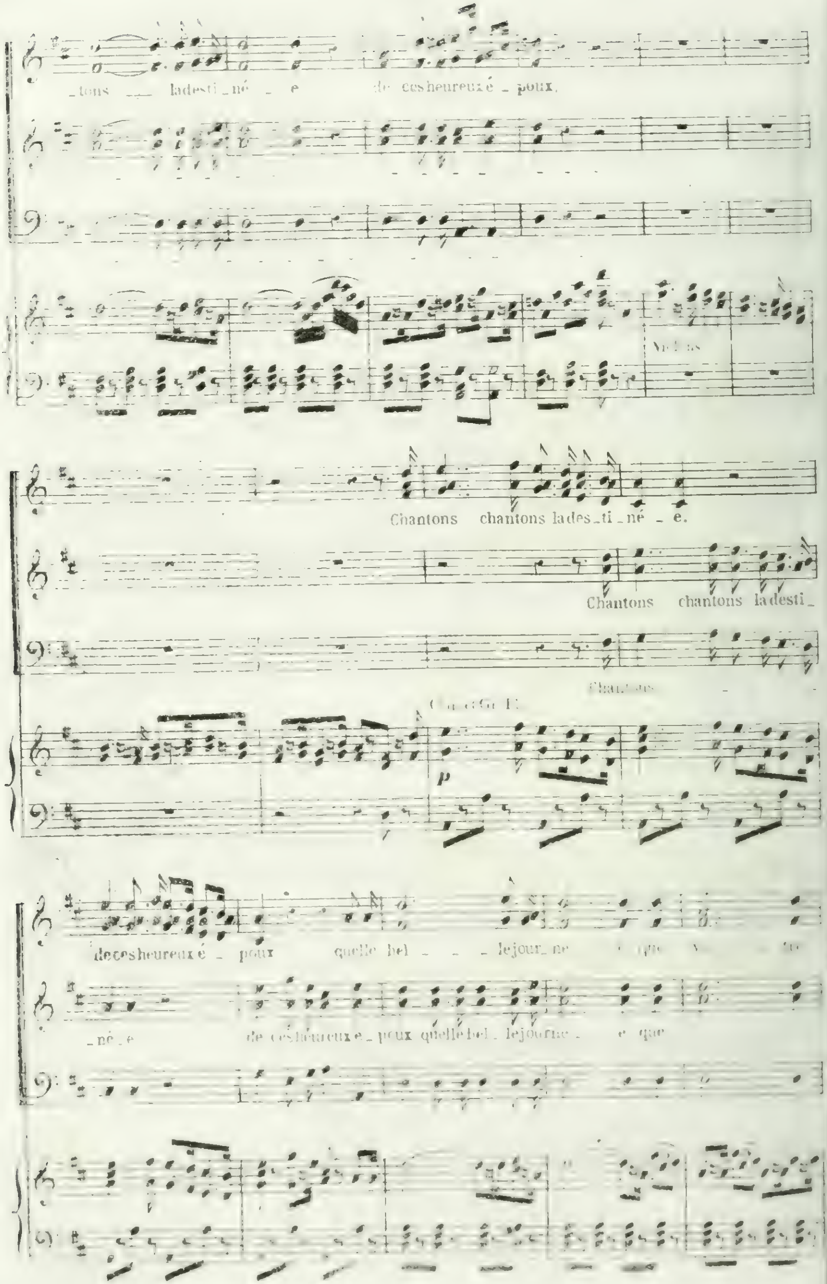

dame mais du com_plot on s'est dou_té
Ah!
ne peut-on quand on est ma _ dame
_dame
quoi je ne puis a_vec ma _ dame
_dame
_dame

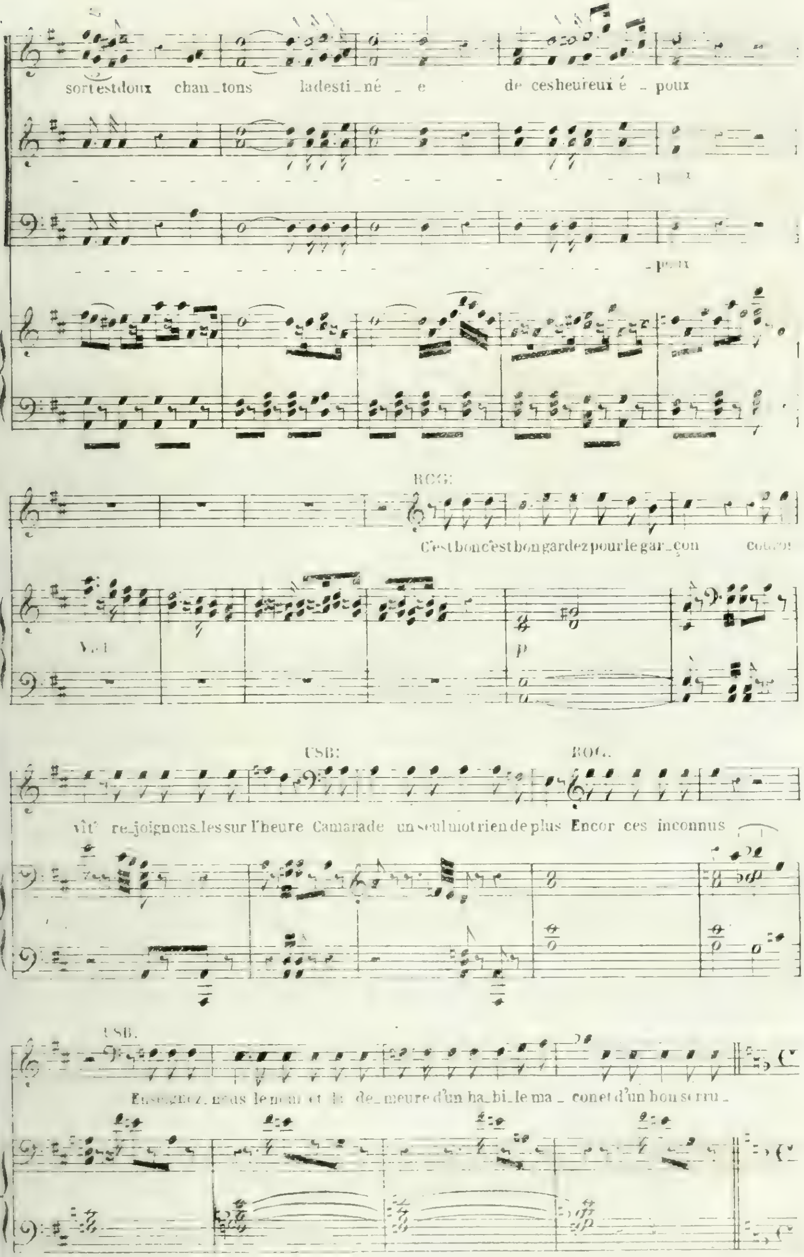

_te?
sé_pa_rer un ma_ri d'sa femme!
un é_poux en_le_ver sa femme!
c'est un scandale en vé_ri_
_te?
se_pa_rer un ma_ri d'sa femme!
un é_poux en_le_ver sa femme!
c'est un scandale en vé_ri_
ah c'est terrible en vé_ri_té,
un é_poux en_le_ver sa femme,
ah c'est terrible en vé_ri _ té,
sé_pa_rer un ma_ri d'sa
un é_poux en_le_ver sa femme,
un é_poux en_le_ver sa femme,

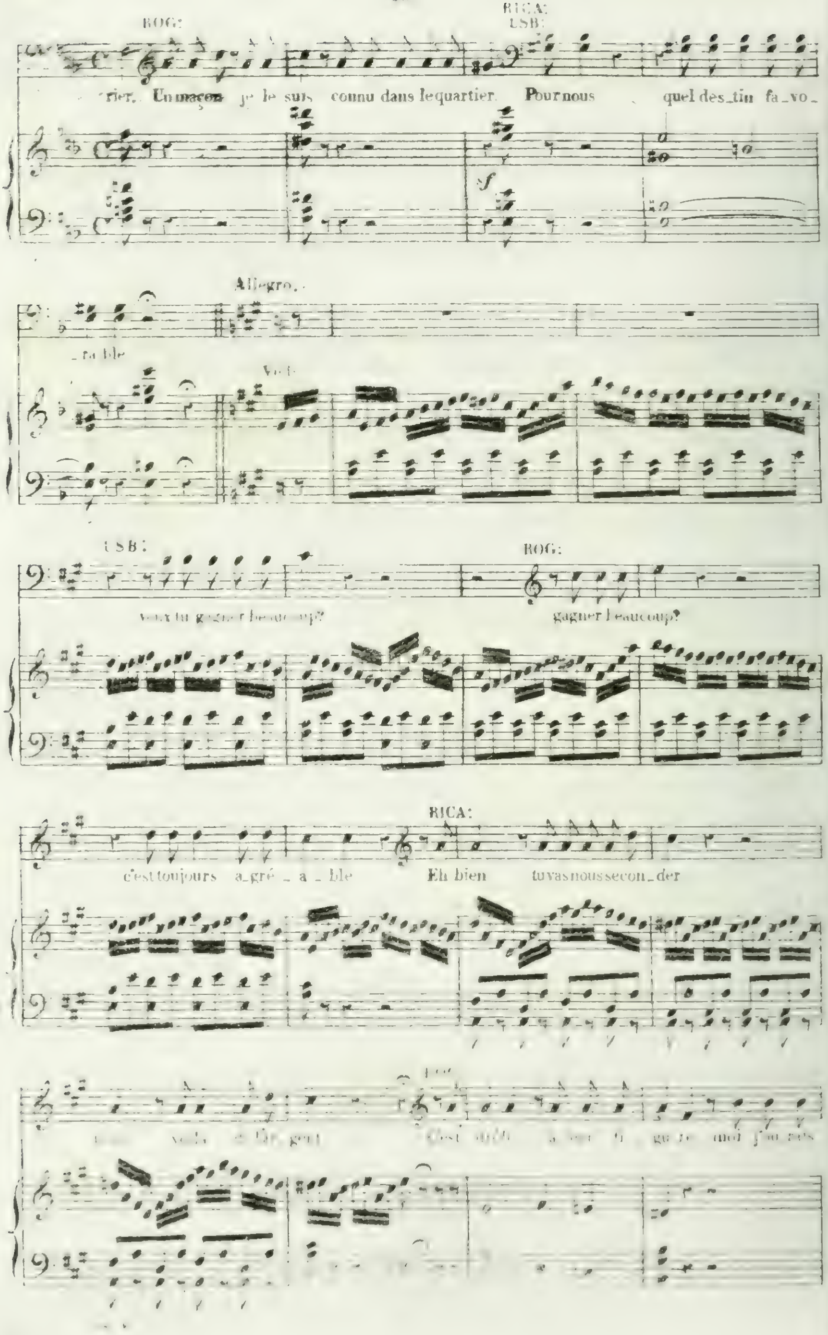

femme. ah c'est terrible en vé
ah c'est ter_rible en vé _ ri_
c'est un scandale en véri_té,
c'est un scan_dale en vé _ ri_
c'est un scandale en véri_té,
_té ah c'est ter_rible en vé _ ri _ té.
_té c'est un scan_dale en vé _ ri _ té
_té ah c'est ter_rible en vé _ ri _ té
_té c'est un scan_dale en vé _ ri _ té
_té c'est un scan_dale en vé _ ri _ té

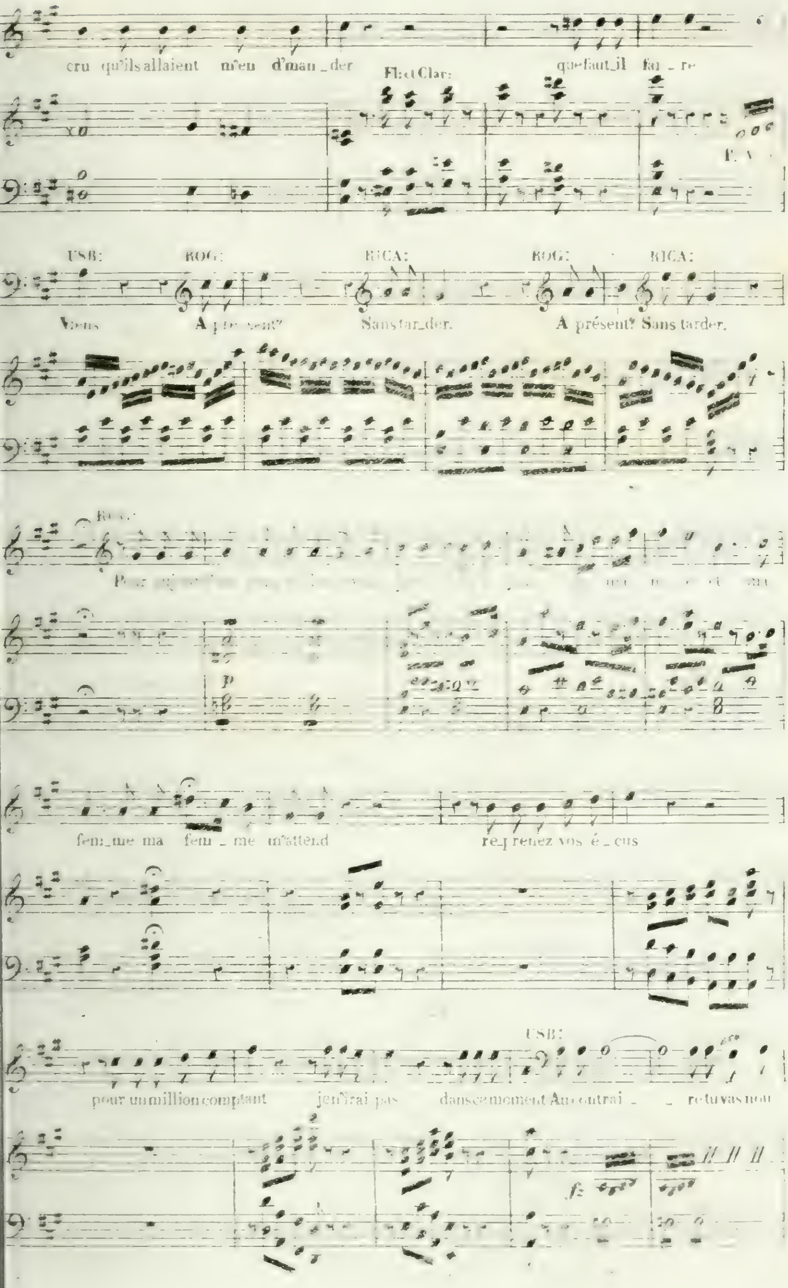

De quoi se mêle-t-elle aus_si?
Mme BER
Il faut c'est l'u_sage é_ta_bli, que les pa_
Et puis a_près vient le ma_ri.
BAP:
ROG:
En atten_
_dant que veux tu que je fas_se?
BAP:
Tiens vas chez le trai_teur pour ré_gler à ma
con 8

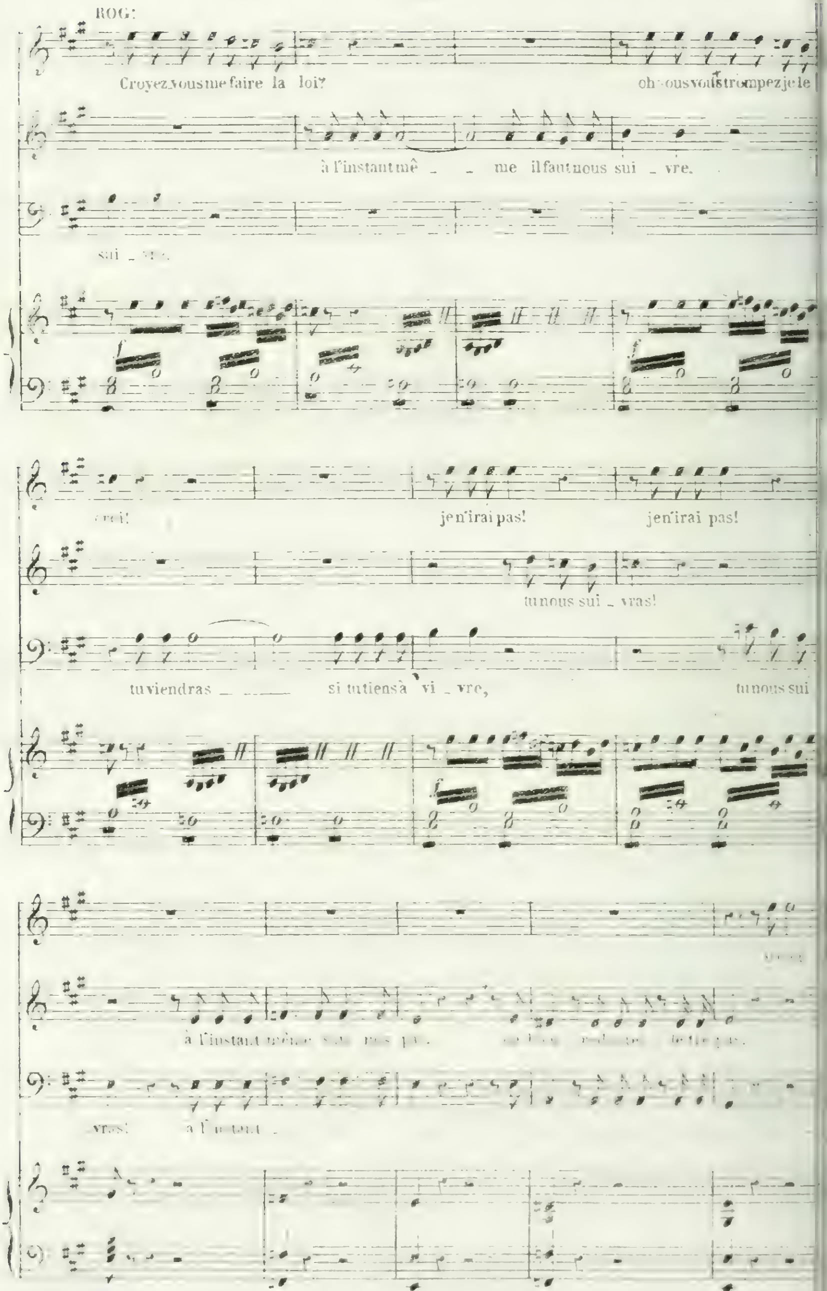

et pour fi_nir gaiment la fê te al lons
les vio_lons en tê _ te en avant mar_che mes a _ mis.
Violons
Quelle bel _ le journé _ e que vo _ tre sort est doux chan_
Chœur
Quelle
Quelle

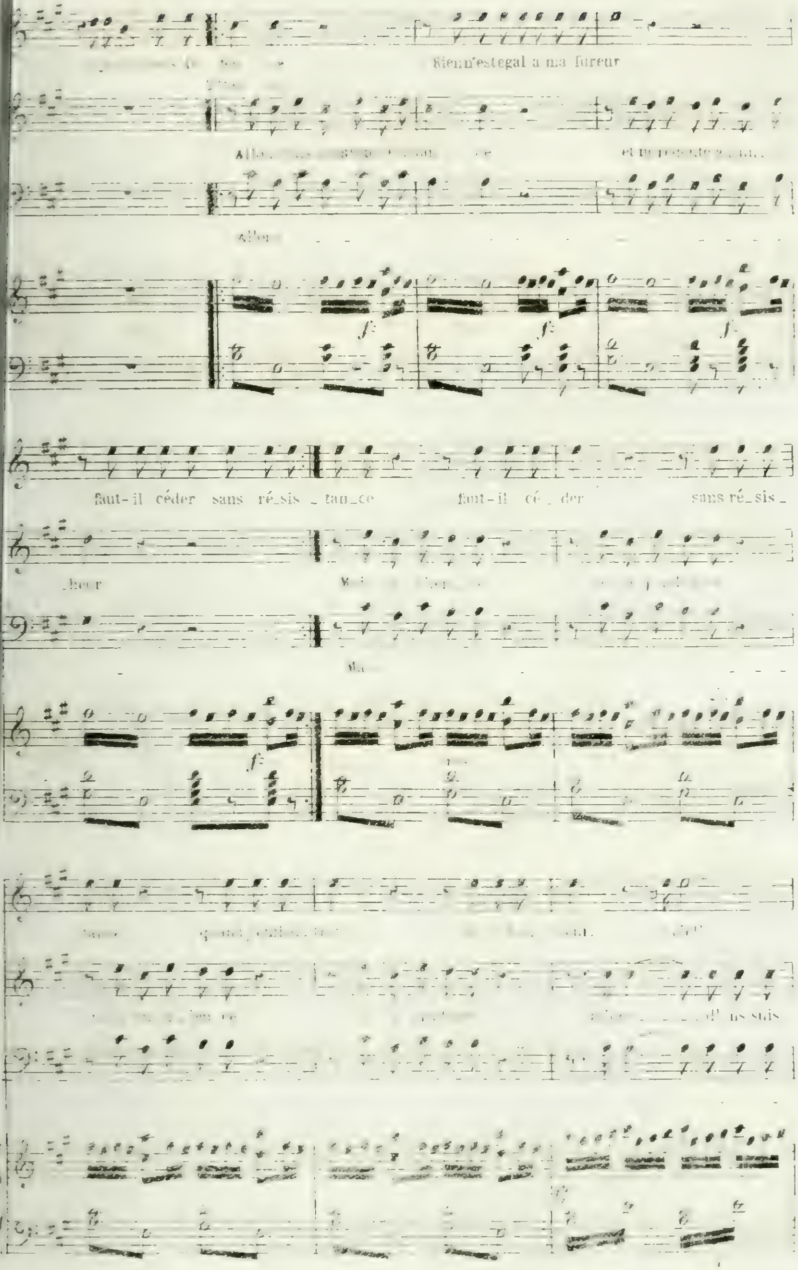

_tons ladesti_né _ e de cesheureux é _ poux.
Chantons chantons ladesti_né _ e.
Chantons chantons ladesti_
decesheureux é _ poux quelle bel _ _ lejour_ne
_né_e de cesheureux e_poux quellebel_lejourne _ e que

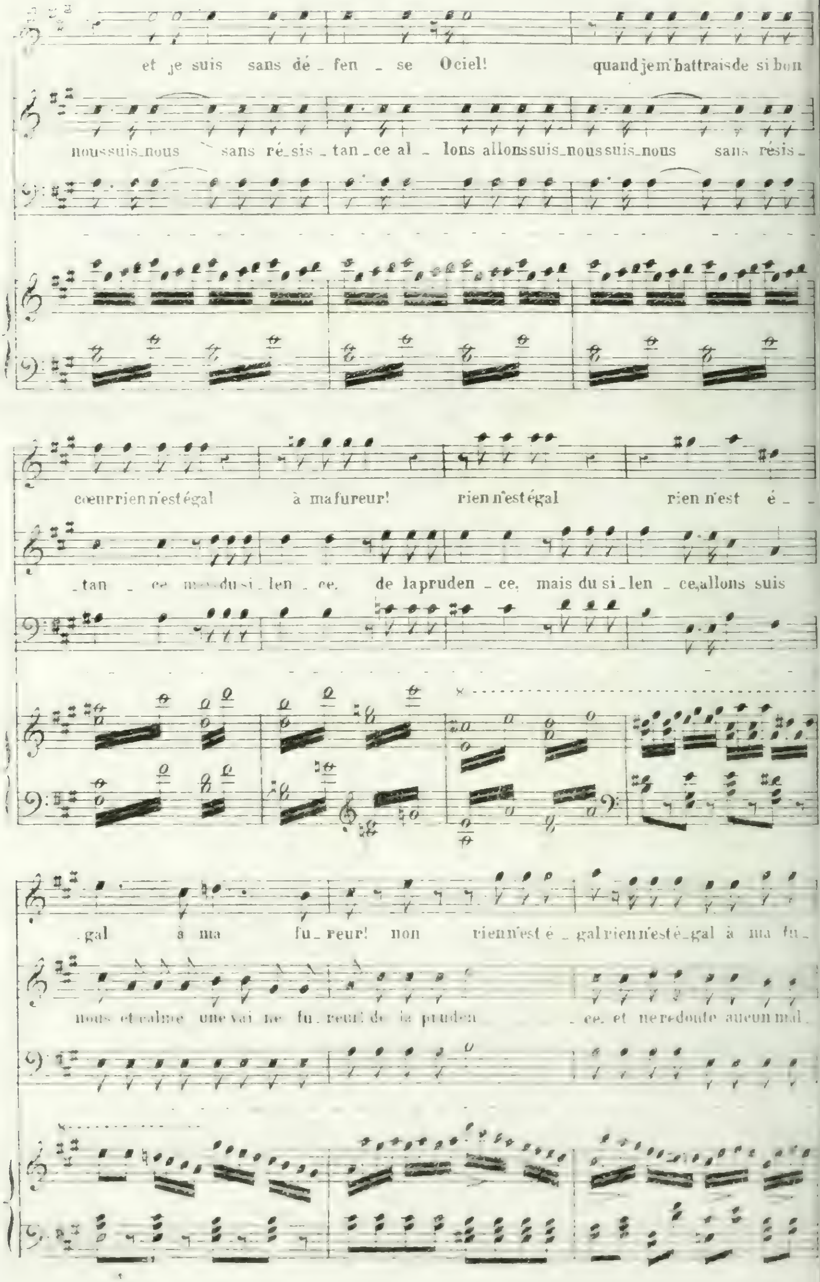

sortestdoux chan_tons ladesti_né _ e de cesheureux é _ poux
_ poux
ROG:
C'estbonc'estbongardezpourlegar_çon
USB:
ROG.
vîte re_joignons_lessur l'heure Camarade unseulmotriendeplus Encor ces inconnus
USB.
le nom et la de_meure d'un ha_bi_le ma _ çonetd'un bonserru _

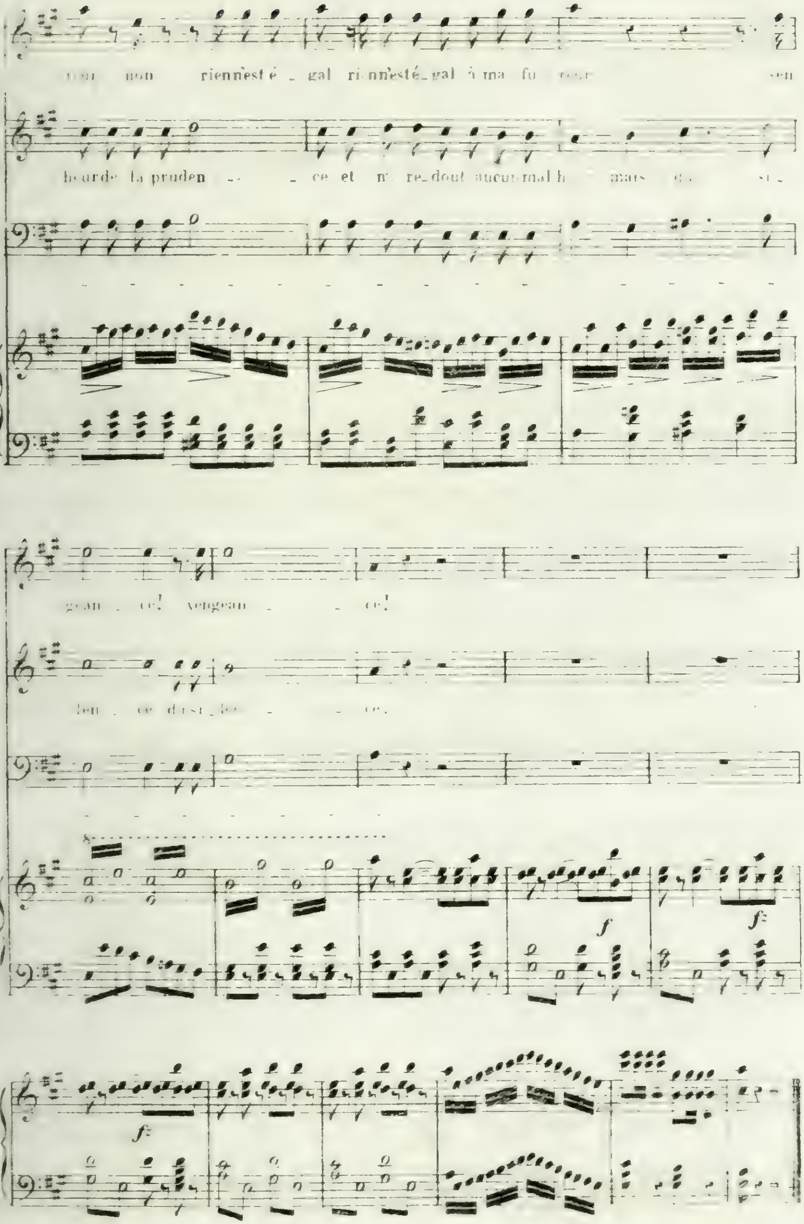

ROG:
RICA:
USB:
rier, Un maçon je le suis connu dans le quartier. Pour nous quel des_tin fa_vo_
Allegro.
_ra_ble
USB:
veux tu gagner beaucoup?
ROG:
gagner beaucoup?
c'est toujours a_gré _ a _ ble
RICA:
Eh bien tu vas nous secon_der


cru qu'ils allaient m'en d'man_der
Fl: et Clar:
que faut_il fai_re
USB:
Viens
ROG:
A présent?
RICA:
Sans tar_der.
ROG:
A présent?
RICA:
Sans tarder.
fem_me ma fem_me m'attend
re_prenez vos é_cus
pour un million comptant
je n'irai pas
dans ce moment Au contrai_ _re tu vas nou
USB:
p
fz


ROG:
Croyez vous me faire la loi?
oh! vous vous trompez je le
à l'instant mê - me il faut nous sui - vre.
sui - vre.
croi!
je n'irai pas!
je n'irai pas!
tu nous sui - vras!
tu viendras
si tu tiens à vi - vre,
tu nous sui
vras!


Rien n'est egal a ma fureur
faut-il céder sans ré_sis _ tan_ce
faut-il cé _ der
sans ré_sis _

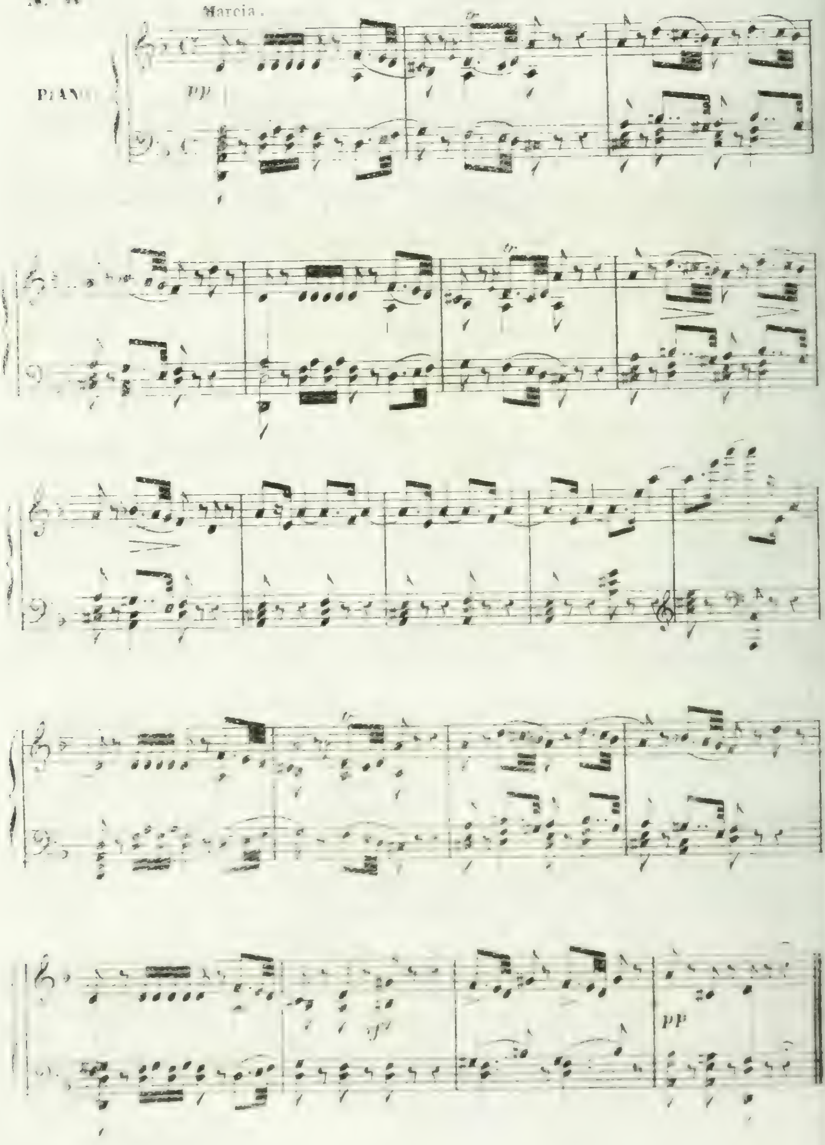

et je suis sans dé _ fen _ se O ciel! quand je m'battrais de si bon
nous suis_nous sans ré_sis _ tan_ce al _ lons allons suis_nous suis_nous sans résis _
coeur rien n'est égal à ma fureur! rien n'est égal rien n'est é _
_tan _ ce mais du si _ len _ ce, de la pruden _ ce, mais du si _ len _ ce, allons suis
_gal à ma fu _ reur! non rien n'est é _ gal rien n'est é _ gal à ma fu _
nous et calme une vai ne fu _ reur! de la pruden _ ce, et ne redoute aucun mal,



FIN DU 1er ACTE

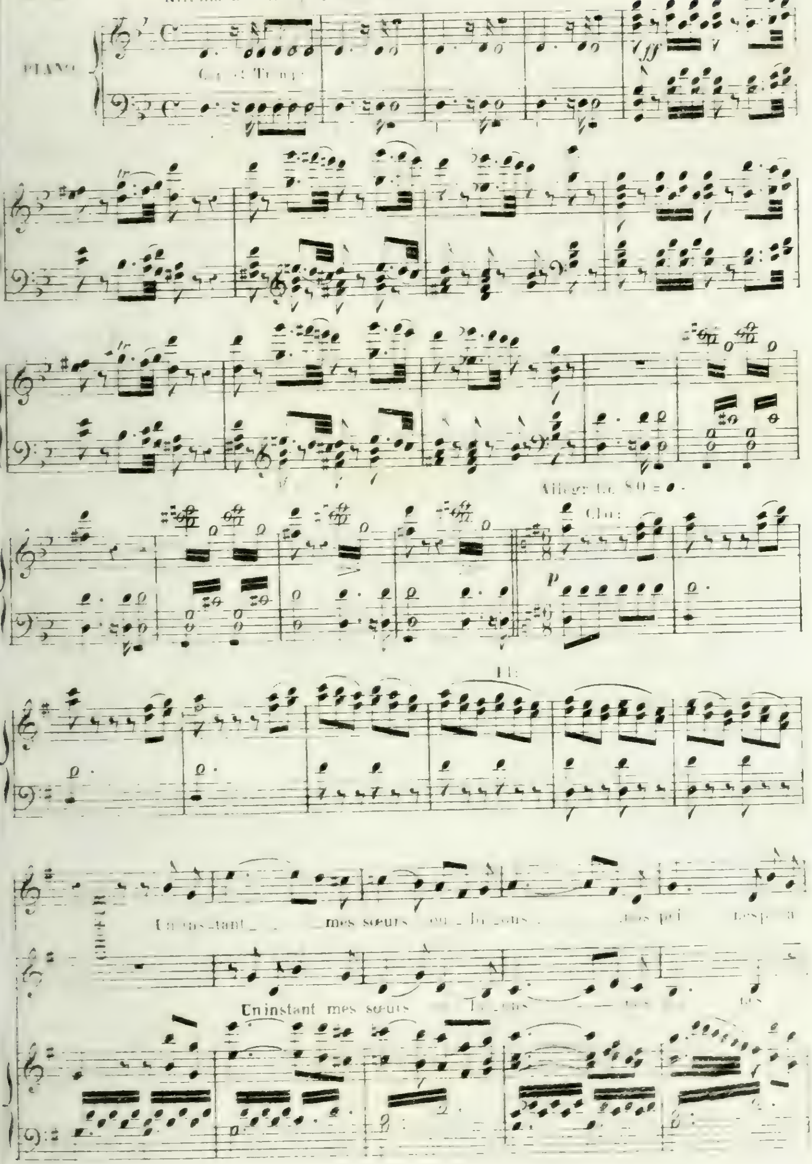
PREMIER ENTR'ACTE.

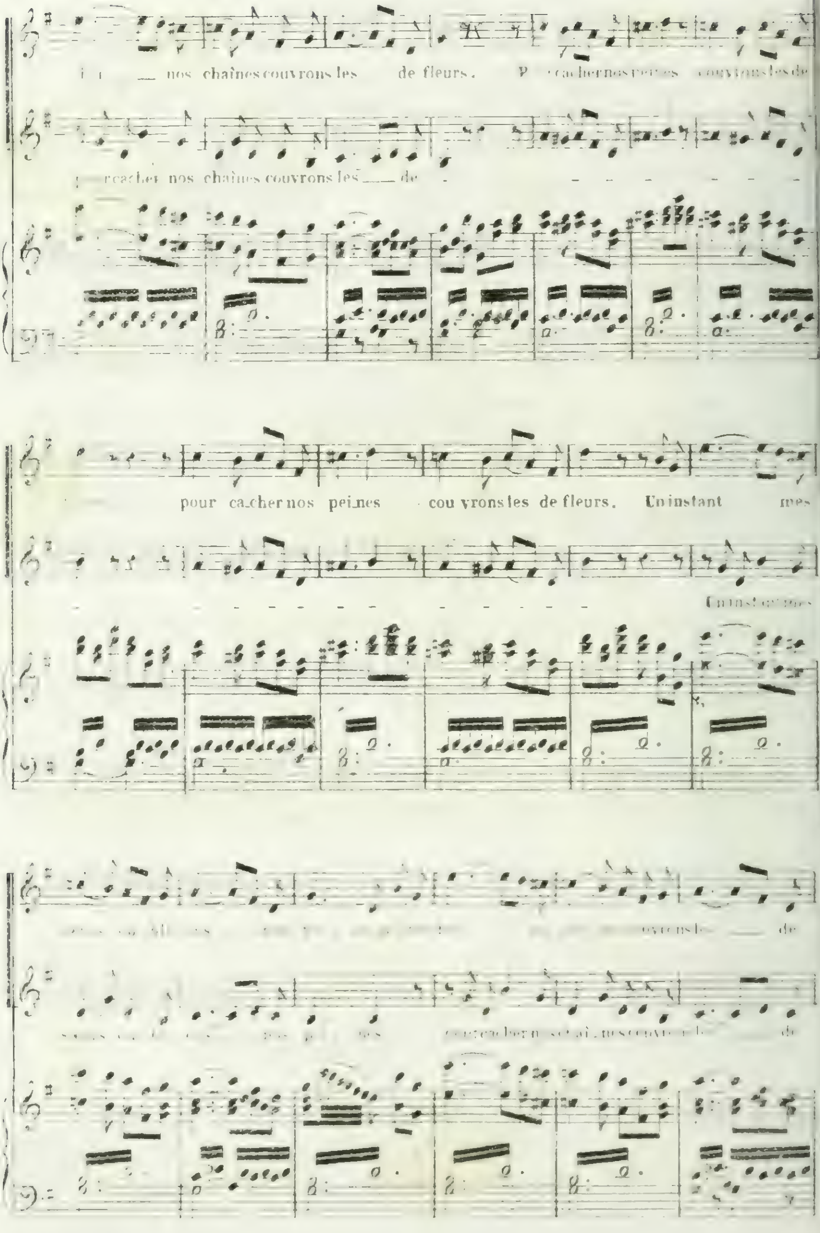
N° 8

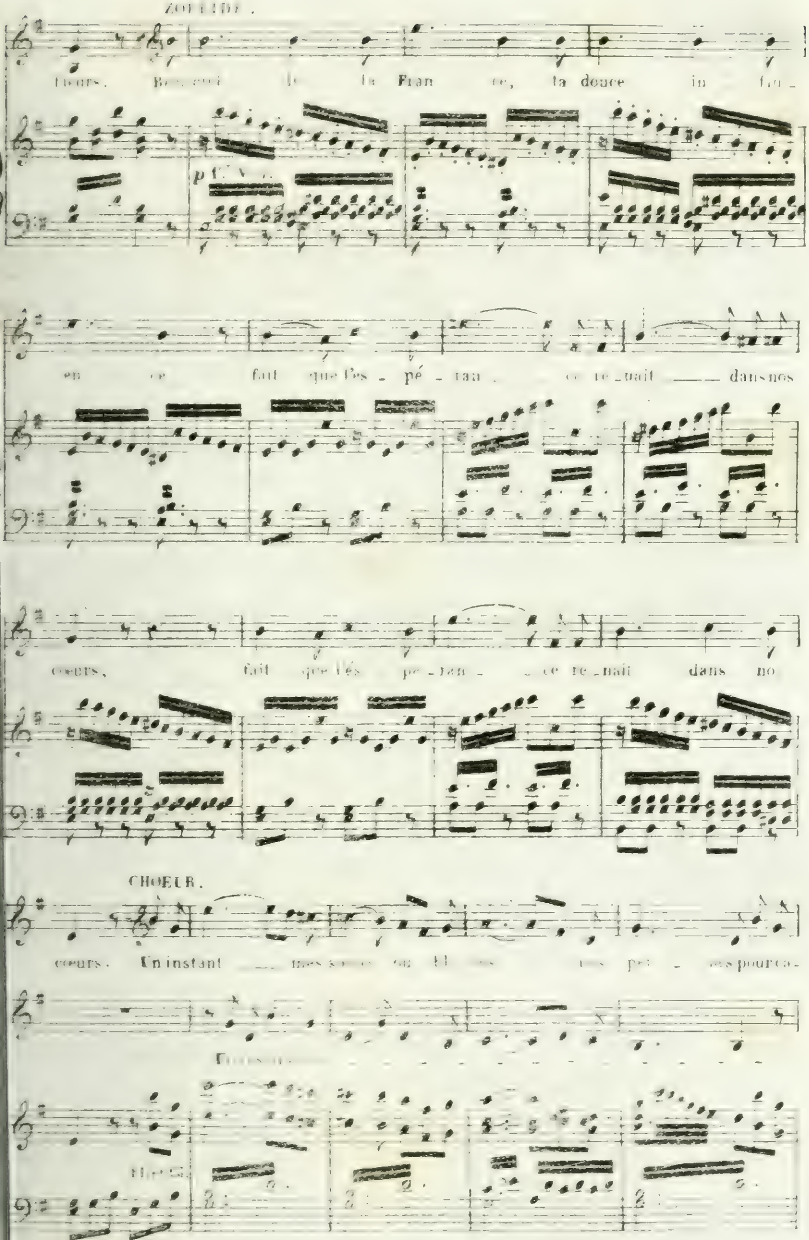


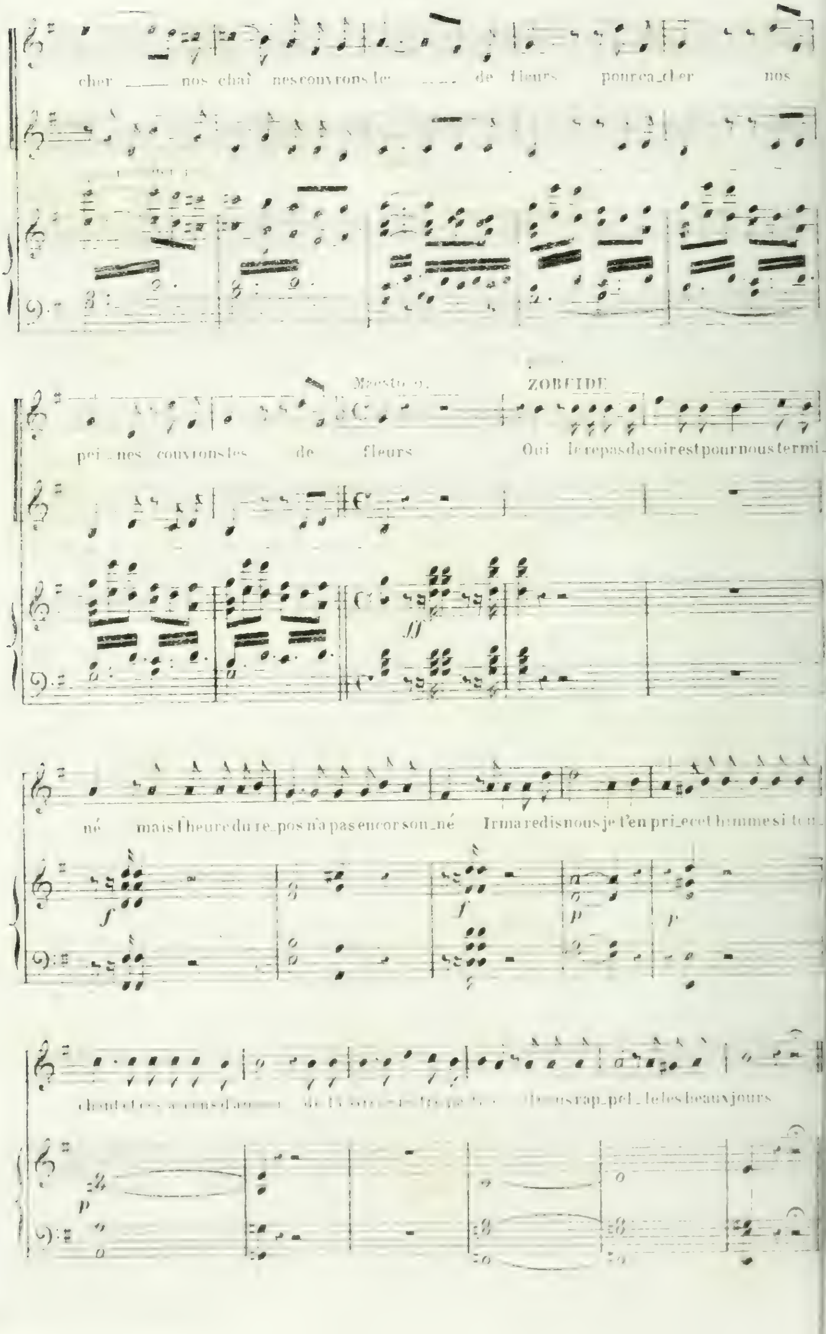
SCENE
ACTE SECOND.

N° 9 All° ma non troppo. 132




nos chaînes couvrons les de fleurs.
pour cacher nos chaînes couvrons les __ de
pour cacher nos peines couvrons les de fleurs. Un instant mes

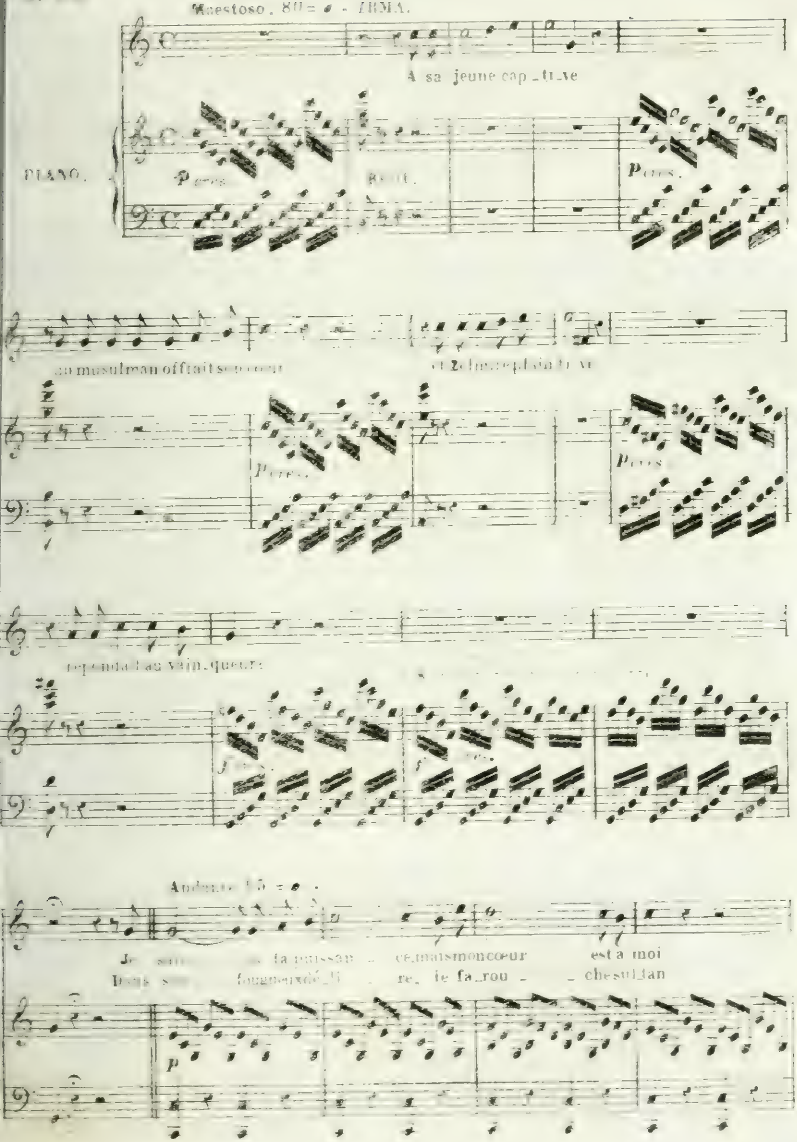

la Fran ce, la douce in
en ce fait que l'es - pé - ran - ce re - nait dans nos
coeurs, fait que l'és pe - ran - ce re - nait dans no
CHOEUR.
coeurs. Un instant

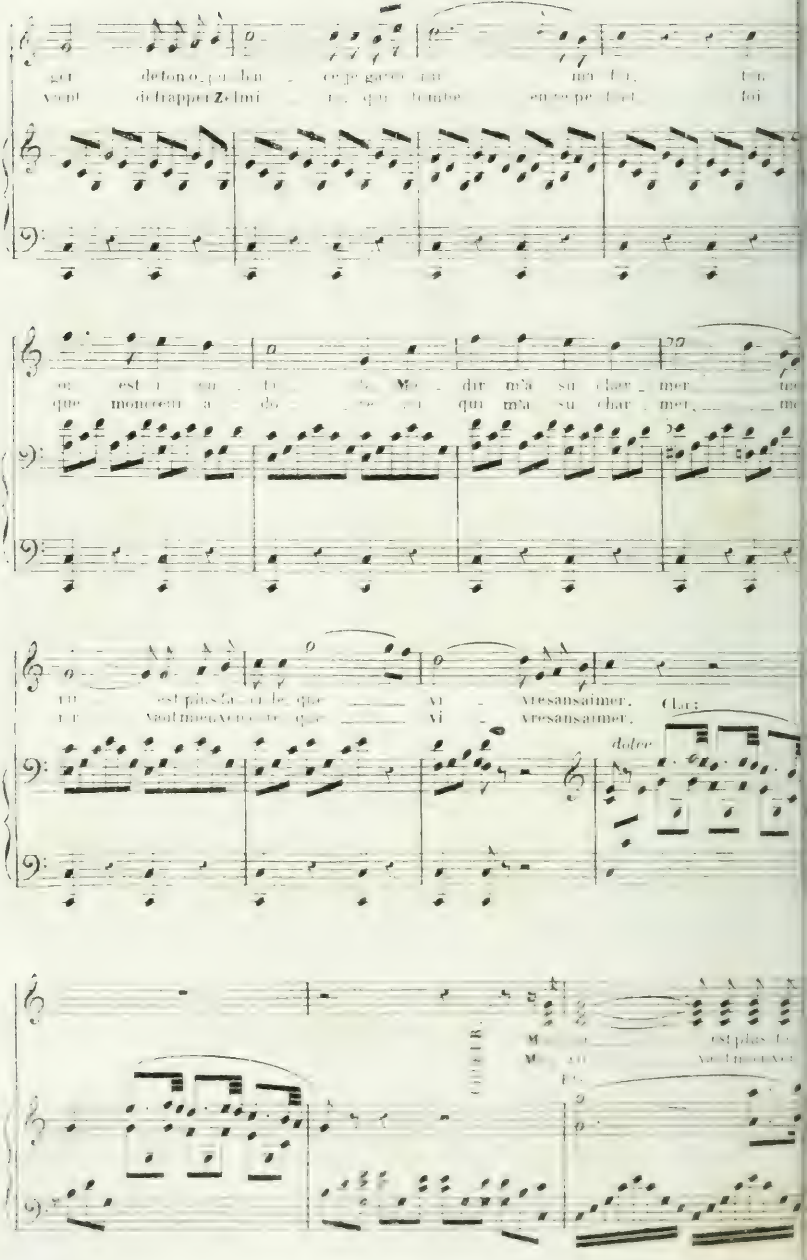


cher nos chaî nes couvrons les de fleurs pour ca_cher nos
pei_nes couvrons les de fleurs
Maestoso.
ZOBEIDE
Oui le repas du soir est pour nous termi_
né mais l'heure du re_pos n'a pas encor son_né Irma redis nous je t'en pri_e cet hymne si ten_
nous rap_pel_le les beaux jours

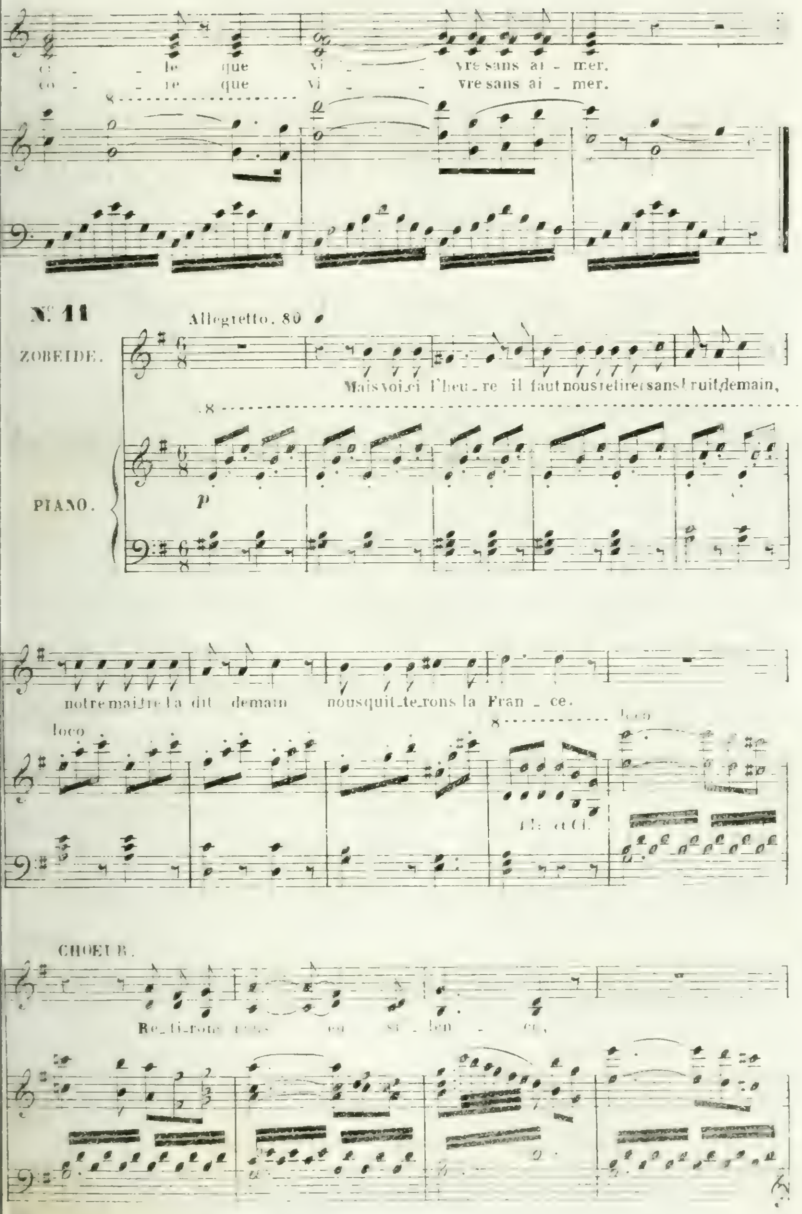
ROMANCE

N° 10

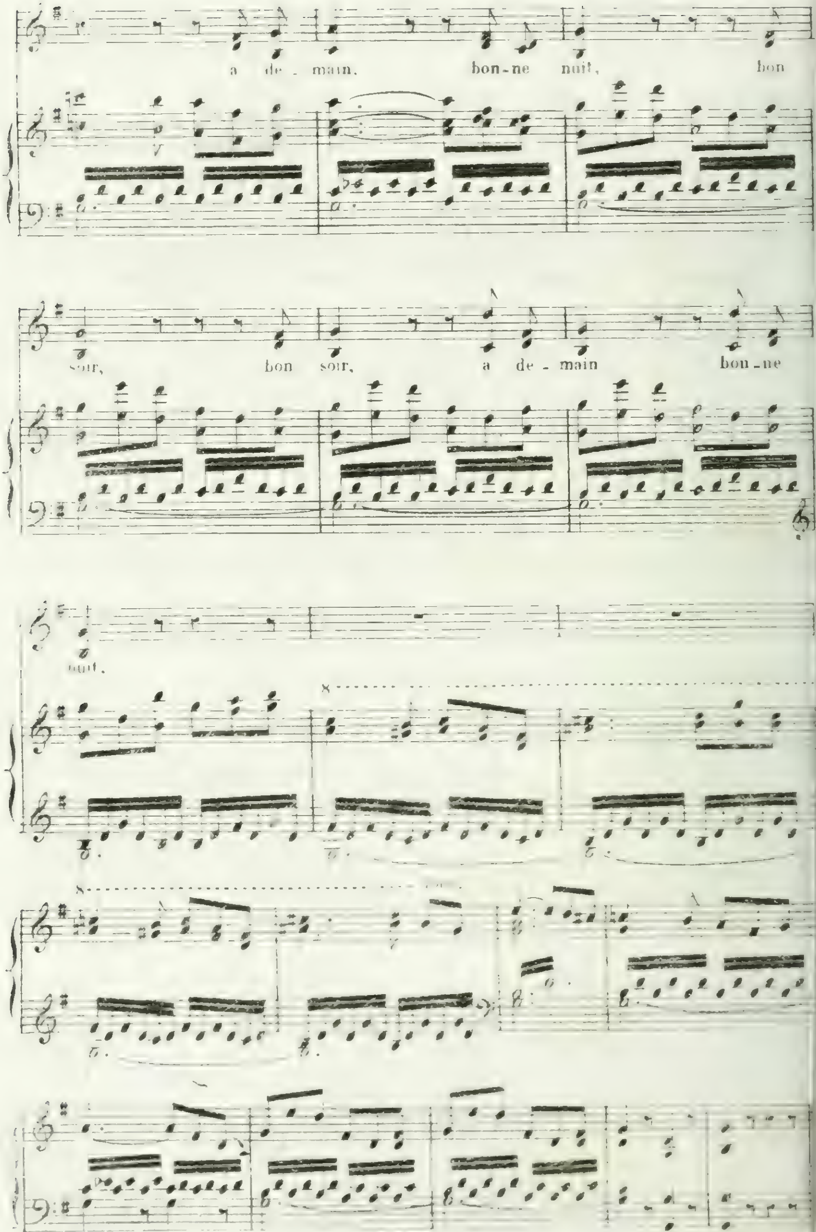

Maestoso. 80 = ♩ - IRMA.
A sa jeune cap_ti_ve
PIANO.
p cres.
repondait au vain_queur
Andante
est à moi
le fa_rou_che sultan



Clar:
dolce
vresansaimer.

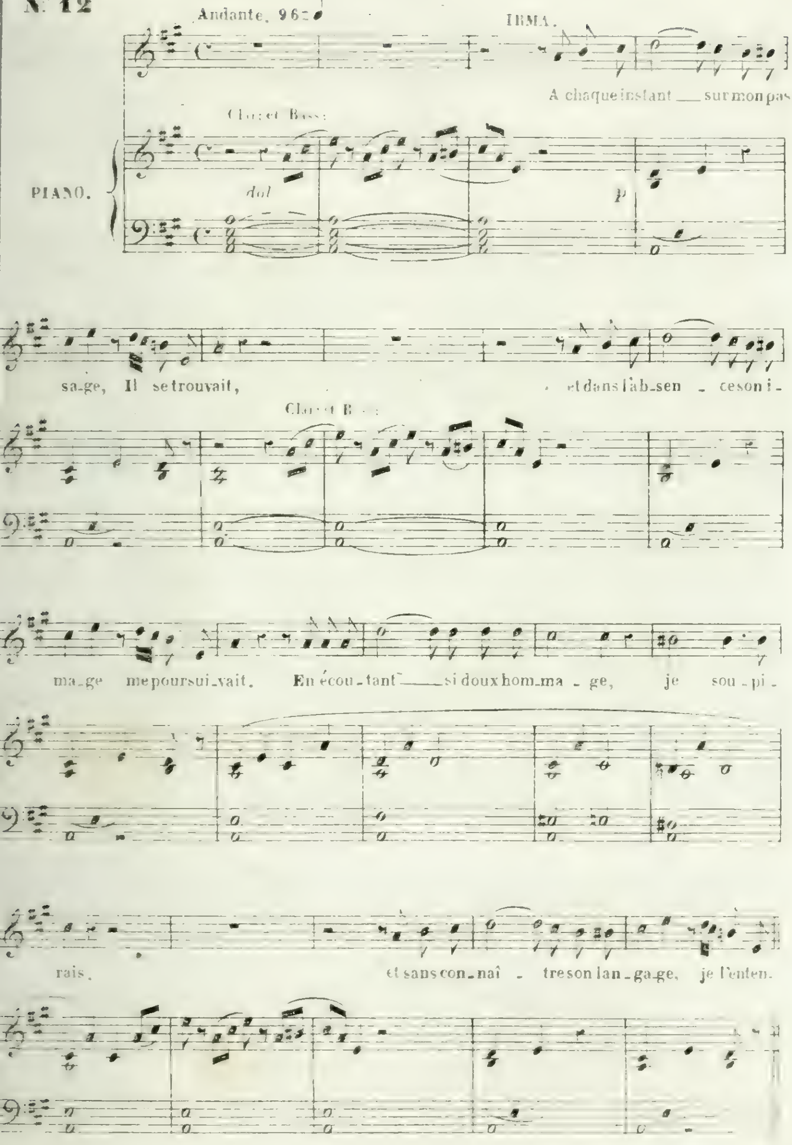


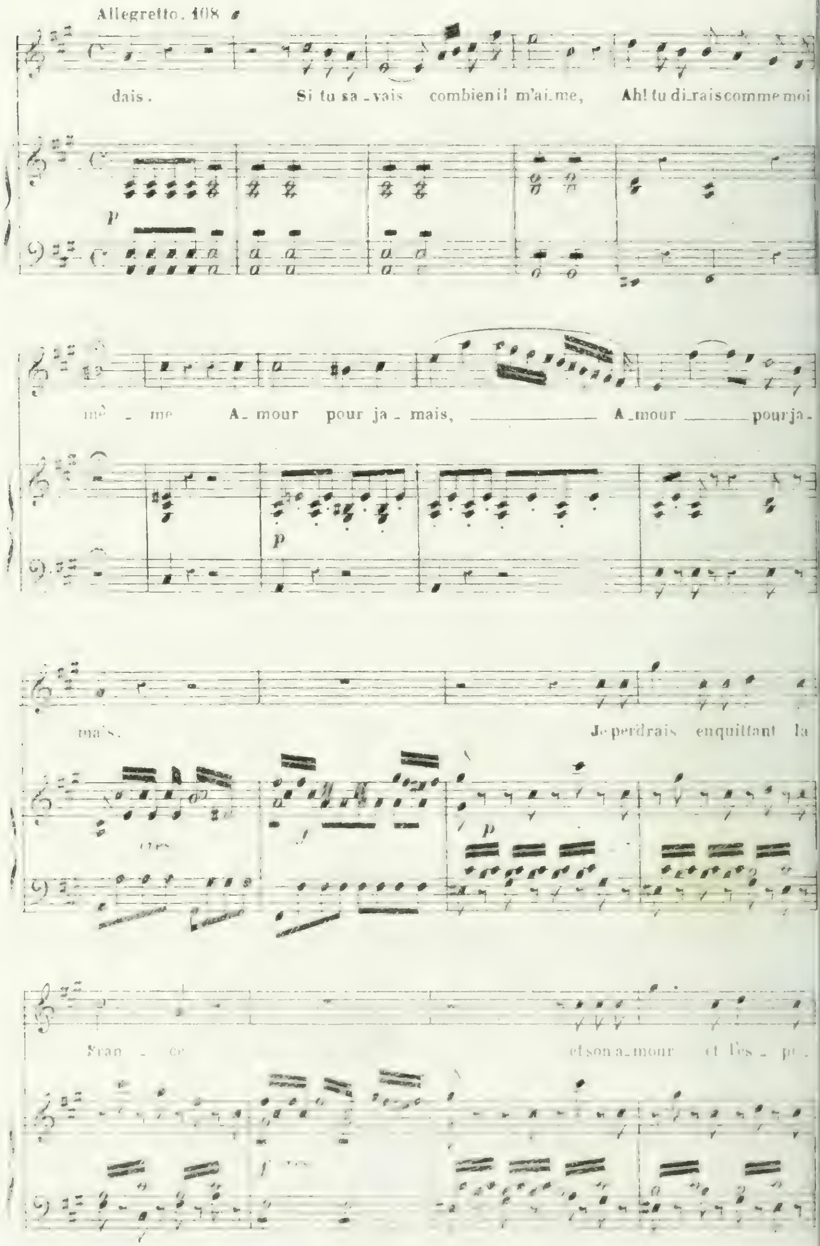
le que vi _ vre sans ai _ mer.
re que vi _ vre sans ai _ mer.
N° 11
Allegretto. 80
ZOBEIDE.
PIANO.
Mais voi_ci l'heu_re il faut nous retirer sans bruit, demain,
notre maitre la dit demain nous quit_te_rons la Fran _ ce.
loco
CHOEUR.
Re_ti_rons

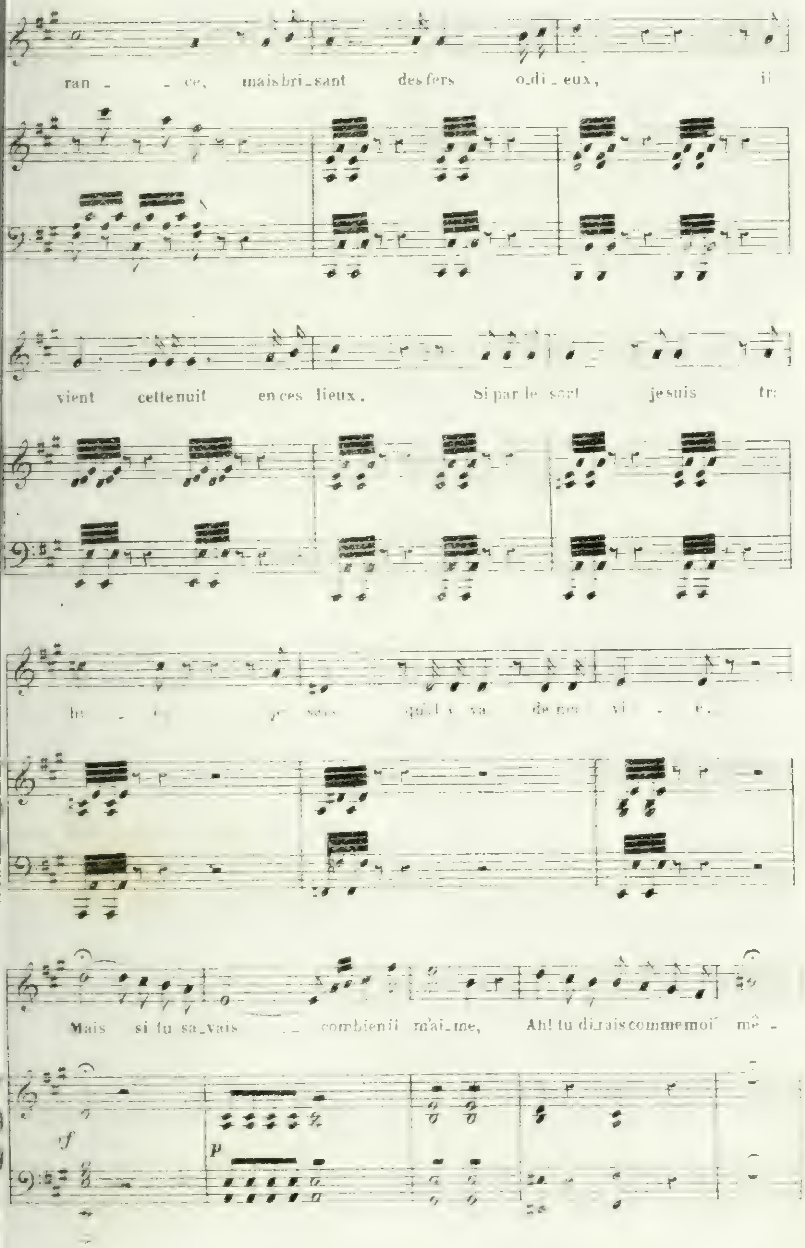

a de - main, bon - ne nuit, bon
soir, bon soir, a de - main bon - ne
nuit.

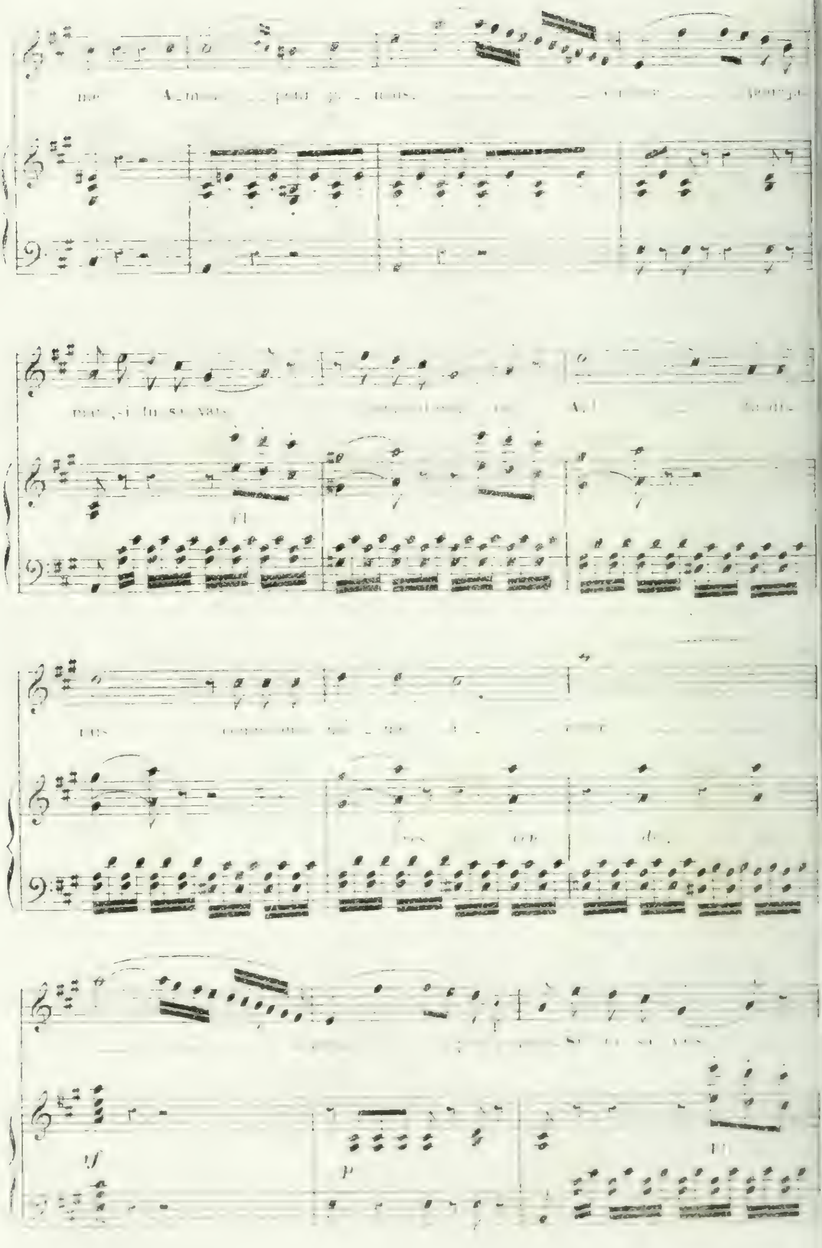
AIR.

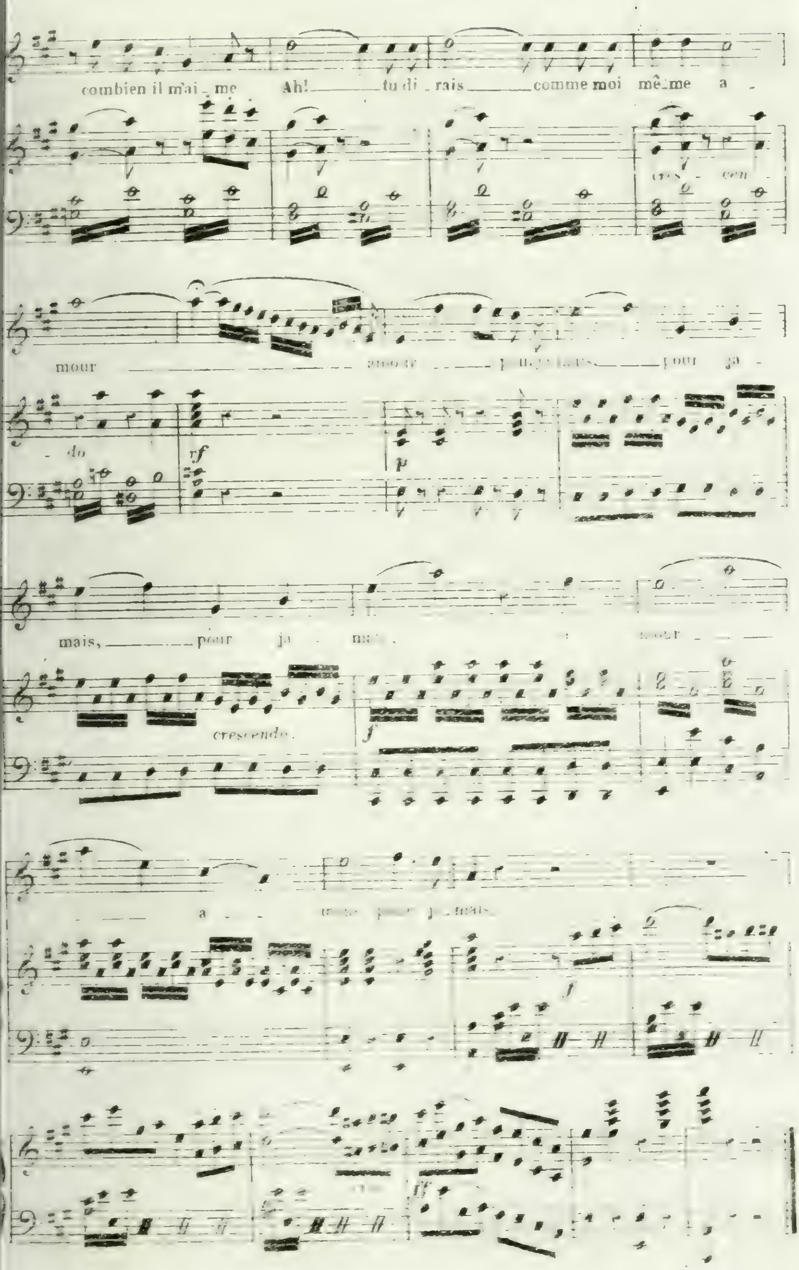
N° 12


Andante, 96 = ♩
IRMA.
PIANO.
Clar. et Bass:
dol
p
A chaque instant __ sur mon pas_sa_ge, Il se trouvait, et dans l'ab_sen _ ce son i_ma_ge me poursui_vait. En écou_tant __ si doux hom_ma _ ge, je sou_pi_rais, et sans con_naî _ tre son lan_ga_ge, je l'enten.
Clar. et B.


Allegretto. 108
dais. Si tu sa_vais combien il m'ai_me, Ah! tu di_rais comme moi
mê_me A_mour pour ja_mais, A_mour pour ja_
mais. Je perdrais en quittant la
Fran_ce et son a_mour et l'es_pé_

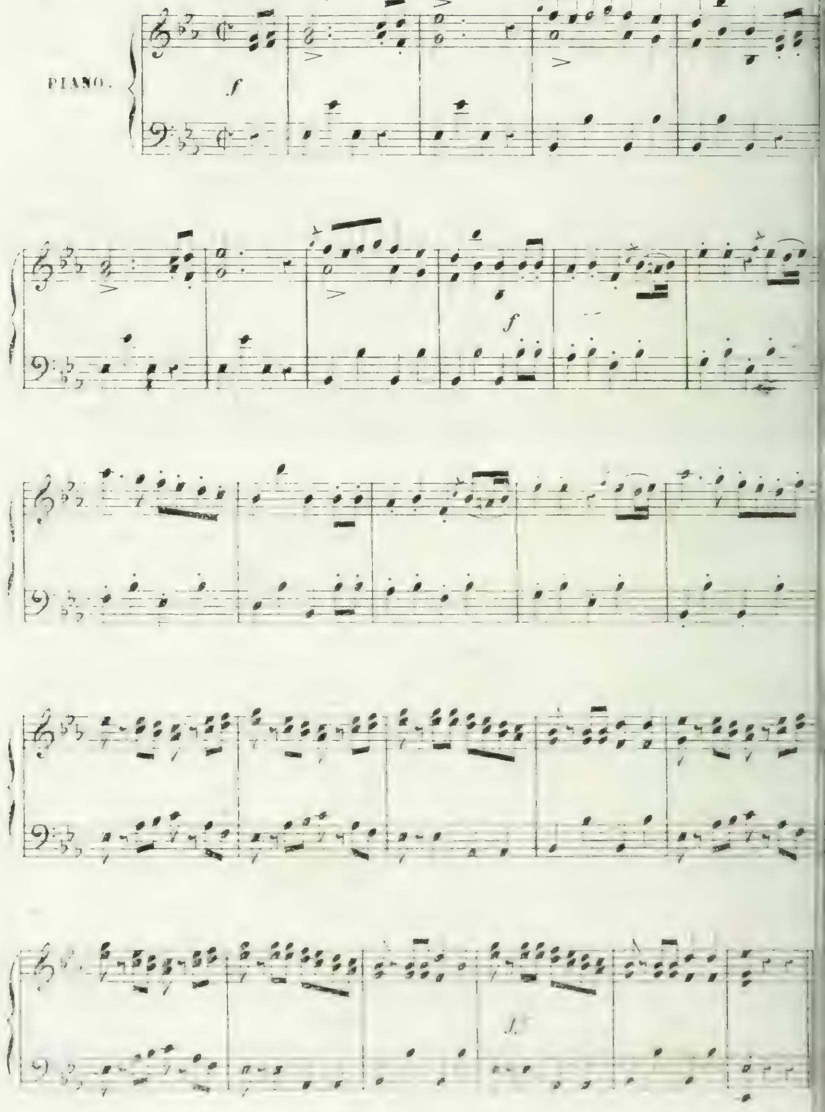

ran - - ce, mais bri_sant des fers o_di_eux, il
vient cette nuit en ces lieux. Si par le sort je suis tra
Mais si tu sa_vais combien il m'ai_me, Ah! tu di_rais comme moi mê -
f
p

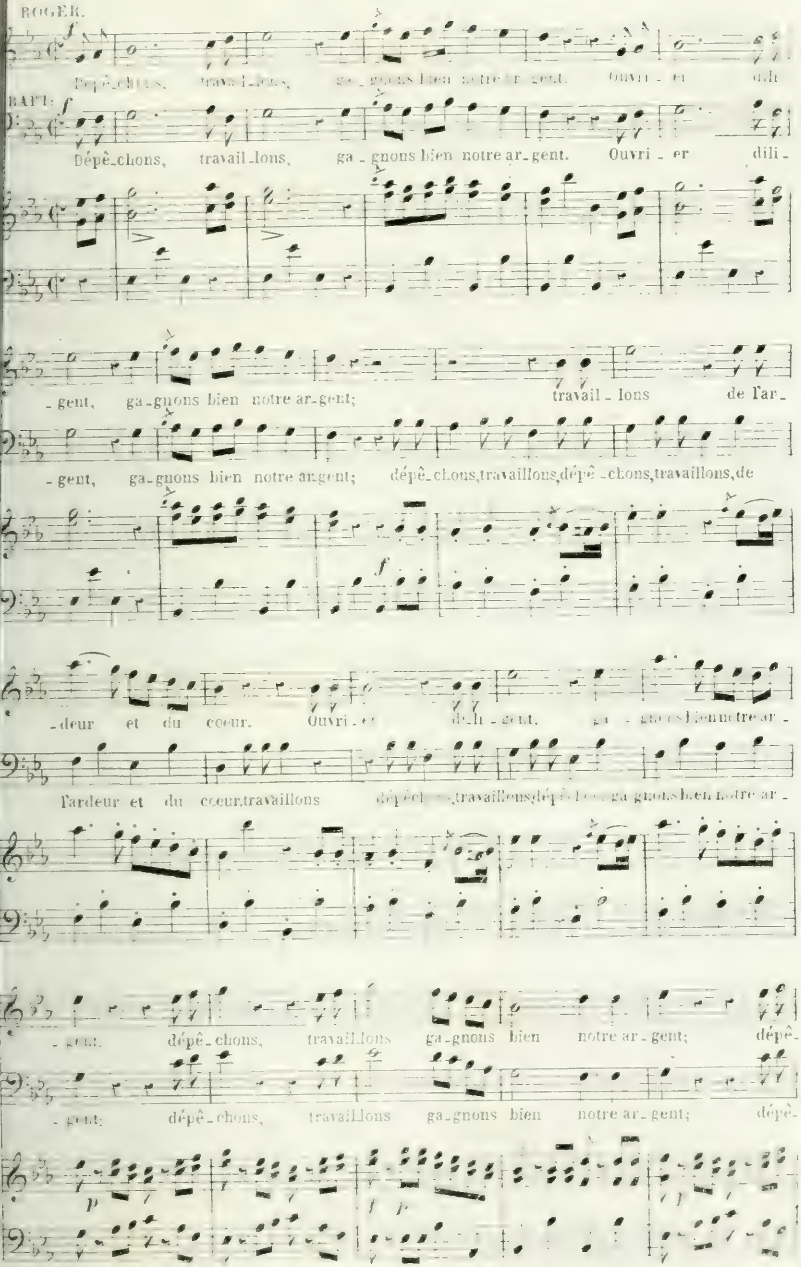


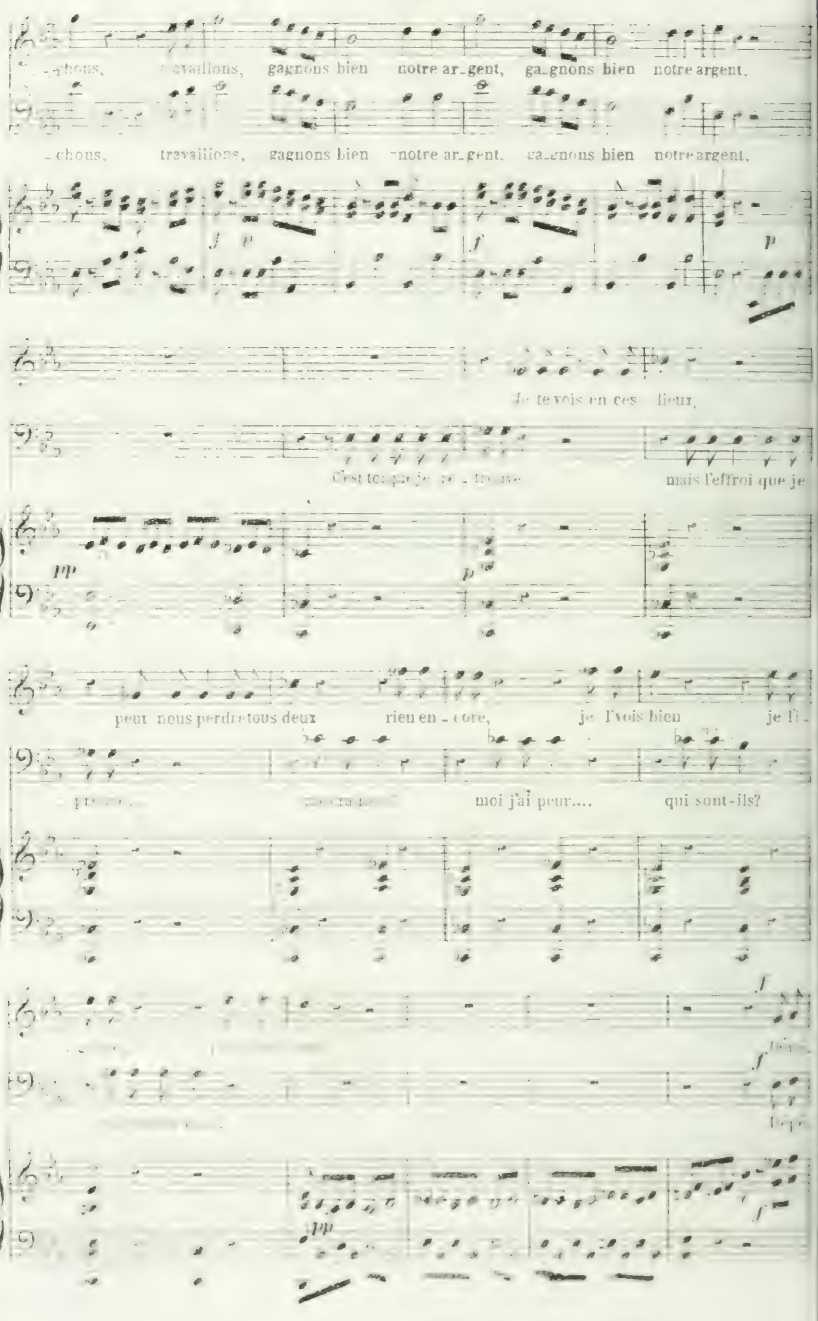

combien il m'ai _ me
Ah! tu di _ rais comme moi mê_me a _
cres _ cen
mour
pour ja -
_ do
rf
p
mais, pour ja _ ma
crescendo
f
a
ff

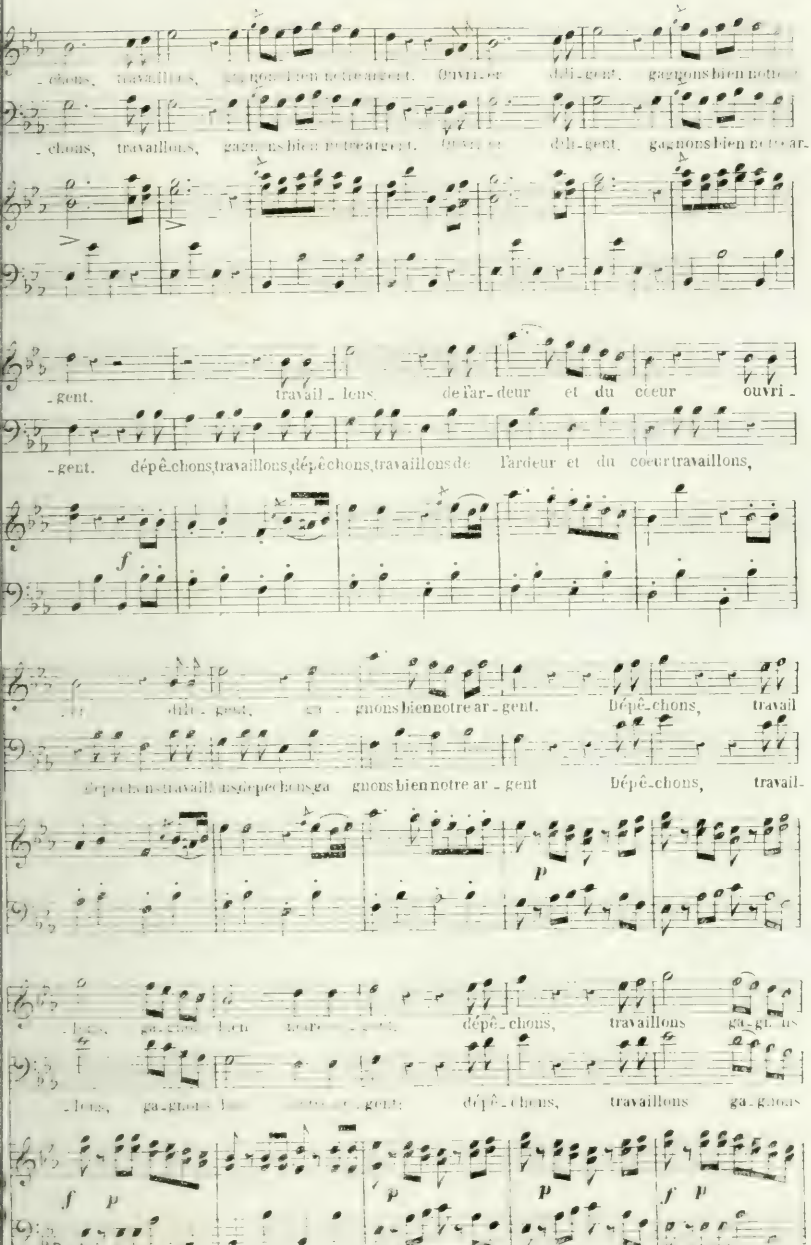
DUO.

N° 17 All° vivace.

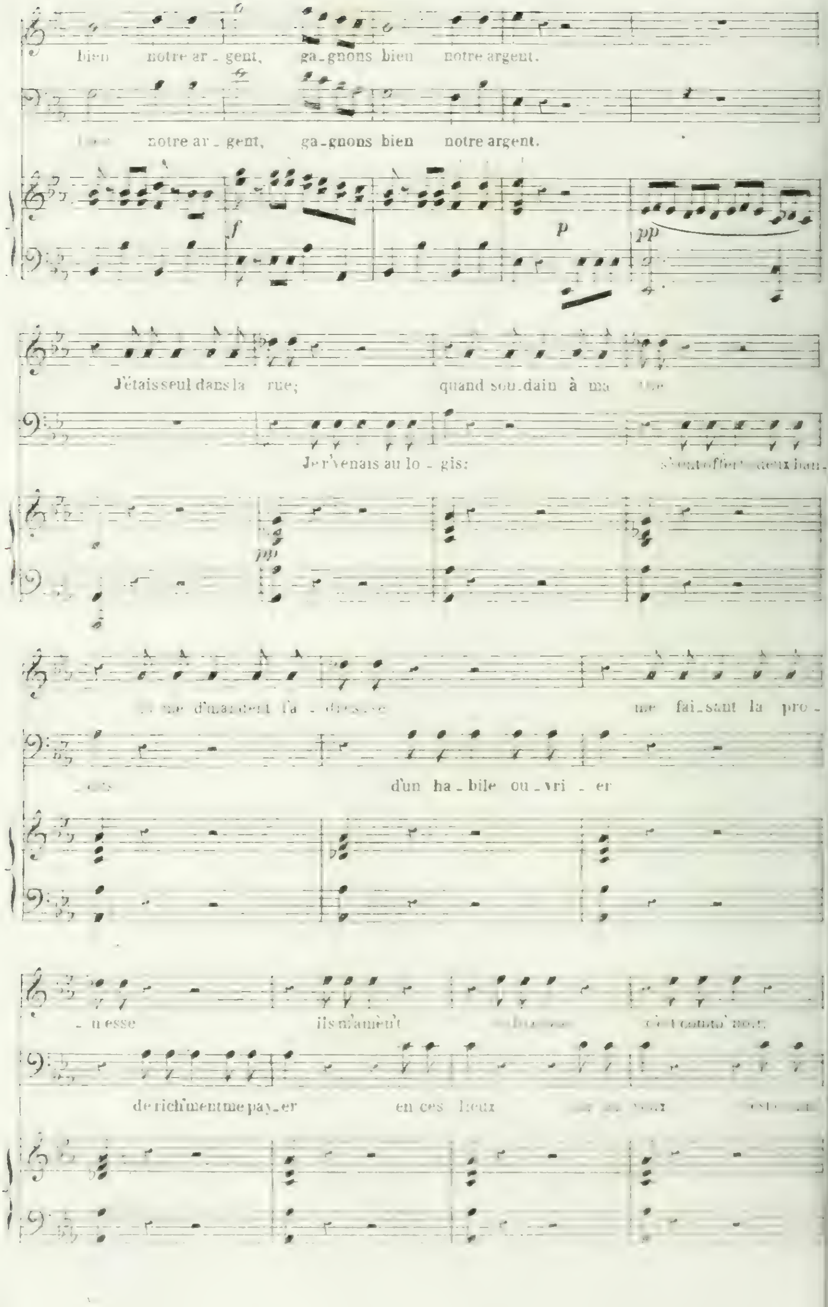


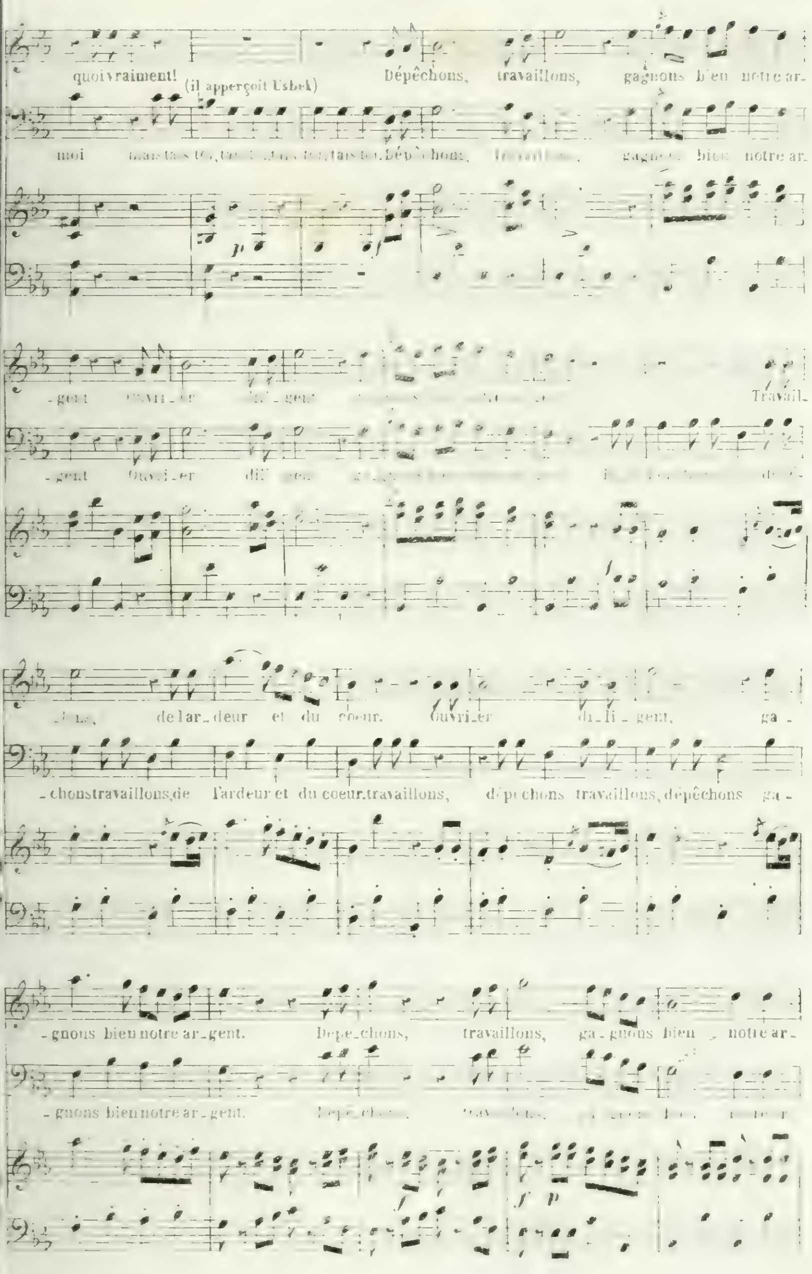

ROGER.
BAPT.
Dépê_chons, travail_lons, ga_gnons bien notre ar_gent. Ouvri_er dili_
_gent, ga_gnons bien notre ar_gent; travail_lons de l'ar_
_gent, ga_gnons bien notre ar_gent; dépê_chons,travaillons,dépê_chons,travaillons,de
_deur et du coeur.
l'ardeur et du coeur,travaillons
dépê_chons, travail_lons ga_gnons bien notre ar_gent; dépê_
dépê_chons, travail_lons ga_gnons bien notre ar_gent; dépê_

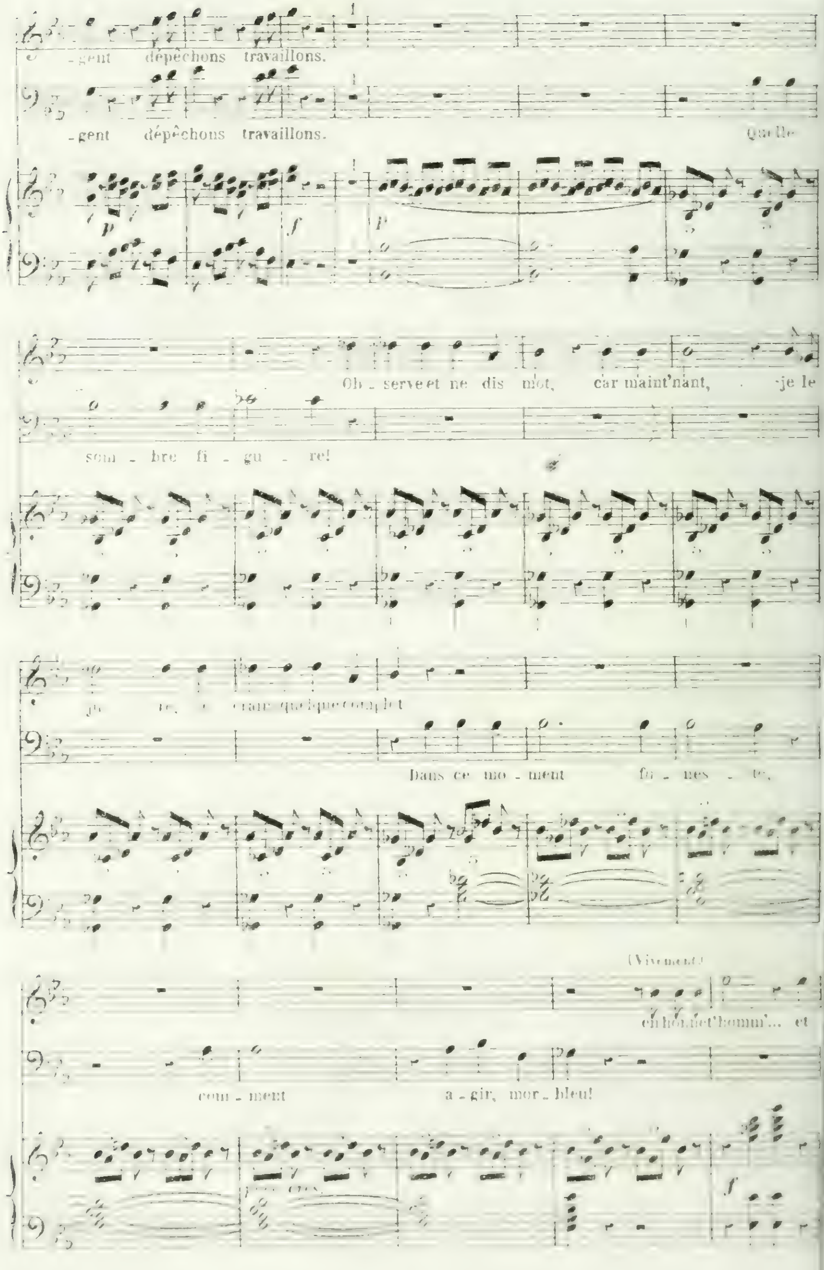

travaillons, gagnons bien notre ar_gent, ga_gnons bien notre argent.
travaillons, gagnons bien notre ar_gent, ga_gnons bien notre argent.
Je te vois en ces lieux,
mais l'effroi que je
peut nous perdre tous deux
rien en_core,
je l'vois bien
moi j'ai peur....
qui sont-ils?

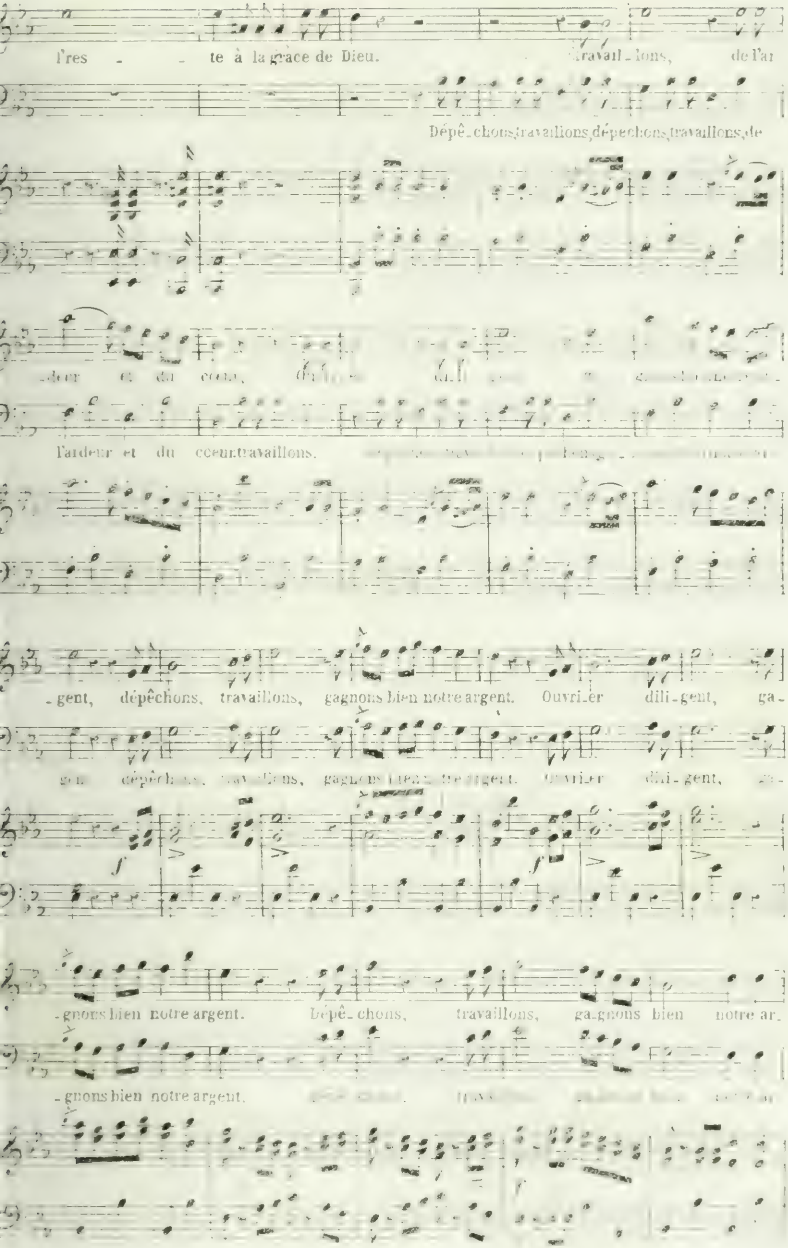


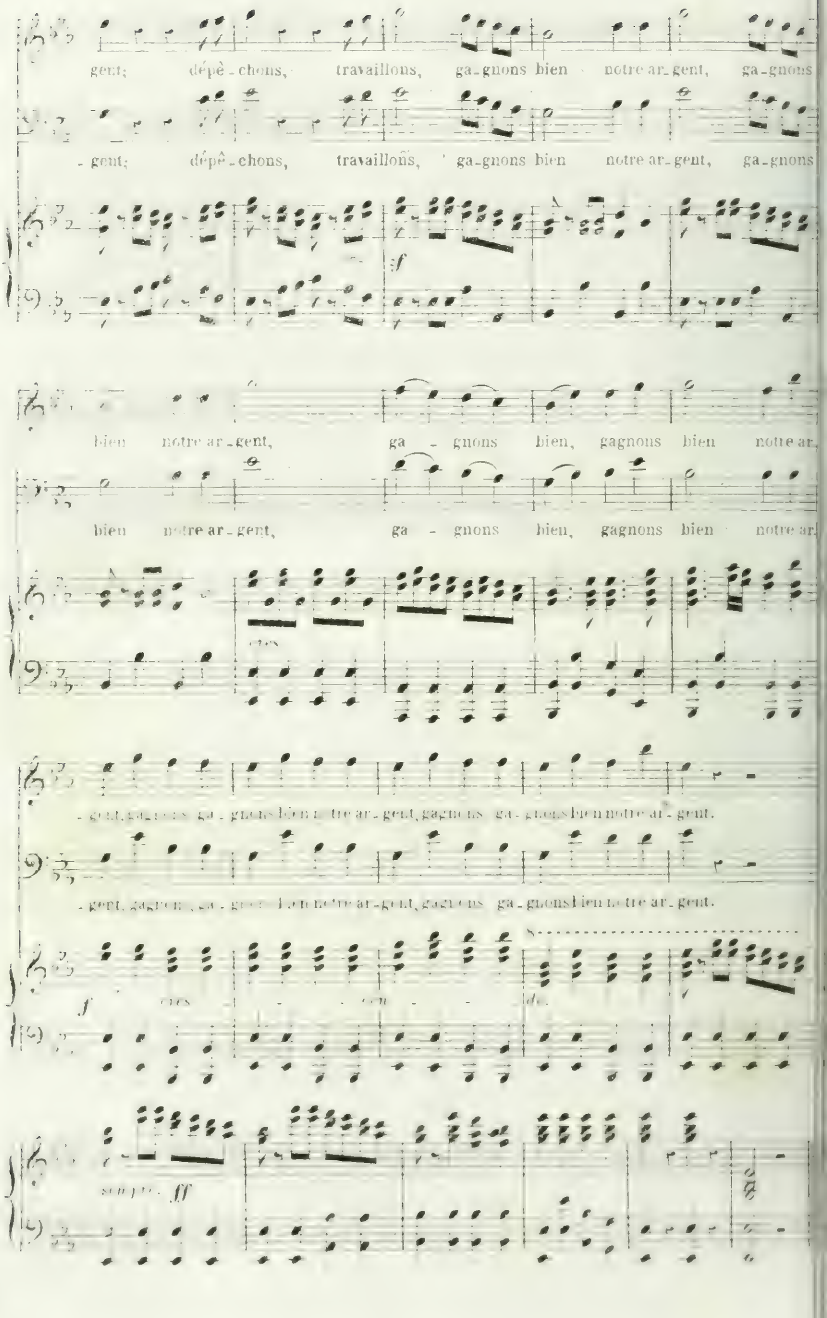
gagnons bien notre
_chons, travaillons,
dé_li_gent, gagnons bien notre ar_
_gent.
travail_lons de l'ar_deur et du cœur ouvri_
_gent. dépê_chons, travaillons, dépêchons, travaillons de l'ardeur et du cœur travaillons,
gnons bien notre ar_gent. Dépê_chons, travail
gnons bien notre ar_gent Dépê_chons, travail_
dépê_chons, travaillons ga_
_lons, ga_gnons
dépê_chons, travaillons ga_gnons


bien notre ar_gent, ga_gnons bien notre argent.
notre ar_gent, ga_gnons bien notre argent.
f
p
pp
J'étais seul dans la rue; quand sou_dain à ma
Je r'venais au lo_gis:
pp
d'un ha_bile ou_vri_er
me fai_sant la pro_
_nesse
ils m'amèn't
de rich'ment me pay_er
en ces lieux


quoi vraiment!
(il apperçoit Usbek)
Dépêchons, travaillons, gagnons bien notre ar-
moi
gagnons bien notre ar-
-gent
Travail-
-gent Ouvri-er dili-gent
-lons, de l'ar-deur et du coeur. Ouvri-er dili-gent, ga-
-chons travaillons, de l'ardeur et du coeur. travaillons, dépêchons travaillons, dépêchons ga-
-gnons bien notre ar-gent. Depe-chons, travaillons, ga-gnons bien notre ar-
-gnons bien notre ar-gent.

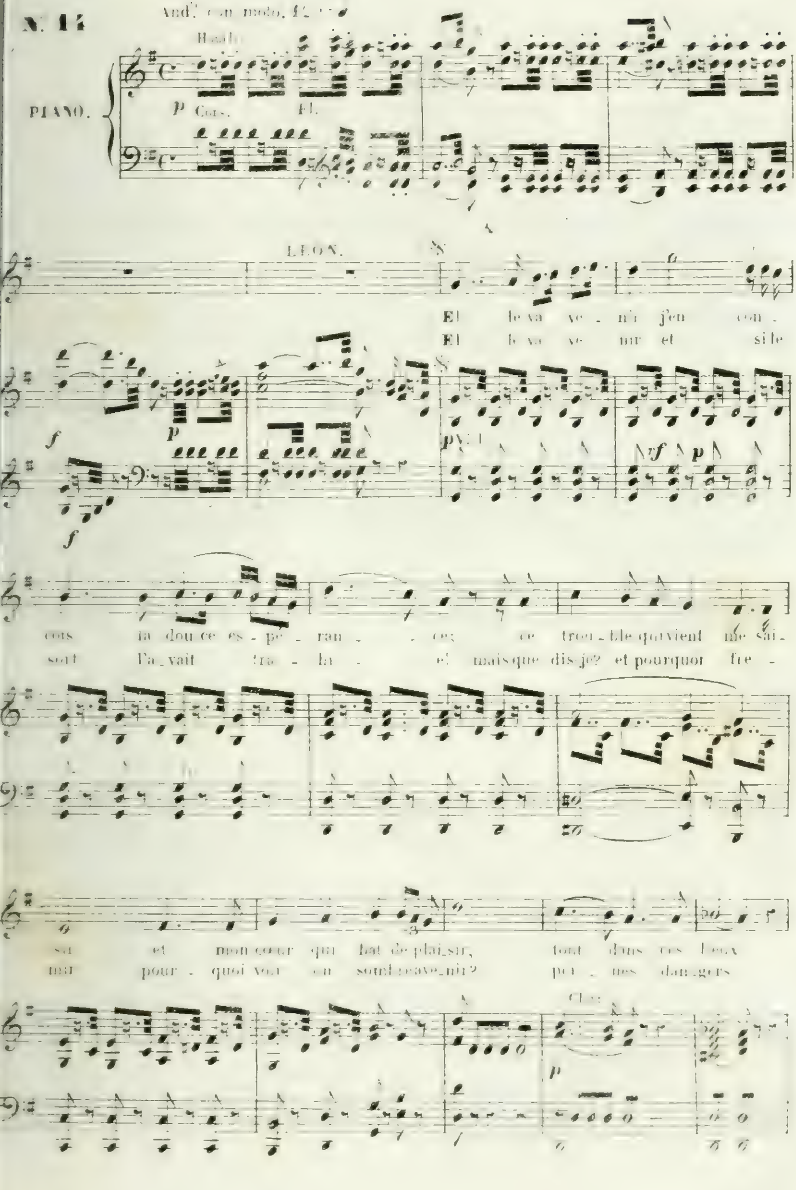

-gent dépêchons travaillons.
-gent dépêchons travaillons.
Quelle
Ob - serve et ne dis mot, car maint'nant, je le
som - bre fi - gu - re!
Dans ce mo - ment fu - nes - te,
(Vivement)
en honnêt'homm'... et
com - ment a - gir, mor - bleu!

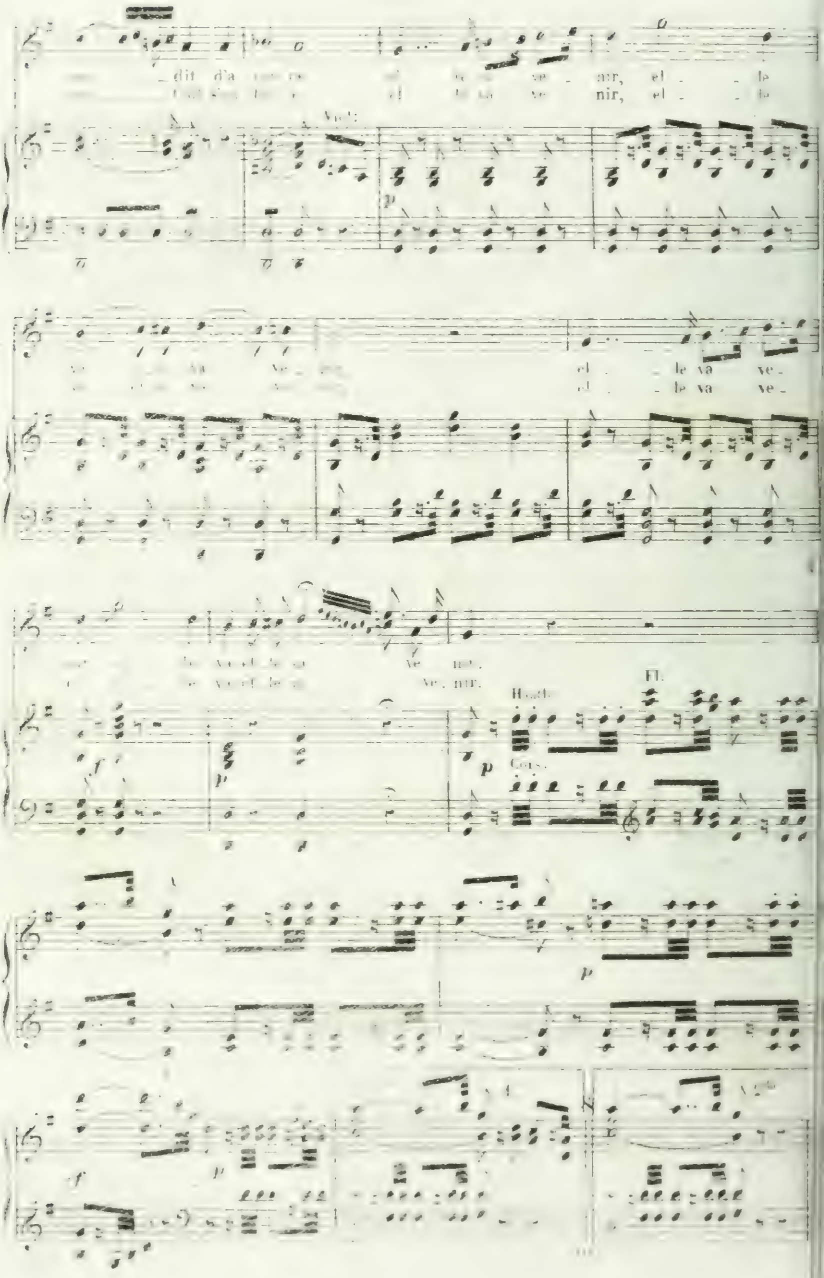

l'res _ _ te à la grace de Dieu. travail_lons, de l'ar
Dépê_chons,travaillons,dépêchons,travaillons,de
l'ardeur et du cœur.travaillons.
_gent, dépêchons, travaillons, gagnons bien notre argent. Ouvri_er dili_gent, ga_
_gnons bien notre argent. Dépê_chons, travaillons, ga_gnons bien notre ar_
_gnons bien notre argent.


gent; dépê_chons, travaillons, ga_gnons bien notre ar_gent, ga_gnons
_gent; dépê_chons, travaillons, ga_gnons bien notre ar_gent, ga_gnons
bien notre ar_gent, ga _ gnons bien, gagnons bien notre ar_
bien notre ar_gent, ga _ gnons bien, gagnons bien notre ar_
ga_gnons bien notre ar_gent.
ga_gnons bien notre ar_gent.
sempre ff

ROMANCE

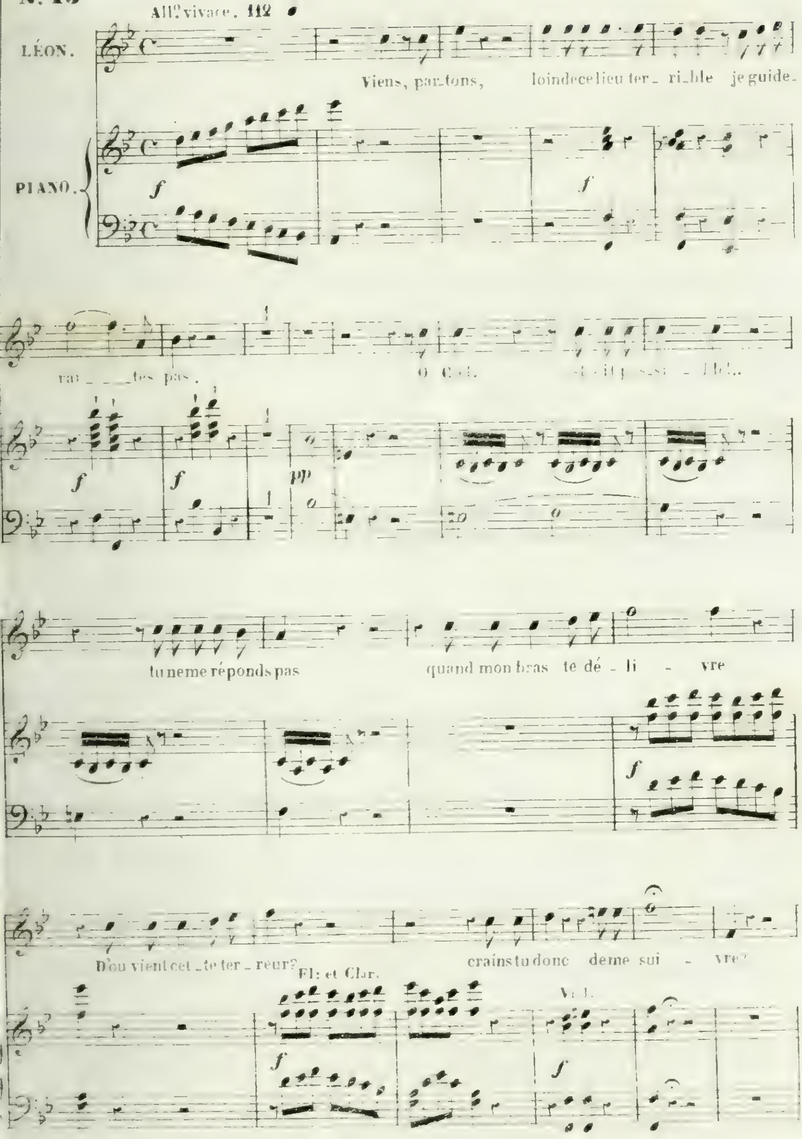
N° 14

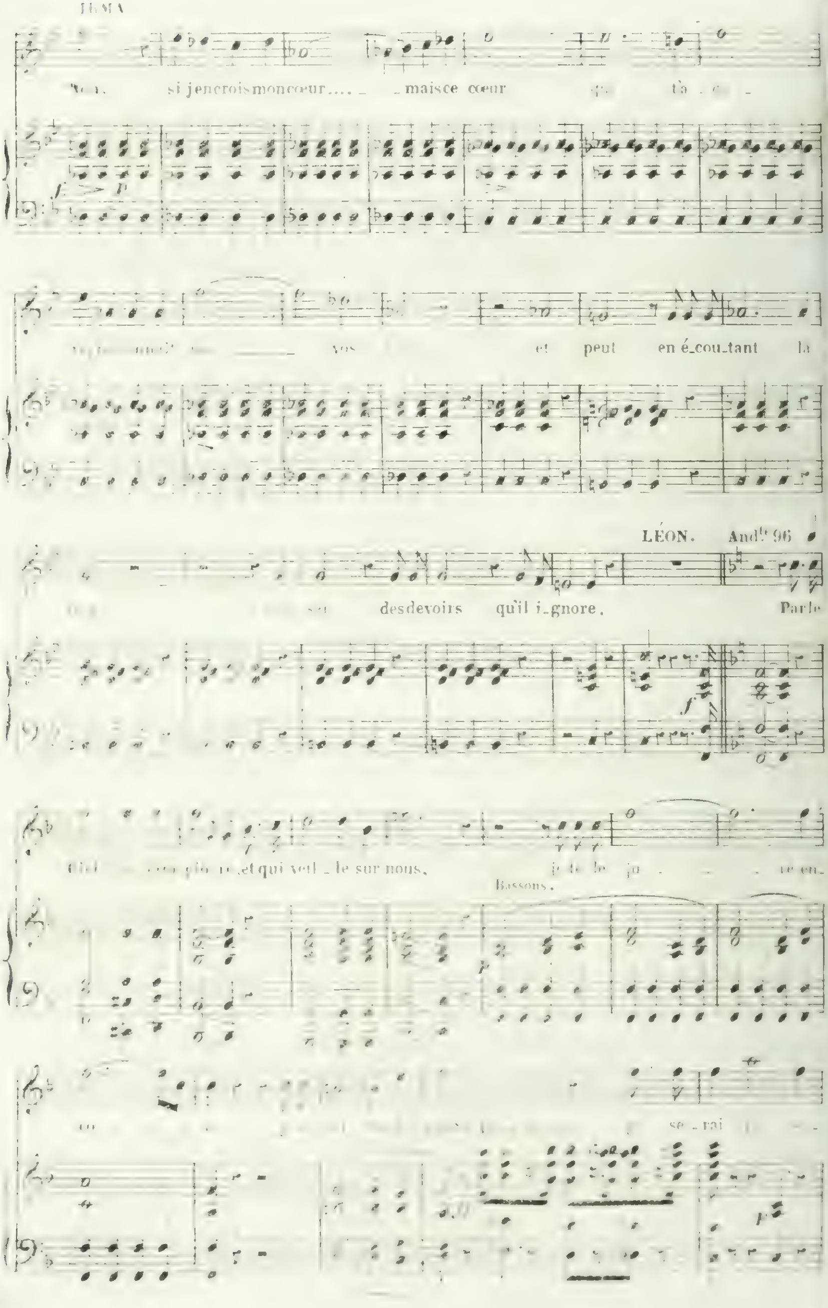

And.te con moto.
PIANO.
Cors.
Fl.
LÉON.
Et le va_ve_nir j'en con_çois la douce es_pé_ran_ce; ce trou_ble qui vient me sai_si et mon cœur qui bat de plai_sir, tout dans ces lieux
Et le va_ve_nir et si le sort l'a_vait tra_hi_e! mais que dis je? et pourquoi fré_mir pour_quoi voir en sombre ave_nir? per_nes dan_gers

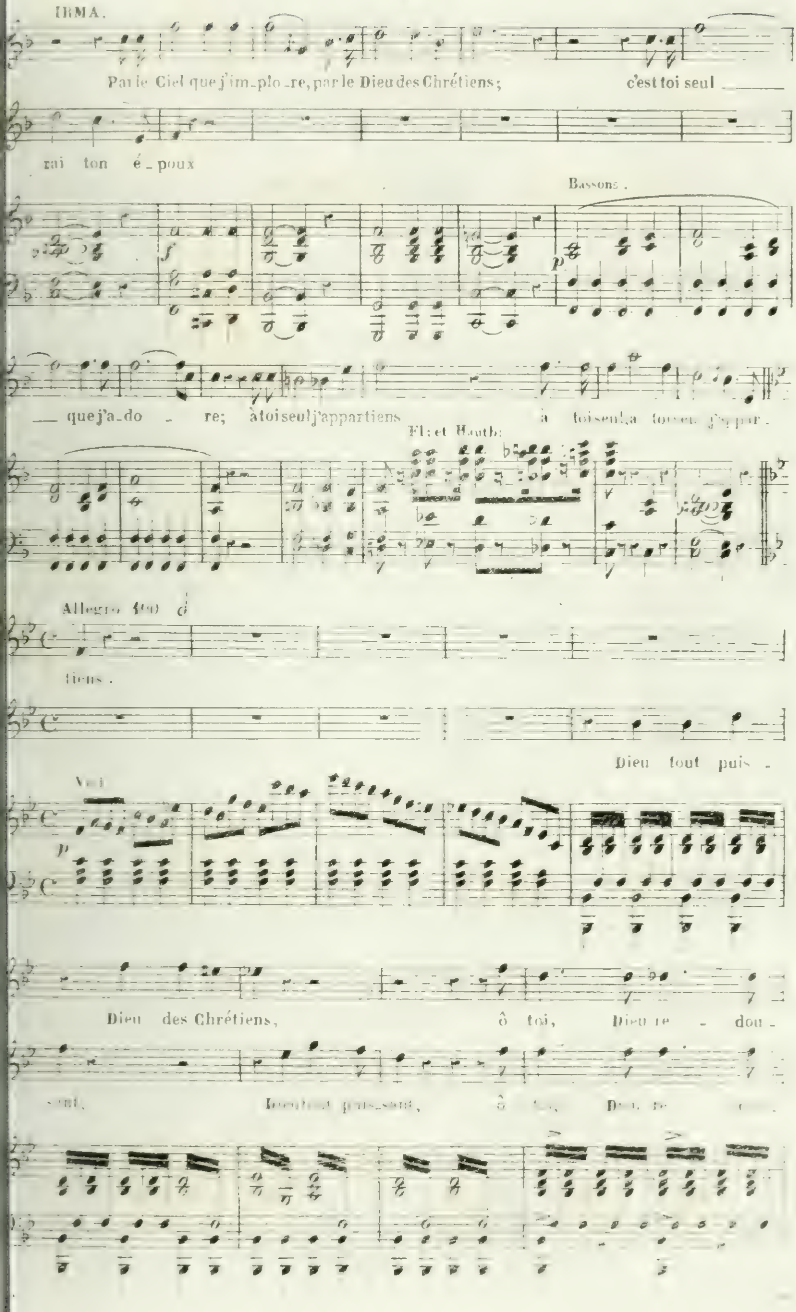

dit d'a
nir, el - le
nir, el - le
el - le va ve -
el - le va ve -
Hautb.
Fl.
Cors.

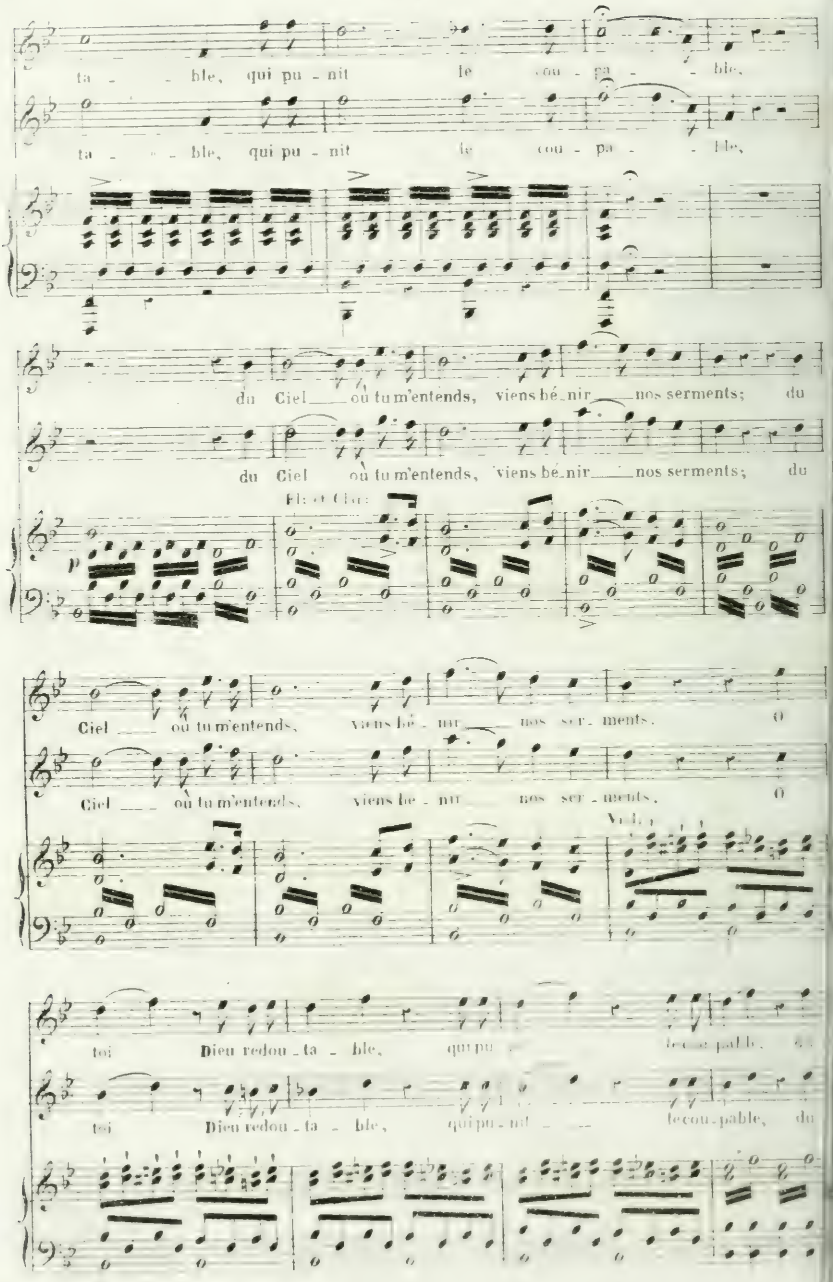
DUO.

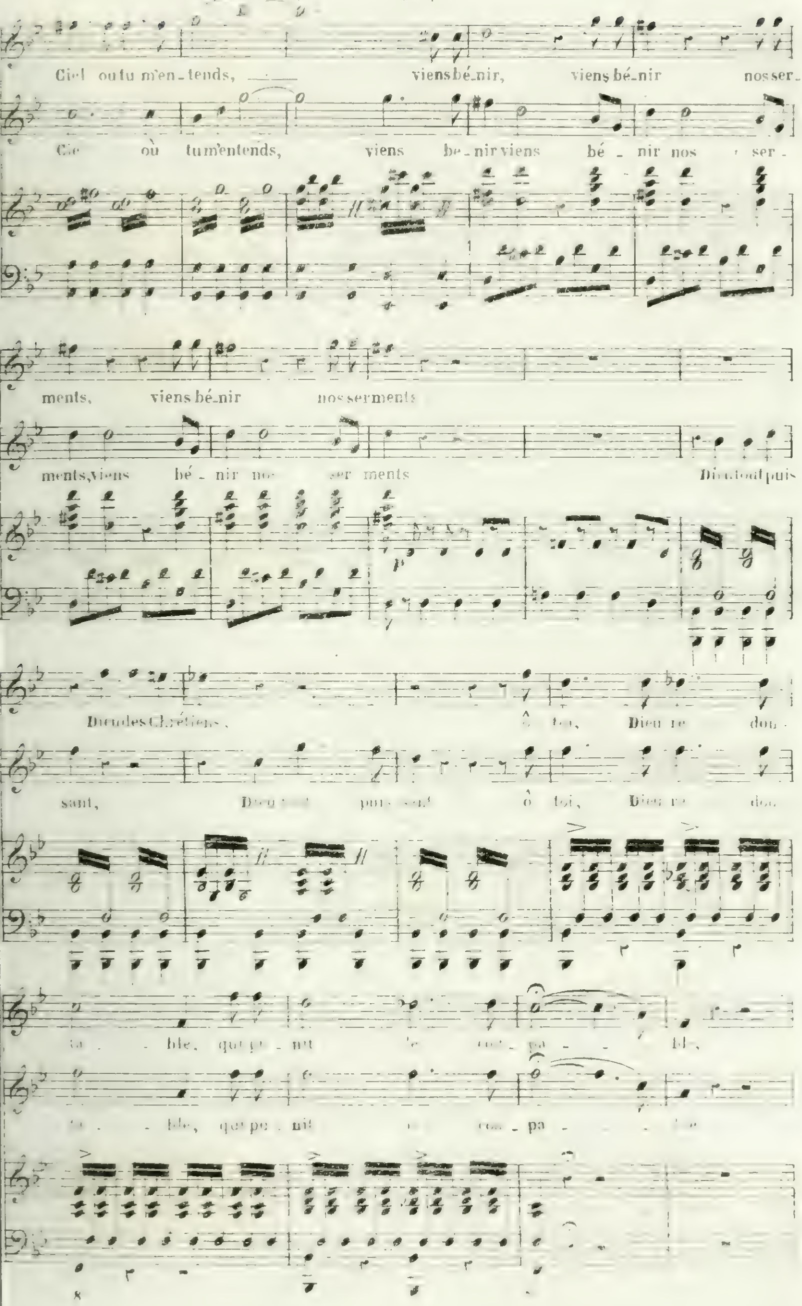
N° 15

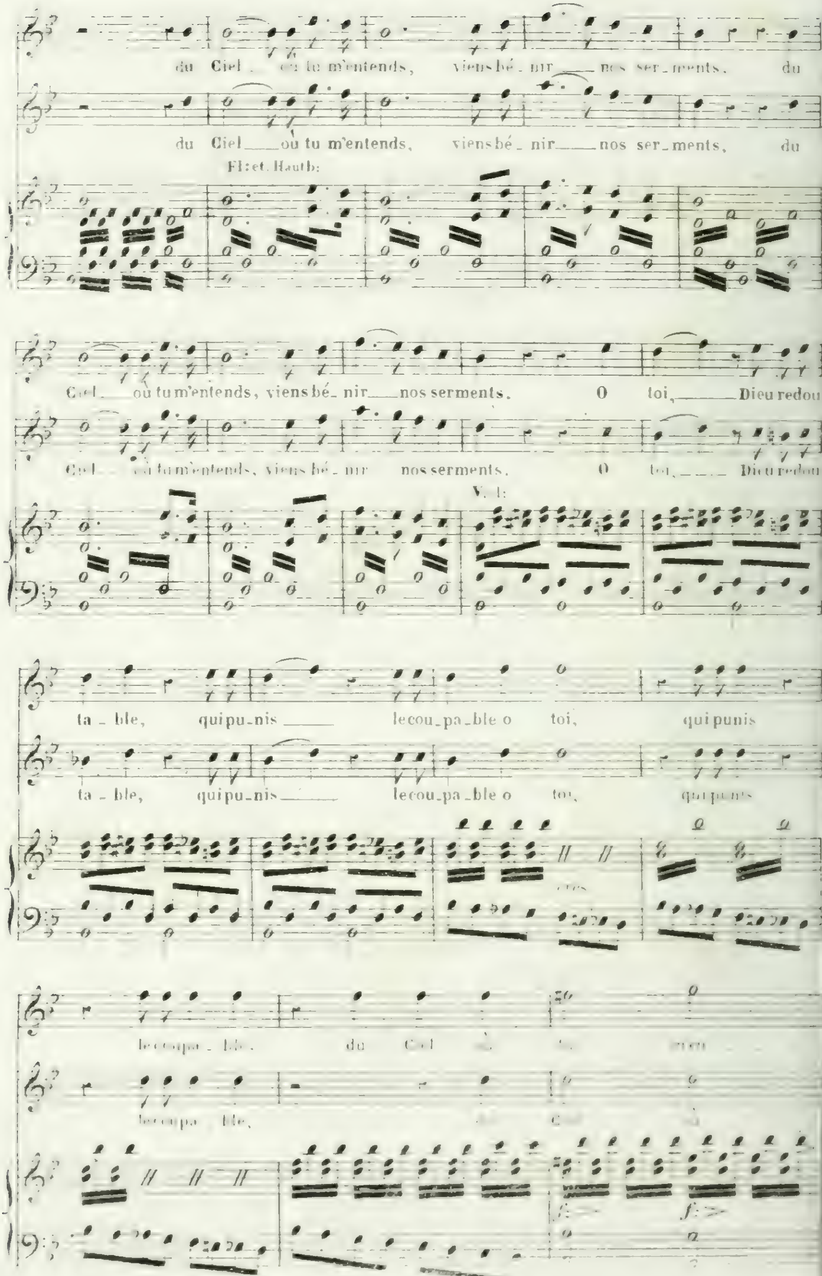

All° vivace. 112
LÉON.
PIANO.
Viens, par_tons, loin de ce lieu ter_ri_ble je guide_
tu ne me réponds pas
quand mon bras te dé_li_vre
D'où vient cet_te ter_reur?
crains tu donc de me sui_vre?
Fl: et Clar.

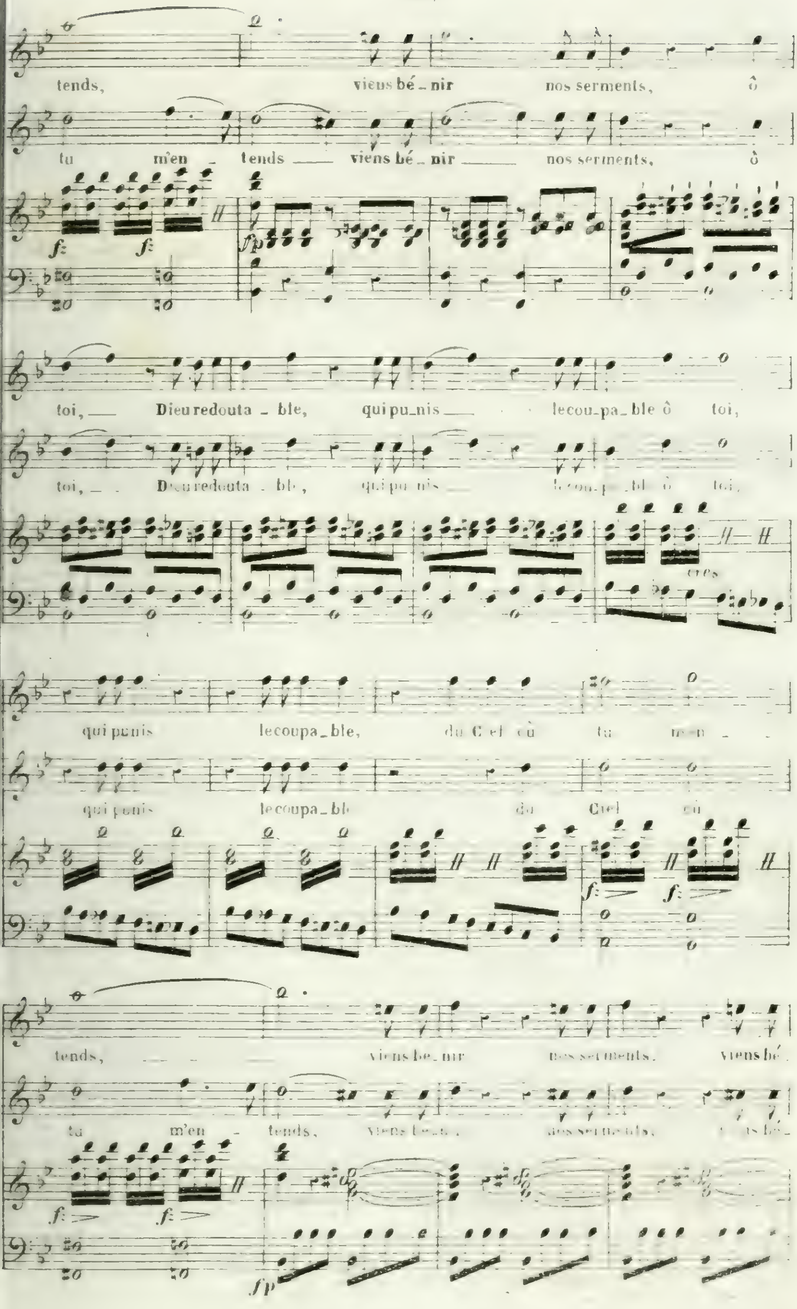

si jencroismoncœur.... _ _maisce cœur
peut en é_cou_tant la
desdevoirs qu'il i_gnore.
LÉON. And.te 96
Parle
et qui veil _ le sur nous,
Bassons.
se_rai

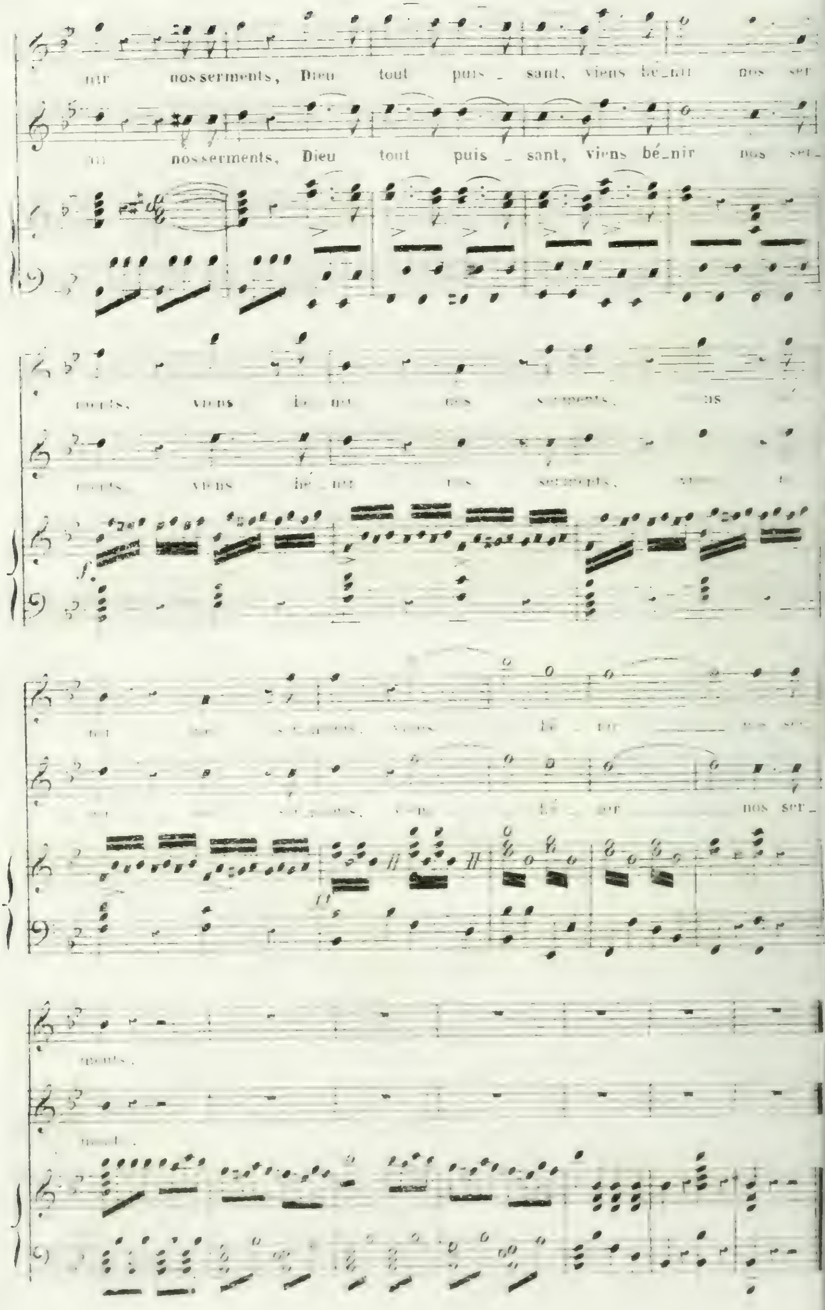

IRMA.
Par le Ciel que j'im_plo_re, par le Dieu des Chrétiens;
c'est toi seul
rai ton é_poux
Bassons.
que j'a_do - re; à toi seul j'appartiens
Fl: et Hauth:
Allegro
tiens.
Dieu tout puis -
Dieu des Chrétiens,
ô toi, Dieu re - dou -
sant,
ô

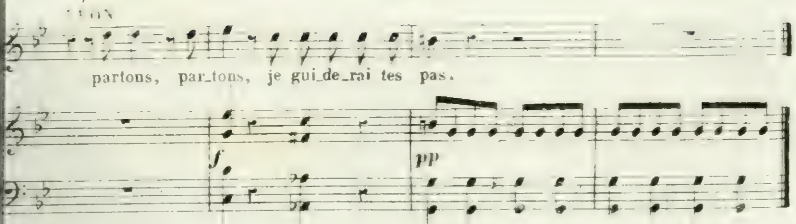

ta - ble, qui pu - nit le cou - pa - ble,
ta - ble, qui pu - nit le cou - pa - ble,
du Ciel où tu m'entends, viens bé_nir nos serments; du
du Ciel où tu m'entends, viens bé_nir nos serments; du
Fl. et Clar.
Ciel où tu m'entends, viens bé - nir nos ser - ments. O
Ciel où tu m'entends, viens bé - nir nos ser - ments. O
toi Dieu redou _ ta - ble,
toi Dieu redou _ ta - ble, qui pu _ nit le cou_pable, du


Ciel ou tu m'en_tends, viens bé_nir, viens bé_nir nos ser_
Ciel où tu m'entends, viens bé_nir viens bé _ nir nos ser _
ments, viens bé_nir nos serments
ments, viens bé _ nir nos ser ments
Dieu des Chrétiens, ô toi, Dieu re dou_
sant, ô toi, Dieu re dou
ble, qui pe _ nit
ble, qui pe _ nit com _ pa _


du Ciel où tu m'entends, viens bé_nir ___ nos ser_ments, du
du Ciel ___ où tu m'entends, viens bé_nir ___ nos ser_ments, du
Fl: et. Hautb:
Ciel ___ où tu m'entends, viens bé_nir ___ nos serments. O toi, ___ Dieu redou_
Ciel où tu m'entends, viens bé_nir nos serments. O toi, ___ Dieu redou_
ta_ble, qui pu_nis ___ le cou_pa_ble o toi, qui punis
ta_ble, qui pu_nis ___ le cou_pa_ble o toi, qui punis
le coupa_ble, du Ciel
le coupa_ble,


tends, viens bé_nir nos serments, ô
tu m'en _ tends viens bé_nir nos serments, ô
toi, Dieu redouta _ ble, qui pu_nis lecou_pa_ble ô toi,
toi, Dieu redouta _ ble, qui pu nis
qui punis lecoupa_ble,
qui punis lecoupa_ble du Ciel où
tends, viens bé_nir nos serments, viens bé
tu m'en - tends,

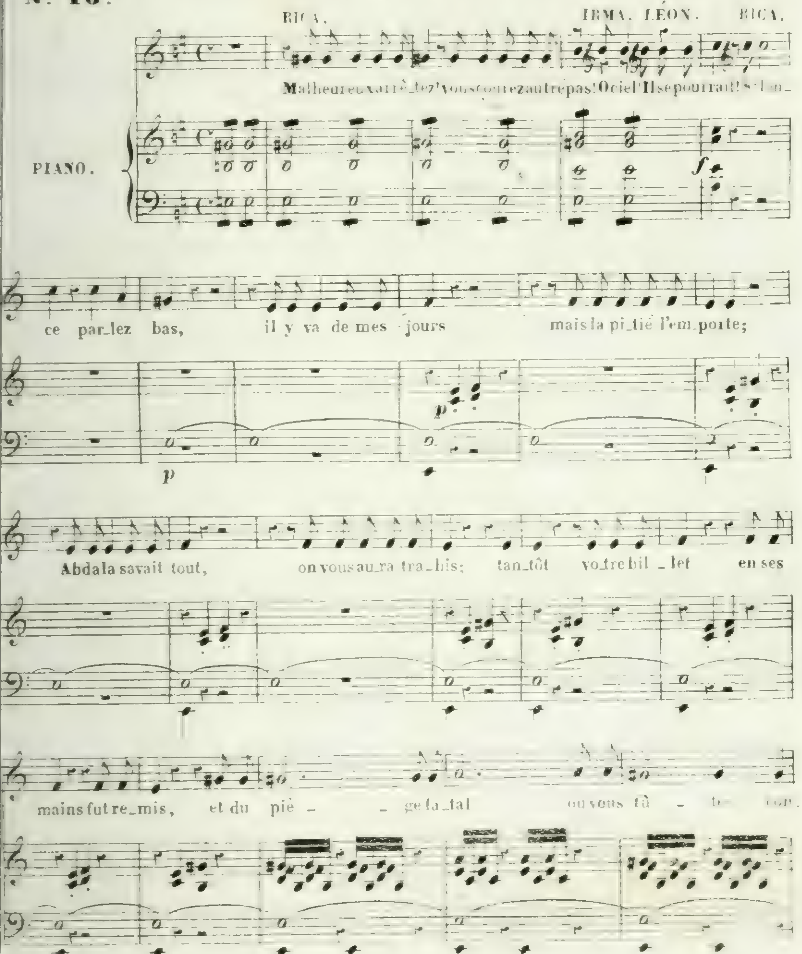

nir nos serments, Dieu tout puis _ sant, viens bé_nir nos ser
nir nos serments, Dieu tout puis _ sant, viens bé_nir nos ser_
ments.



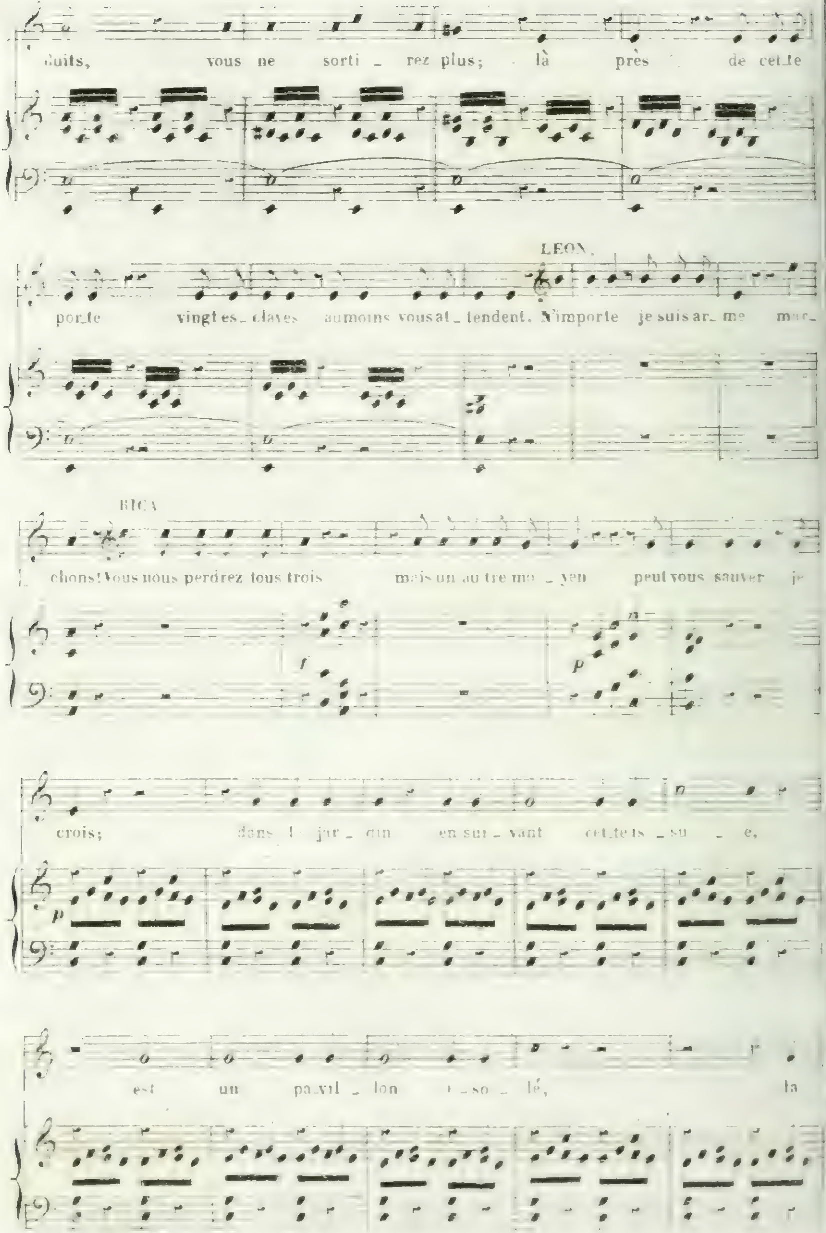
partons, par_tons, je gui_de_rai tes pas.

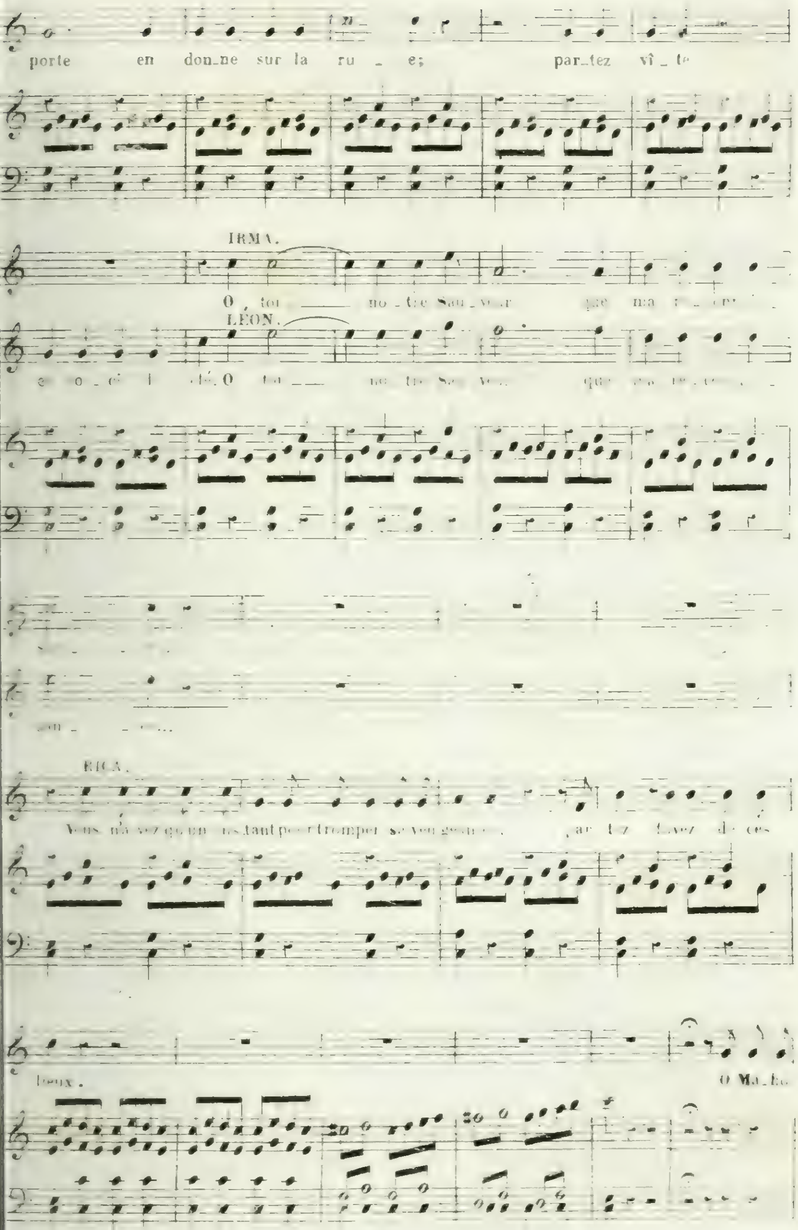
FINALE.

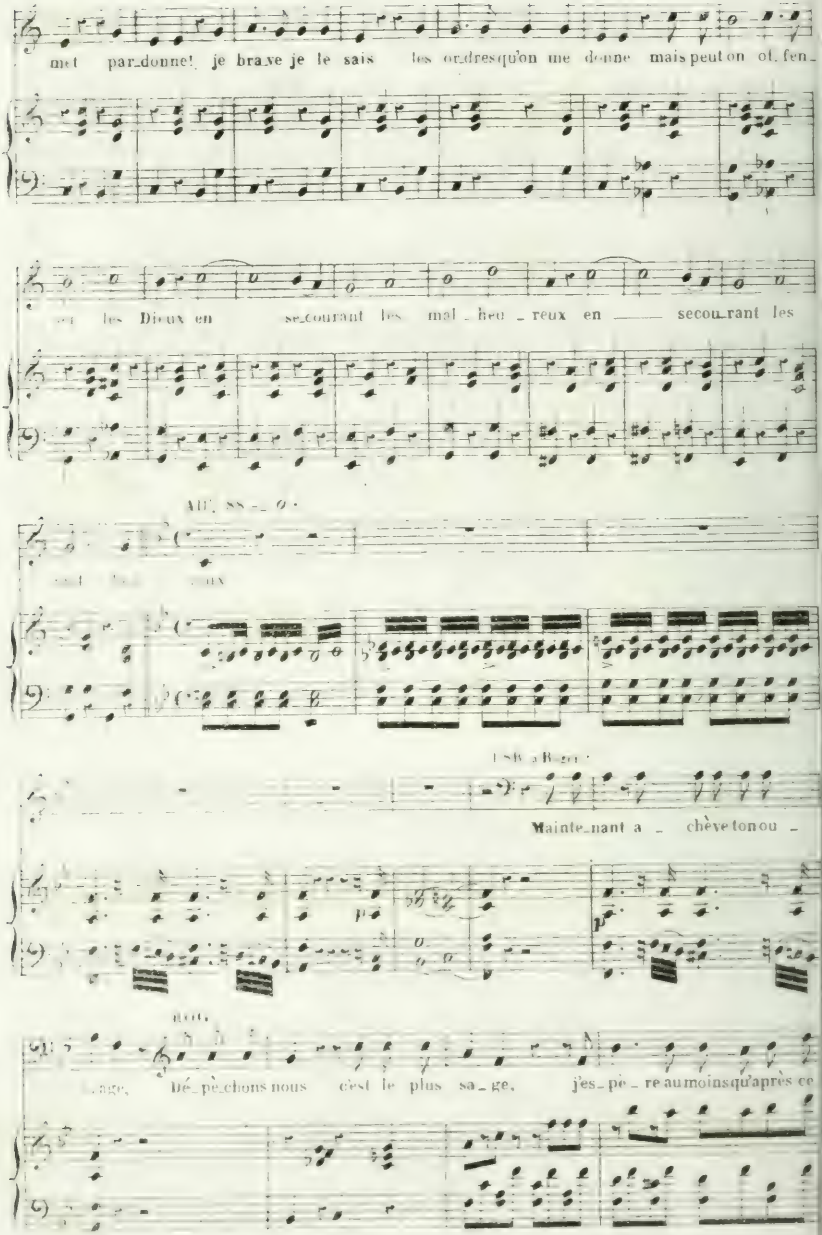
N° 16.

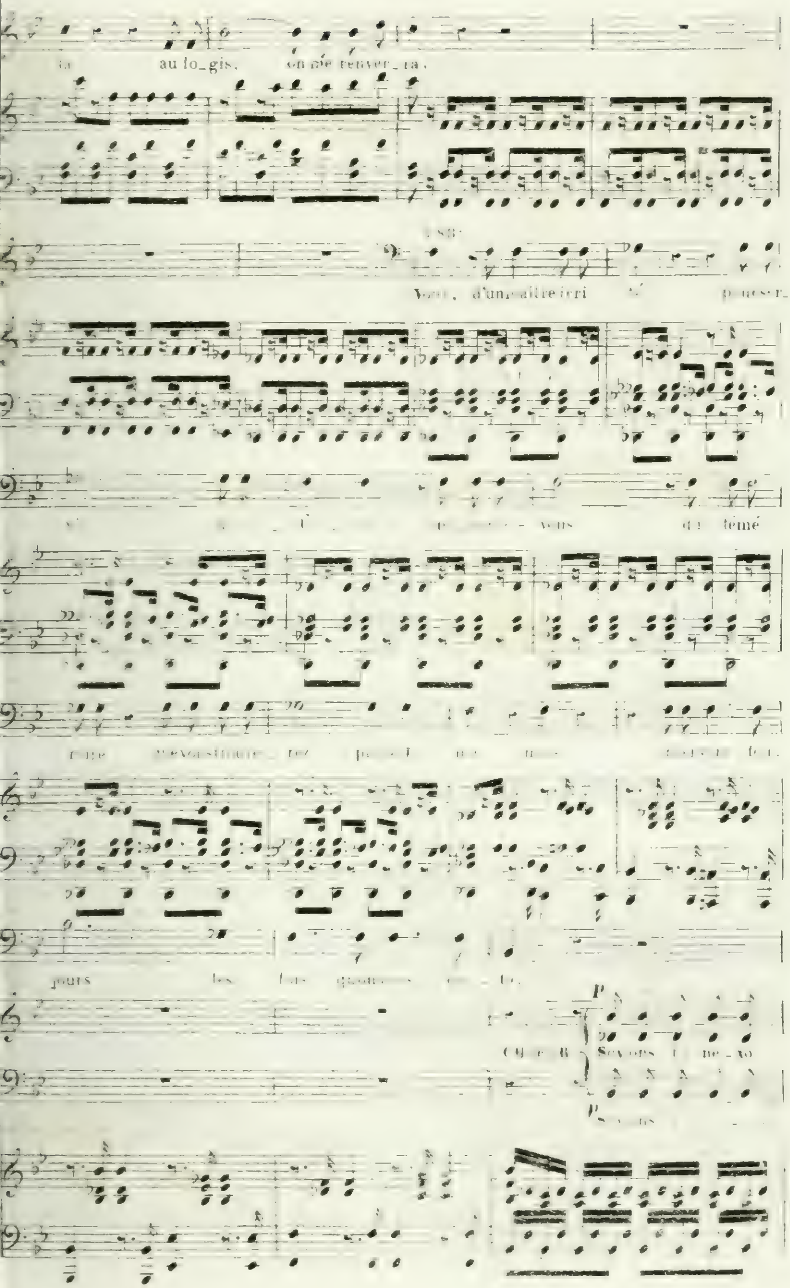


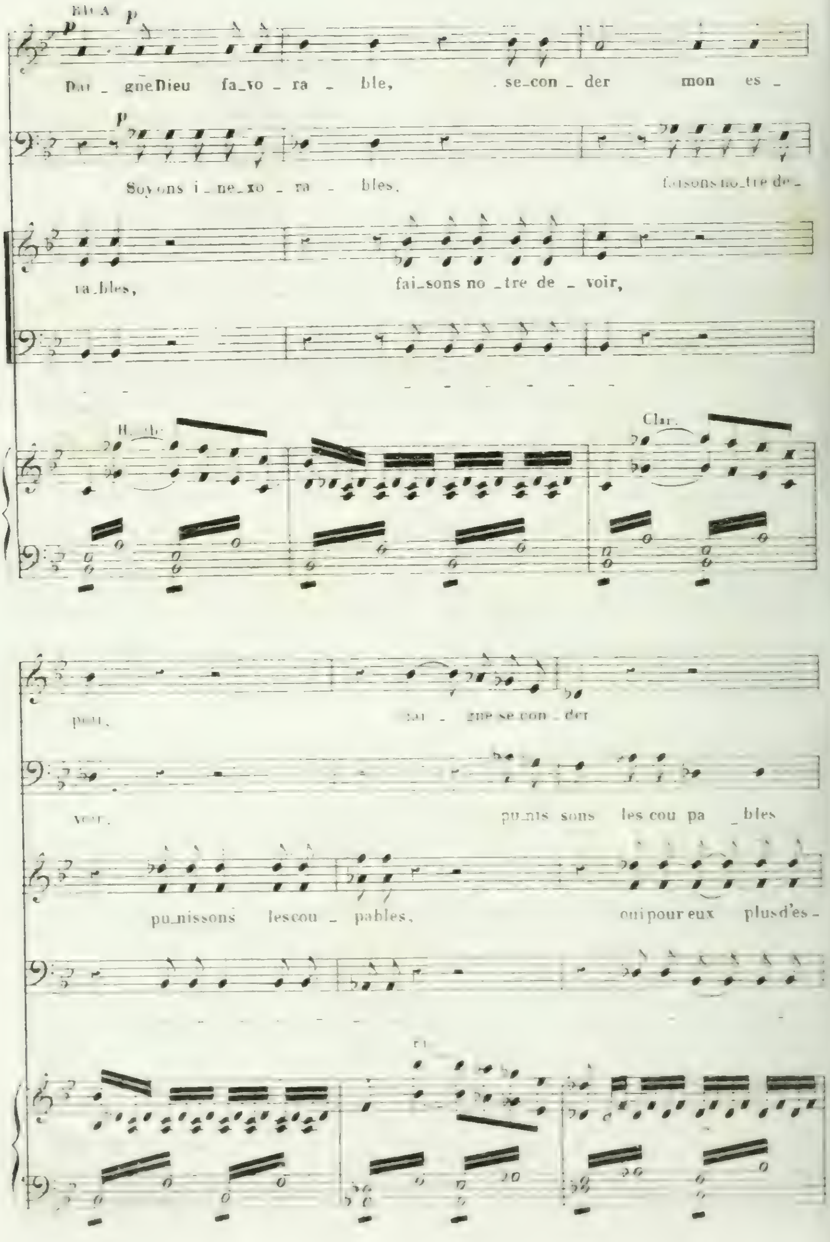
RICA.
IRMA. LÉON.
RICA.
PIANO.
Malheureux arrê_tez! vous courez au trépas! O ciel! Il se pourrait!
ce par_lez bas, il y va de mes jours mais la pi_tié l'em_porte;
Abdala savait tout, on vous au_ra tra_his; tan_tôt vo_tre bil_let en ses
mains fut re_mis, et du piè _ _ ge fa_tal où vous fû _ tes con_

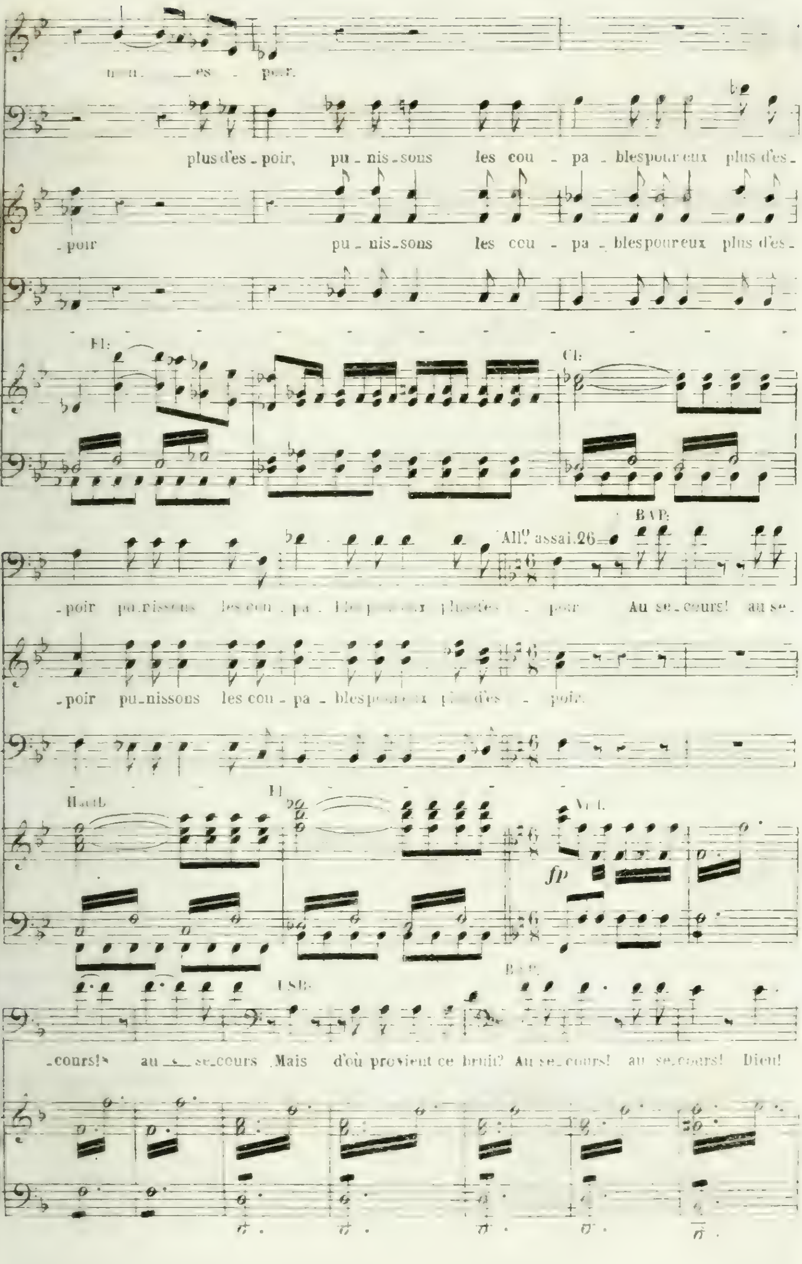

duits, vous ne sorti _ rez plus; là près de cette
LEON.
por_te vingt es_claves au moins vous at_tendent. N'importe je suis ar_mé mar_
RICA
chons! Vous nous perdrez tous trois mais un au tre mo _ yen peut vous sauver je
crois; dans le jar _ din en sui _ vant cet_te is _ su _ e,
est un pa_vil _ lon i _ so _ lé, la

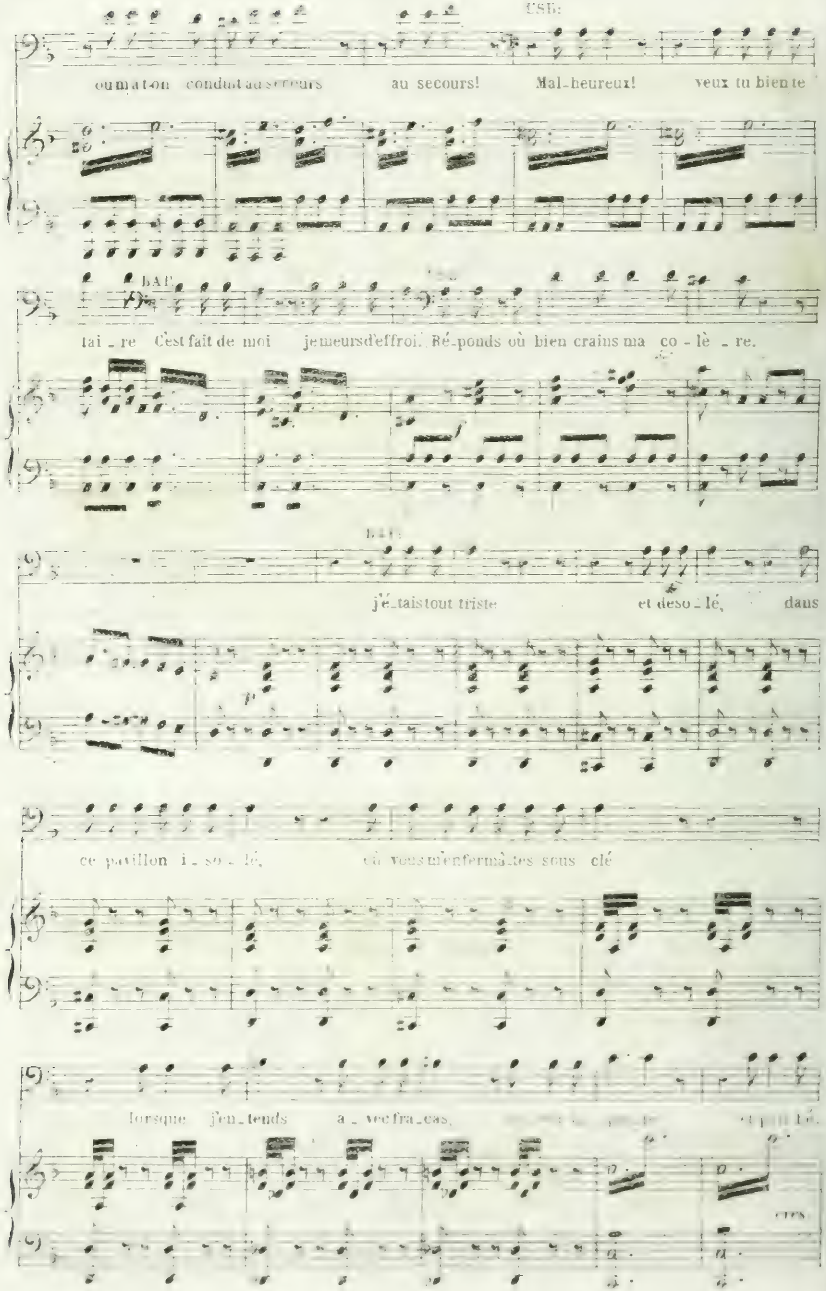

porte en don_ne sur la ru _ e; par_tez vî _ te
IRMA.
O, toi no _ tre
LÉON.
O
O Ma_

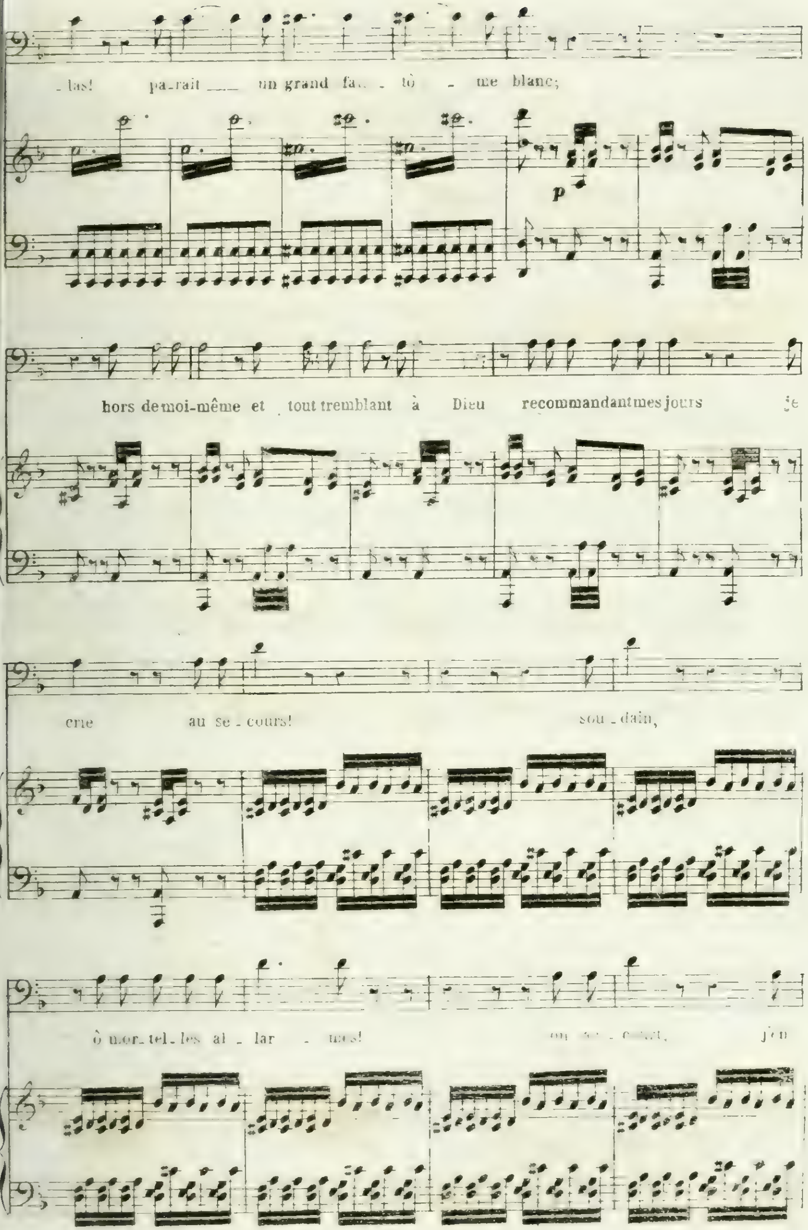

met par_donne! je bra_ve je le sais les or_dres qu'on me donne mais peut on of_fen_
ser les Dieux en se_courant les mal_heu_reux en secou_rant les
reux
Mainte_nant a_ chève ton ou_
vrage, Dé_pê_chons nous c'est le plus sa_ge, j'es_pé_re au moins qu'après ce

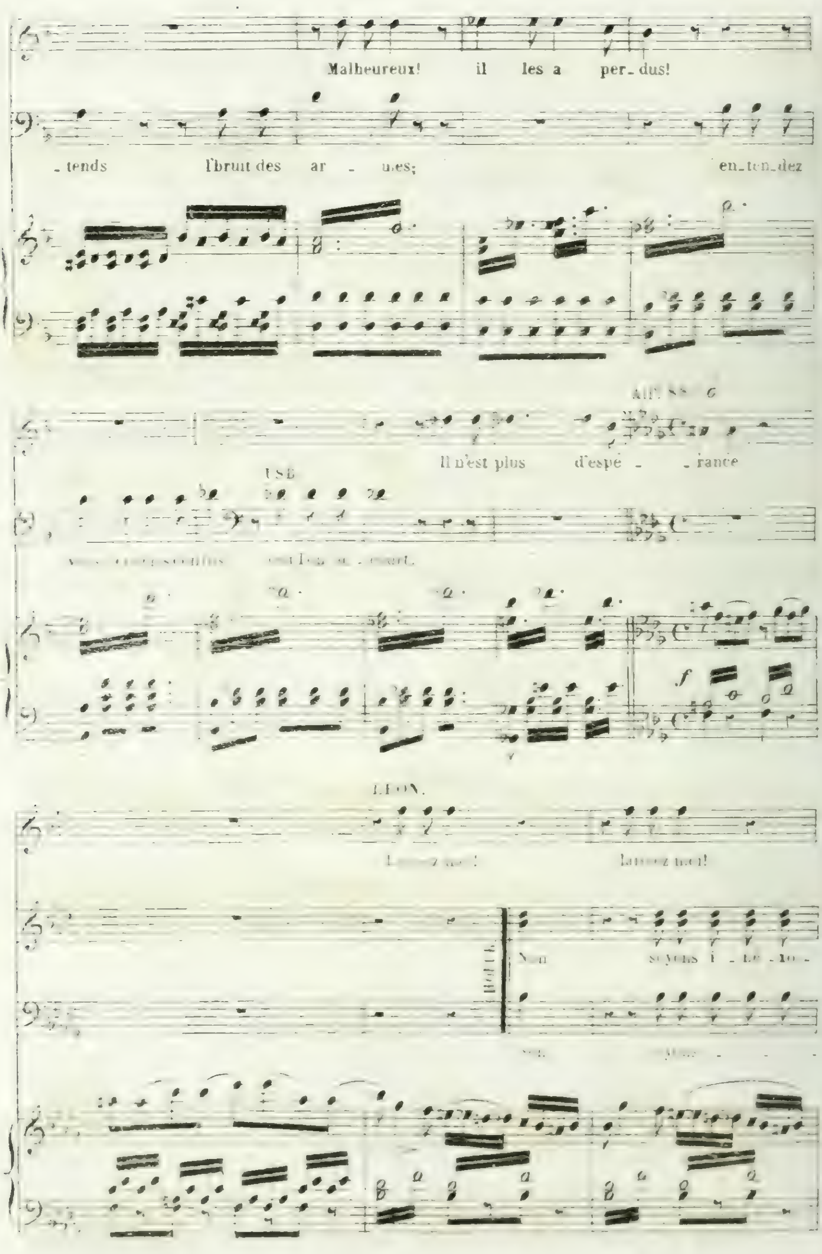

au lo_gis, on me renver_ra.
vous témé
jours

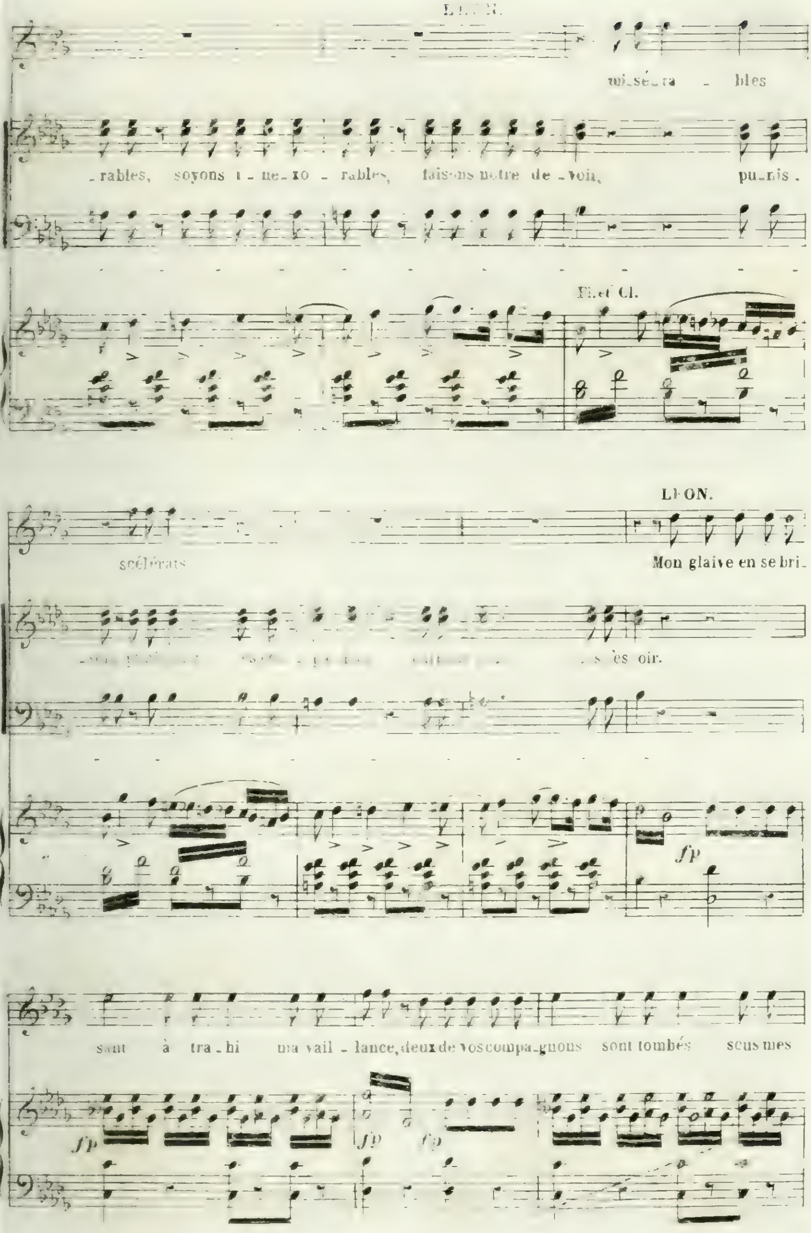

Dai _ gne Dieu fa_vo _ ra _ ble, . se_con _ der mon es _
Soyons i_ne_xo _ ra _ bles, faisons no_tre de _
ra_bles, fai_sons no _tre de _ voir,
Clar.
gne se con _ der
voir, pu_nis sons les cou pa _ bles
pu_nissons lescou _ pables, oui pour eux plus d'es _

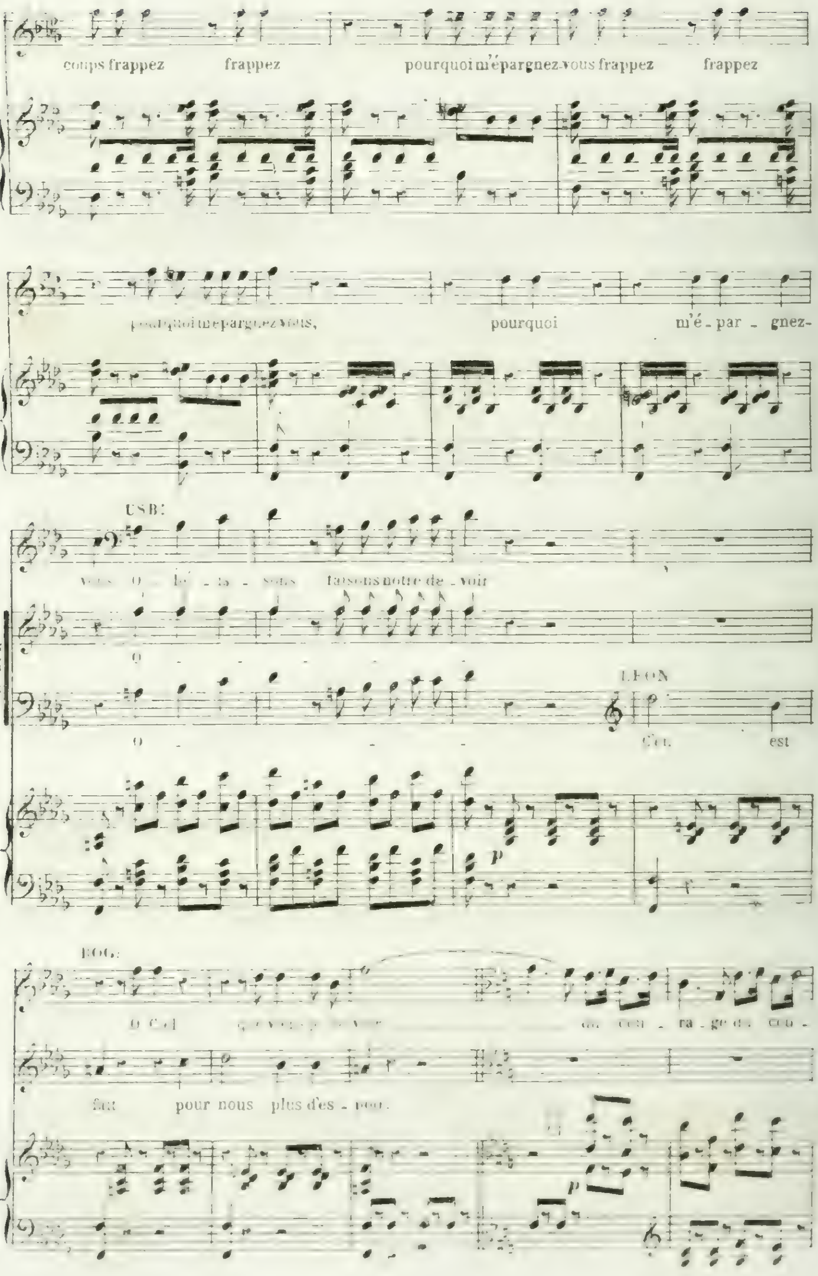

plus d'es_poir, pu_nis_sons les cou _ pa _ blespour eux plus d'es_
_poir pu_nis_sons les cou _ pa _ blespoureux plus d'es_
Fl:
Cl:
All? assai.26=
_poir pu_nissons les cou _ pa _ blespoureux plus d'es _ poir
Au se_cours! au se_
_poir pu_nissons les cou _ pa _ blespoureux plus d'es _ poir.
Haut.
Fl.
fp
_cours! au se_cours Mais d'où provient ce bruit? Au se_cours! au se_cours! Dieu!

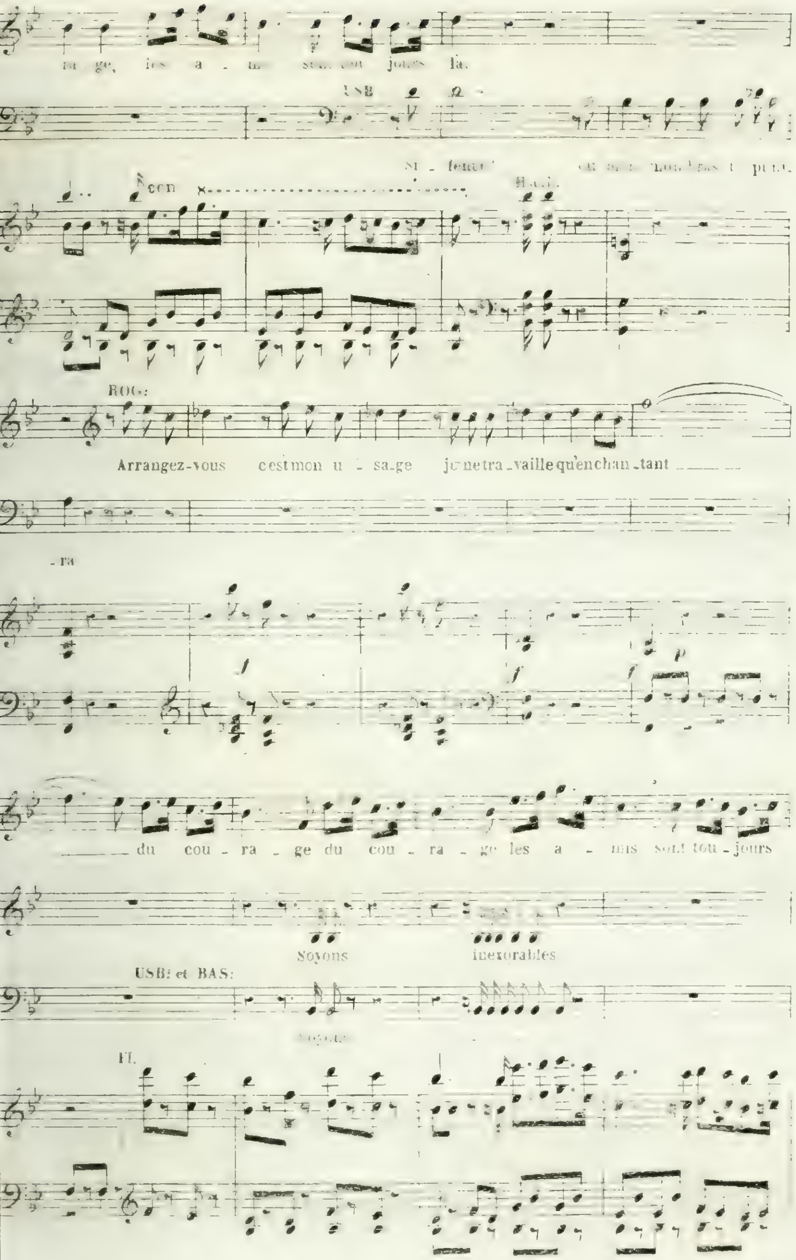

USE:
au secours!
Mal-heureux!
veux tu bien te
tai - re
C'est fait de moi
je meurs d'effroi.
Ré-ponds où bien crains ma co - lè - re.
BAP:
j'é-tais tout triste
et déso - lé,
dans
ce pavillon i - so - lé,
où vous m'enfermâtes sous clé
lorsque j'en-tends
a - vec fra-cas,
cresc.

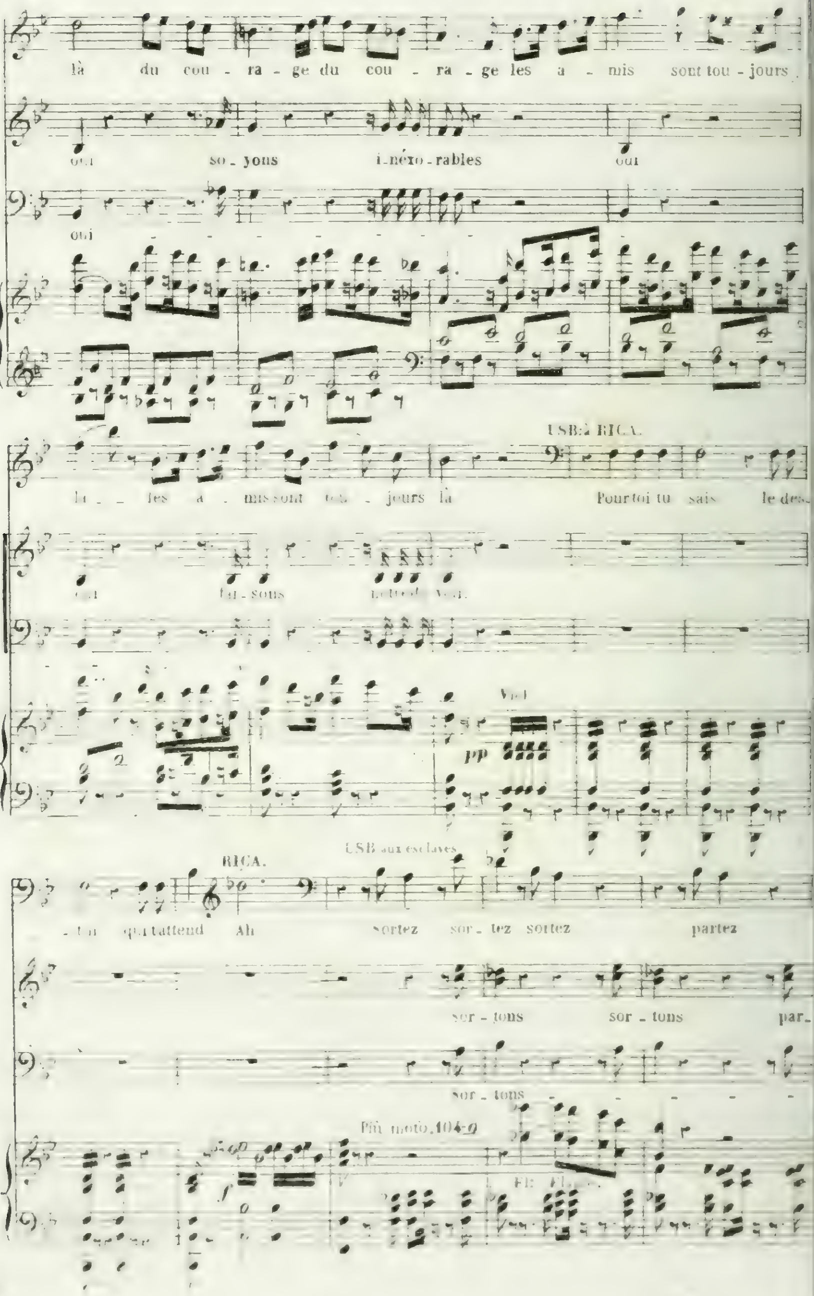

_las! pa_raît un grand fan _ tô _ me blanc;
hors de moi-même et tout tremblant à Dieu recommandant mes jours je
crie au se _ cours! sou _ dain,
ô mor_tel_les al _ lar _ mes!

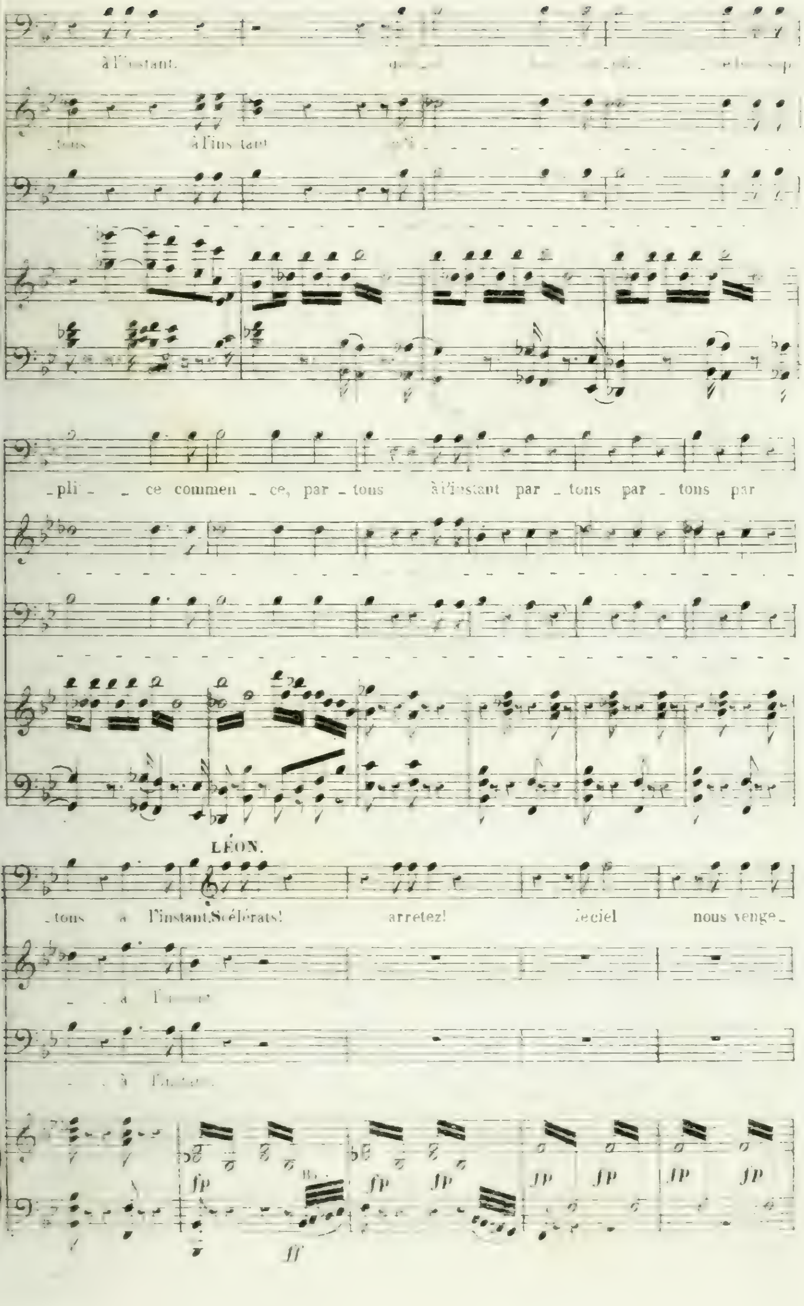

Malheureux! il les a per_dus!
_tends l'bruit des ar _ mes; en_ten_dez
Il n'est plus d'espé _ _rance
LEON.

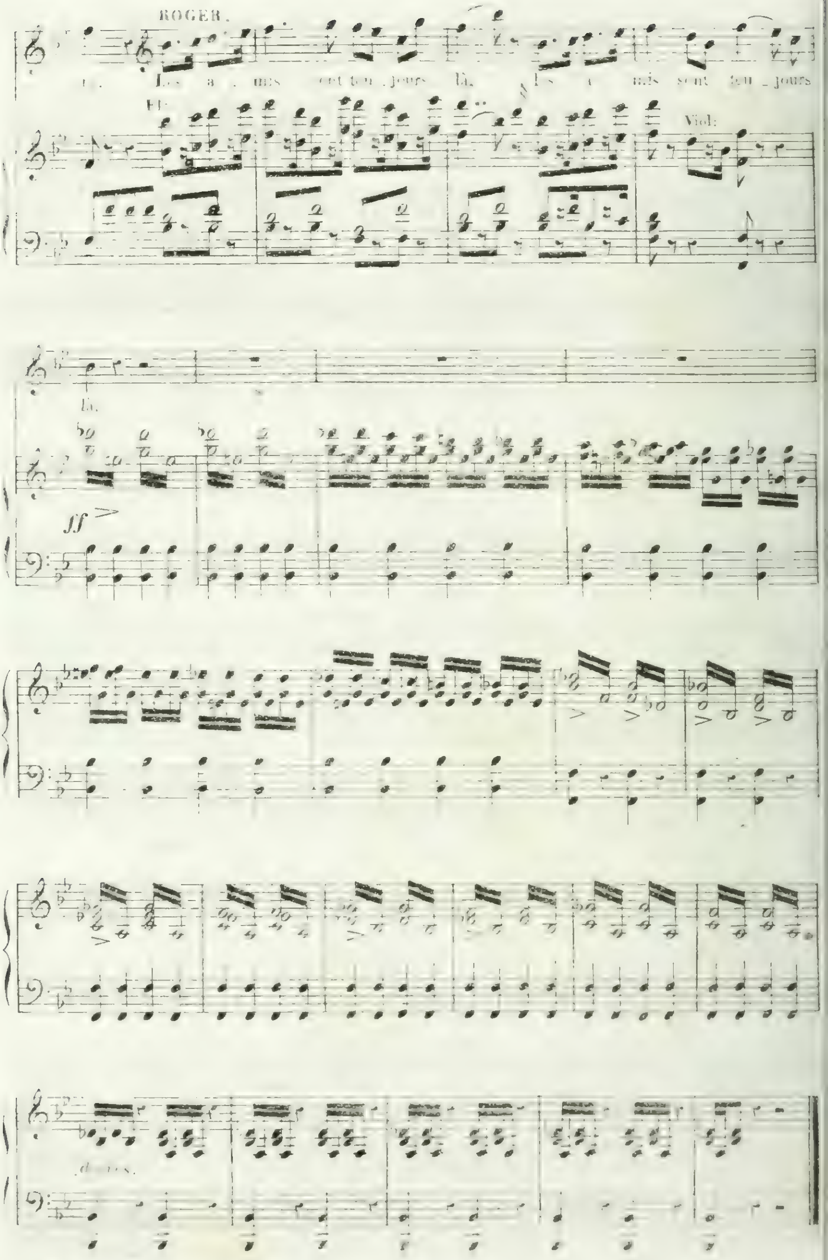

mi_sé_ra _ bles
_rables, soyons i_ne_xo_rables, faisons notre de_voir, pu_nis_
Fl. et Cl.
scélérats
LÉON.
Mon glaive en se bri_
sant à tra_hi ma vail_lance, deux de vos compa_gnons sont tombés sous mes
fp


coups frappez
frappez
pourquoi m'épargnez-vous frappez
frappez
pourquoi
m'é - par - gnez-
faisons notre de - voir
CHOEUR
O
LEON
est
pour nous plus d'es -

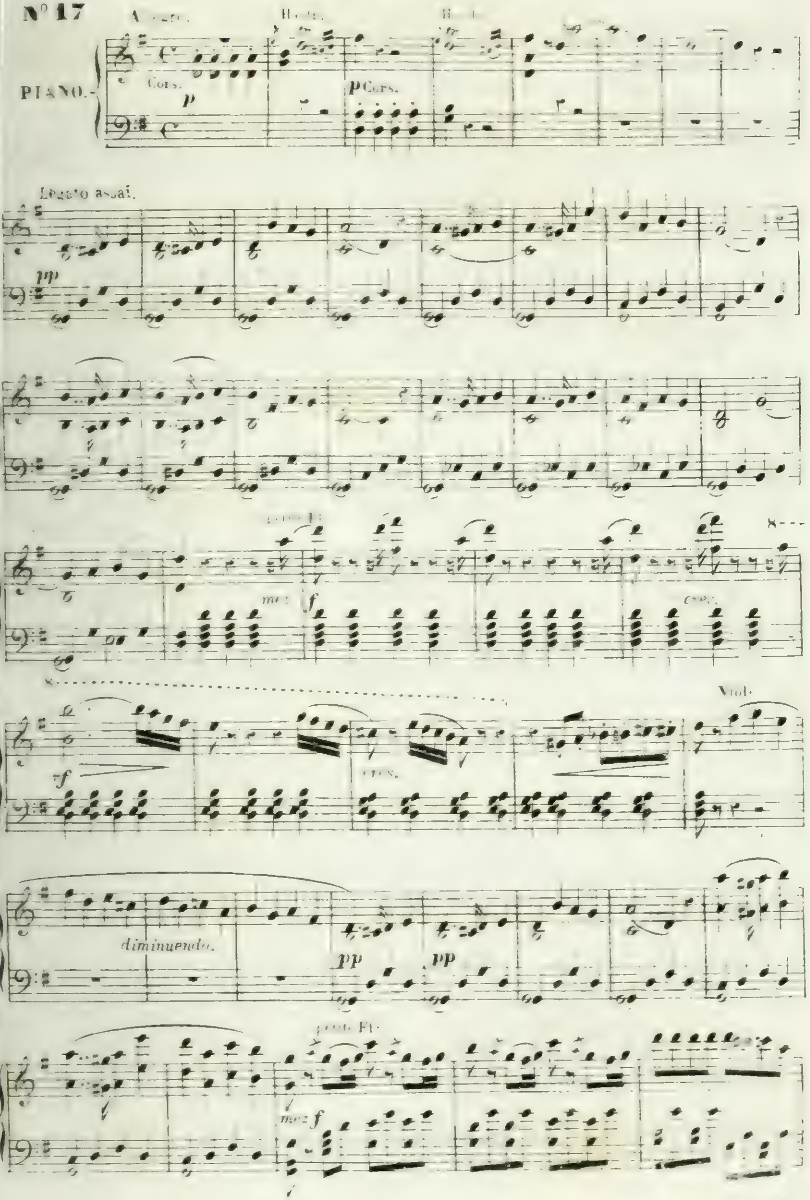

ROG:
Arrangez-vous cest mon u _ sa_ge je ne tra_vaille qu'enchan_tant
du cou _ ra _ ge du cou _ ra _ ge les a _ mis sont tou _ jours
Soyons
inexorables
USB: et BAS:
Fl.

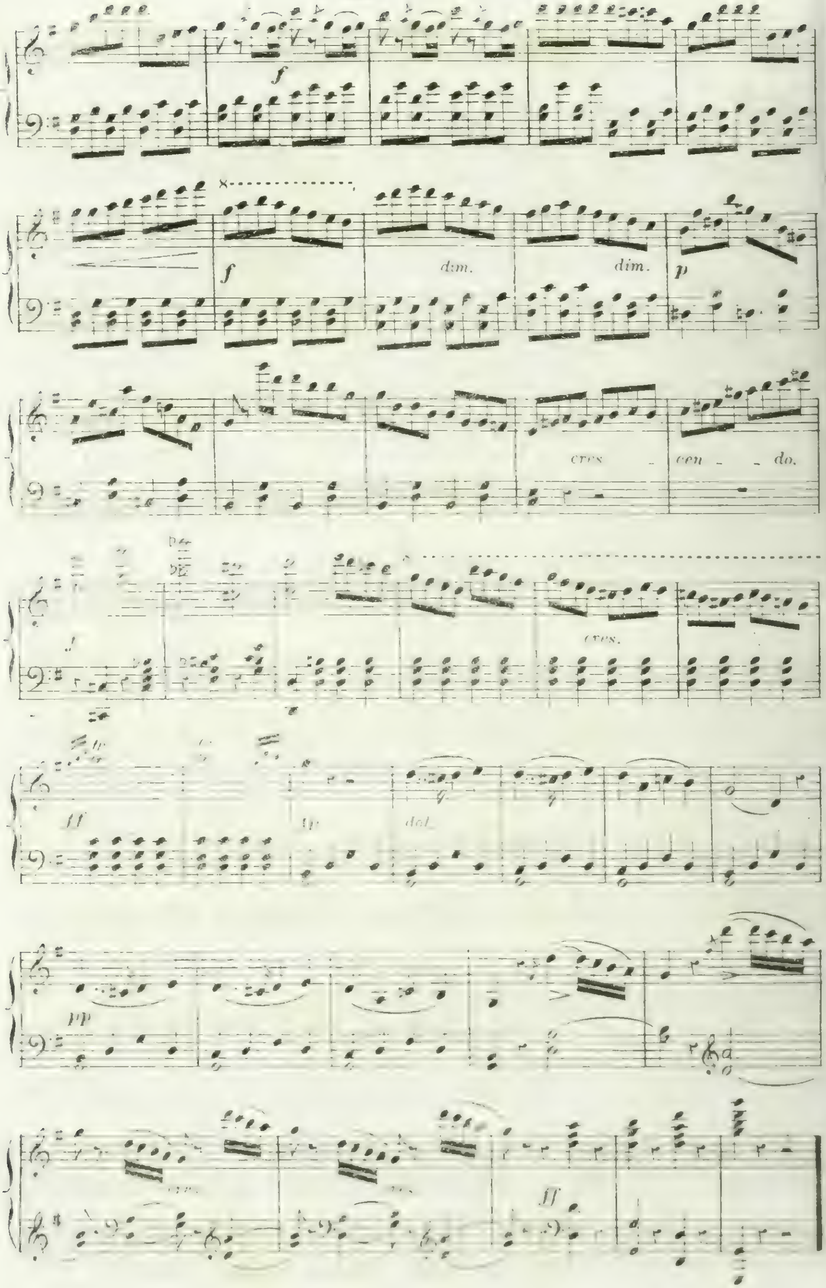

là du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont tou - jours
oui so - yons i - néxo - rables oui
oui
là les a - mis sont tou - jours là
USB. à RICA.
Pour toi tu sais le des -
Vel.
pp
RICA.
USB. aux esclaves
- tin qui t'attend Ah sortez sor - tez sortez partez
sor - tons sor - tons par -
sor - tons
Più moto. 104
f


à l'instant.
_tons à l'ins tant
pli _ ce commen _ ce, par _ tons à l'instant par _ tons par _ tons par
LÉON.
tons à l'instant. Scélérats! arretez! le ciel nous venge
fp
ff


ROGER.
Les a_mis sont tou_jours là, les a_mis sont tou_jours
là.
Viol:
ff

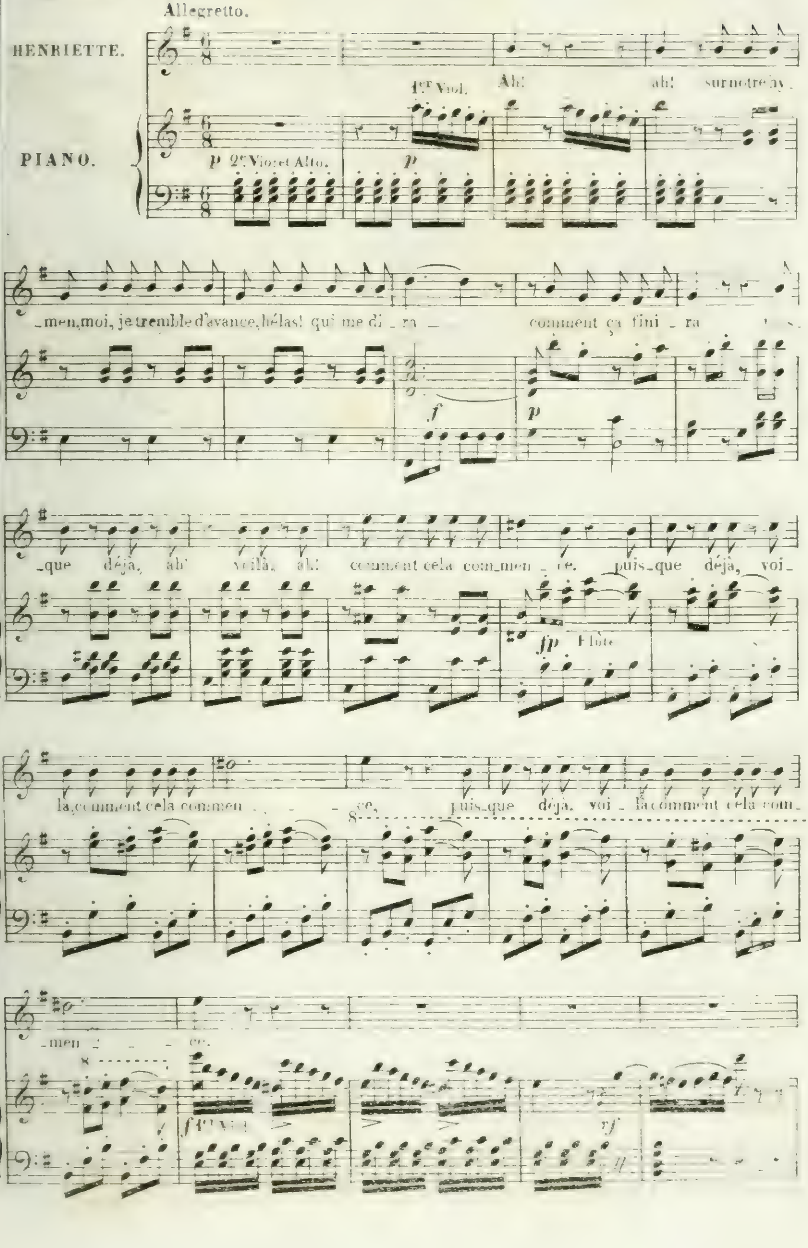
DEUXIÈME ENTR'ACTE.

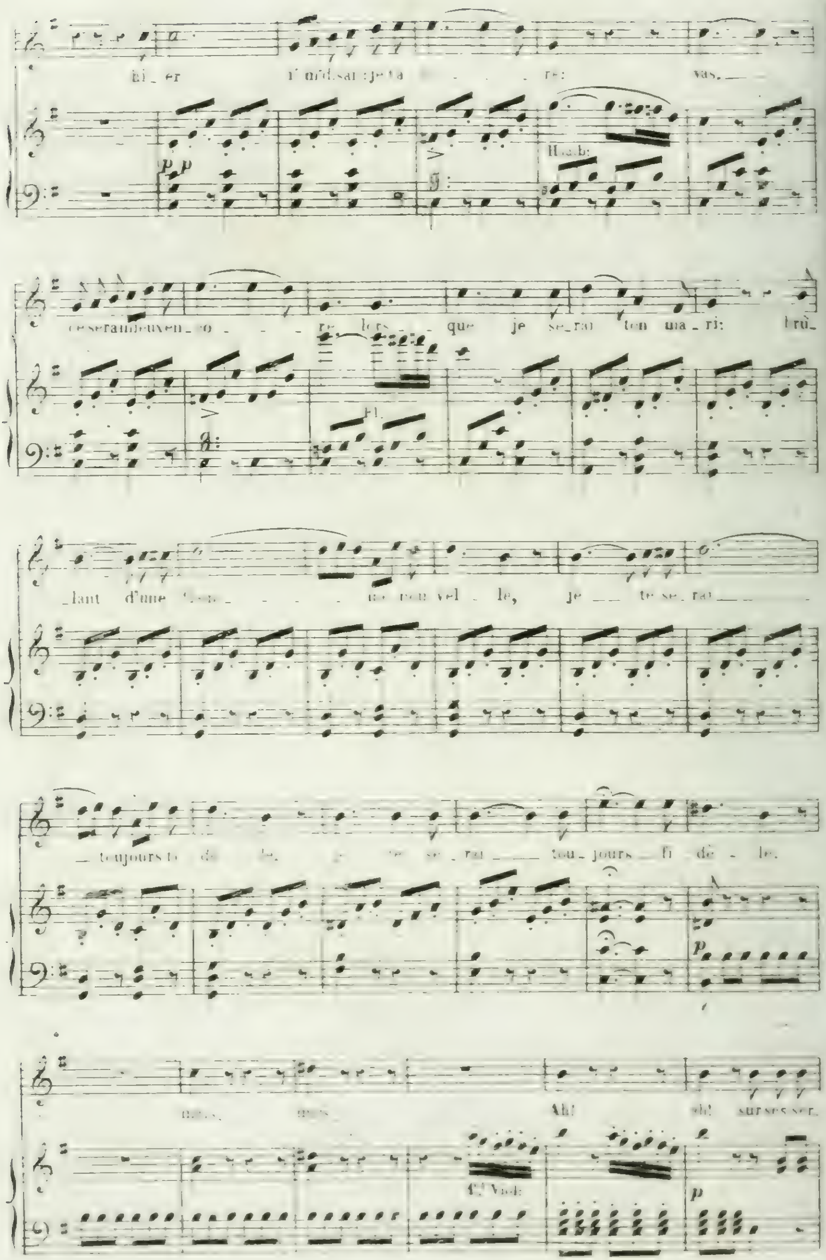


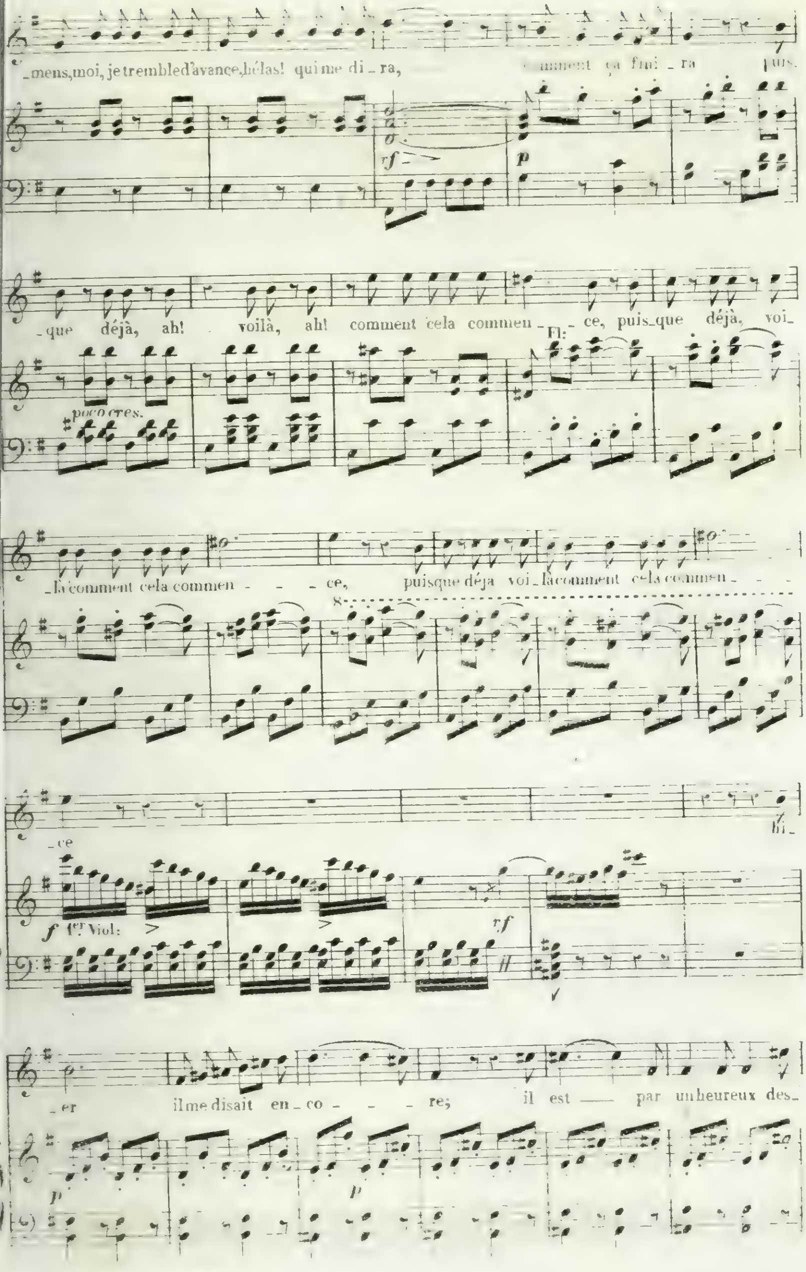

f
dim.
dim.
p
cres - cen - do.
cres.
ff
dol.
pp
ff

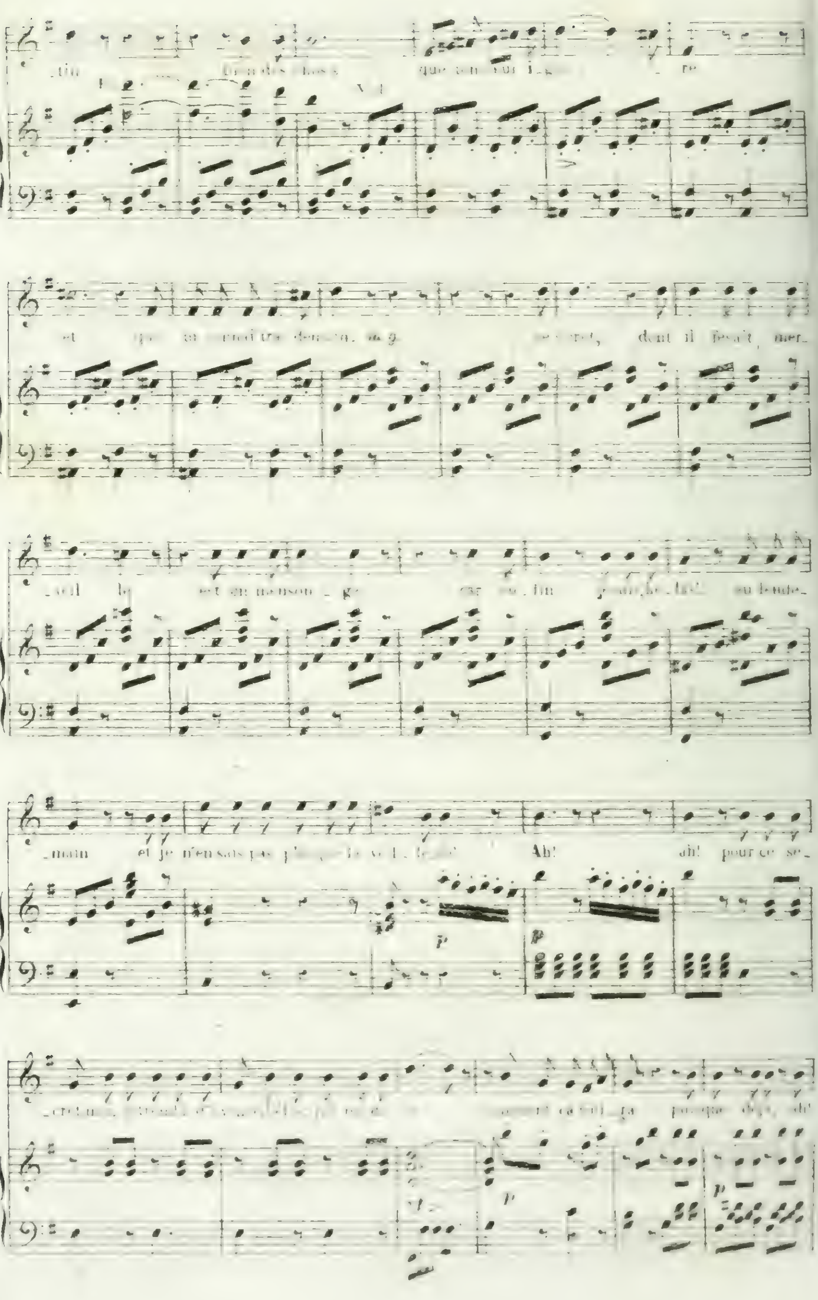
N° 18.

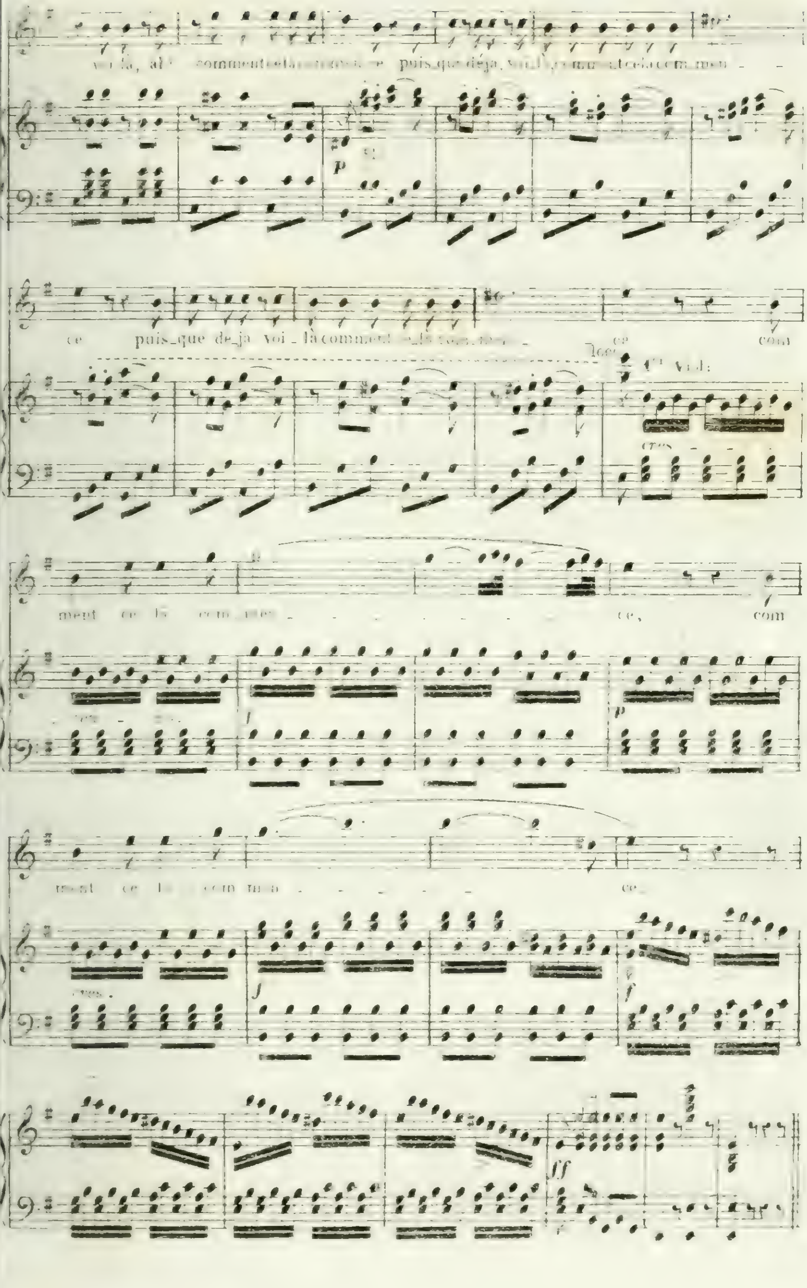
AIR.


Allegretto.
HENRIETTE.
PIANO.
1er Viol.
p 2e Viol et Alto.
Flûte
Ah! ah! sur notre hy_men, moi, je tremble d'avance, hélas! qui me di_ra comment ça fini_ra
_que déjà, ah! voilà, ah! comment cela com_men_ce. puis_que déjà, voi_
là comment cela commen_ce, puis_que déjà, voi_là comment cela com_
_men_ce.
f 1er Viol.


hi_er
vas.
Hautb:
que je se_rai ton ma_ri:
Fl.
_lant d'une
vel _ le,
je te se_rai
toujours
se_rai tou_jours _ fi dè _ le.
Ah!
ah! sur ses ser.
1.er Viol:

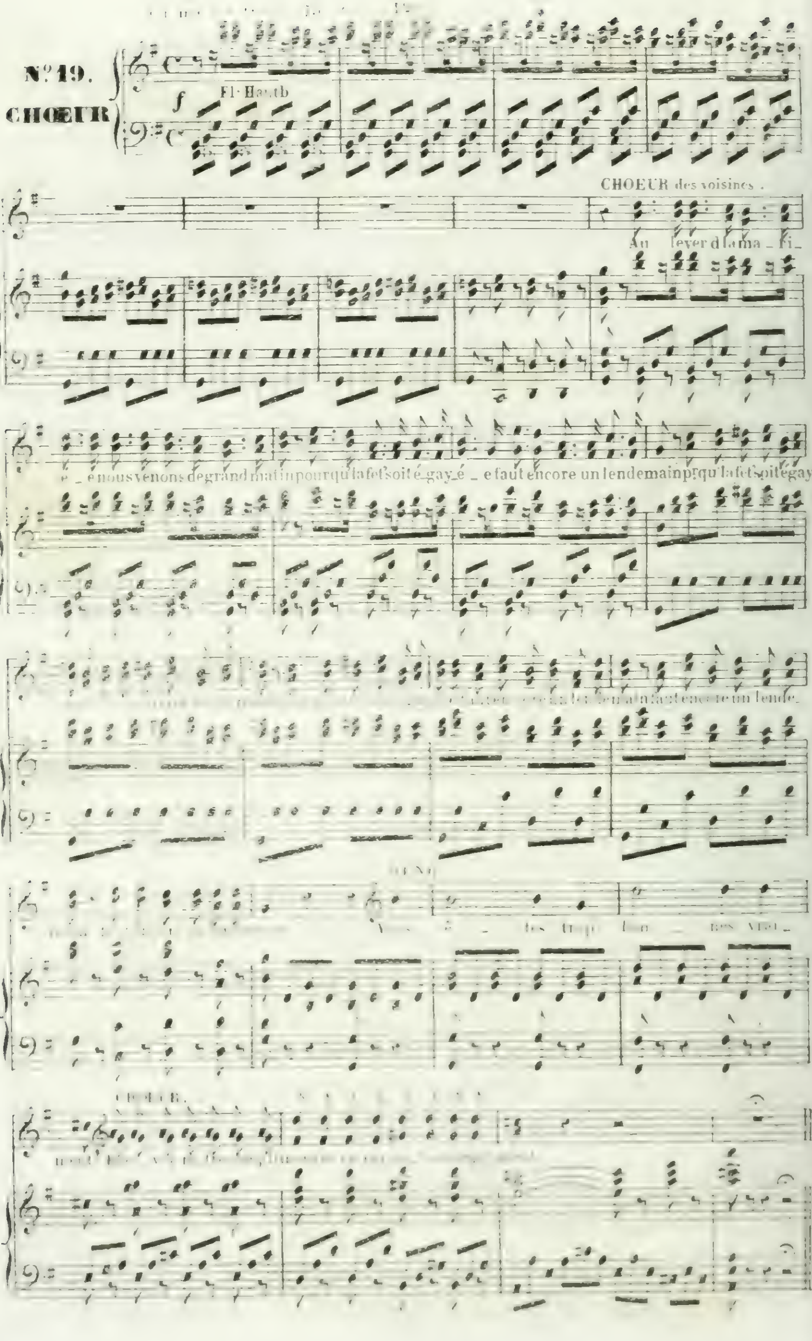

_mens, moi, je tremble d'avance, hélas! qui me di _ ra, comment ça fini _ ra puis_
_que déjà, ah! voilà, ah! comment cela commen _ ce, puis_que déjà, voi_
Fl:
poco cres.
_là comment cela commen _ ce, puisque déja voi_là comment cela commen _
_ce
li_
1er Viol:
_er il me disait en _ co _ re; il est par un heureux des_


dont il fesait mer_
Ah! ah! pour ce se_



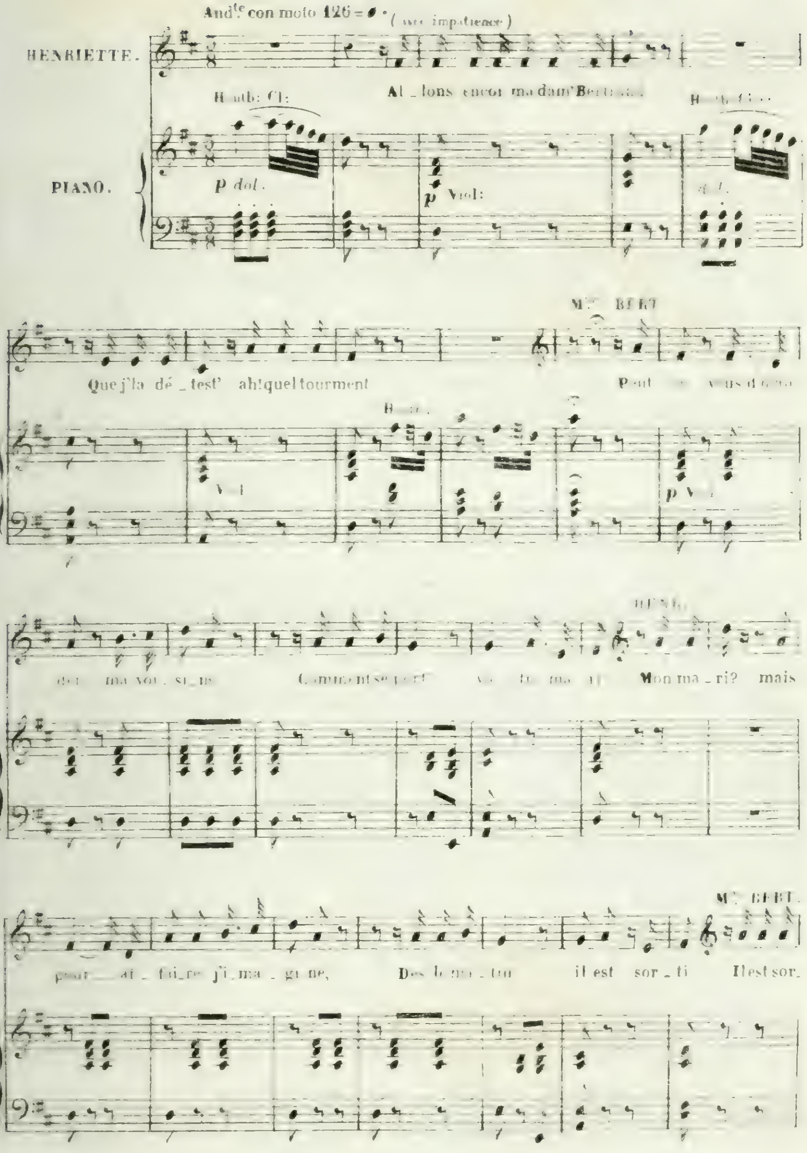
ce puis_que de_ja voi_là comment
ce com
ment ce là com_men ce, com
ment ce là com_men ce.
p
f
ff

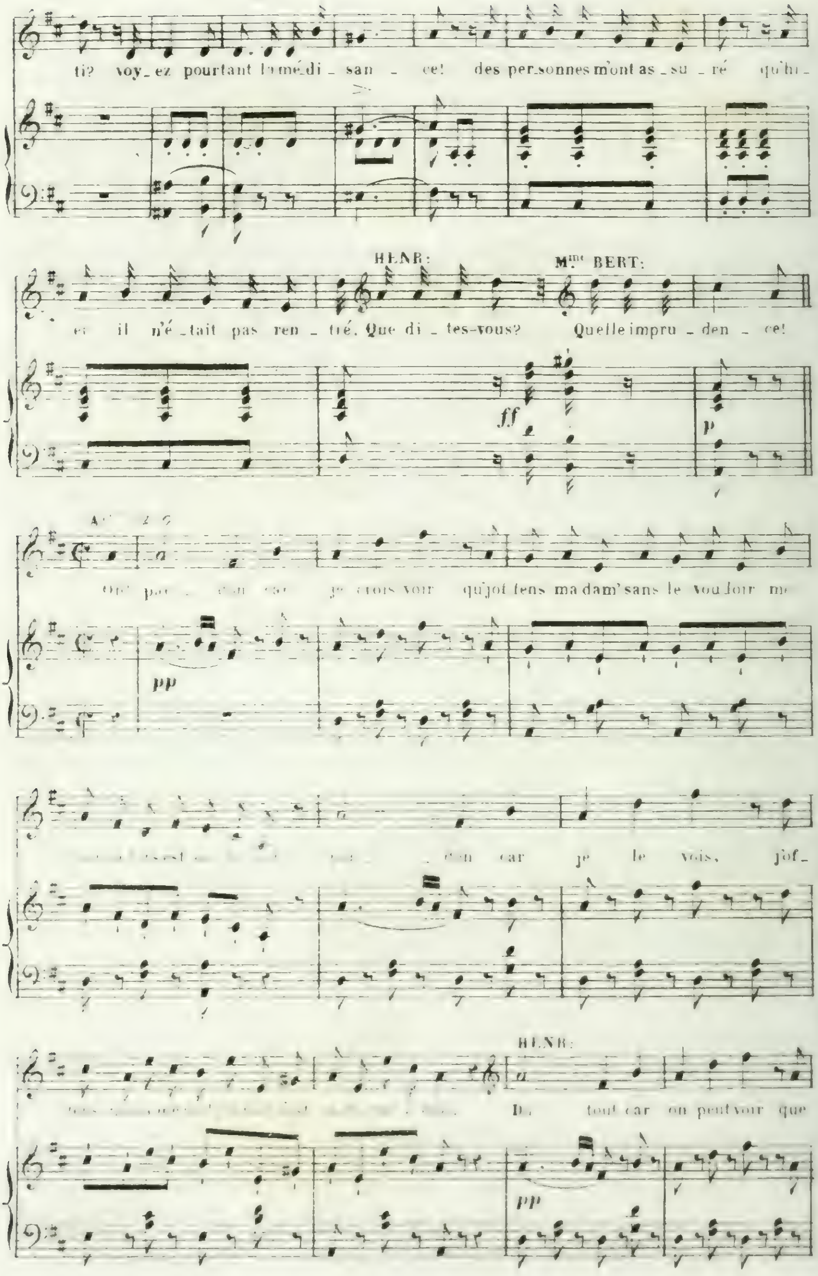
N°19. CHOEUR

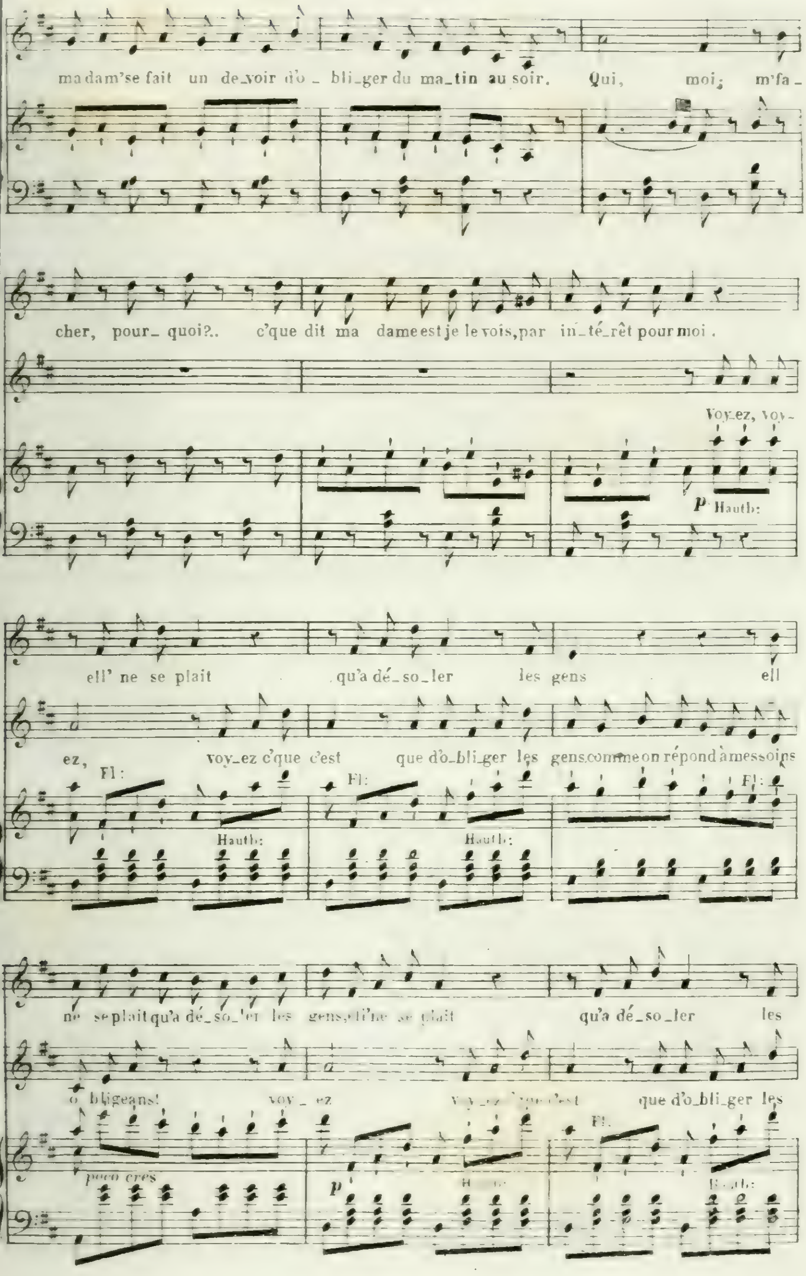

Fl·Hautb
f
CHOEUR des voisines.
Au lever d'la ma_ri_
é _ é nous venons de grand matin pour qu'la fêt' soit é_gay_é _ e faut encore un lendemain p'qu'la fêt' soit égay-

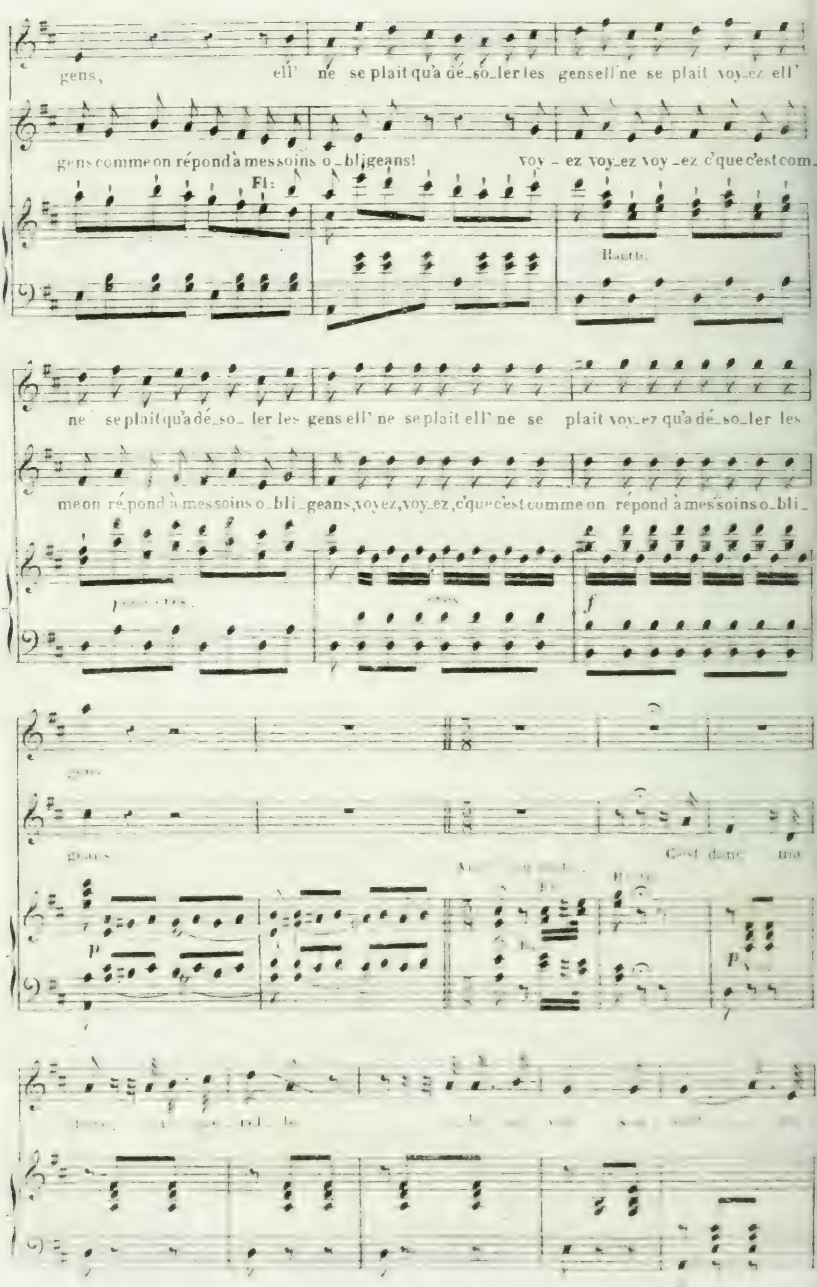
20

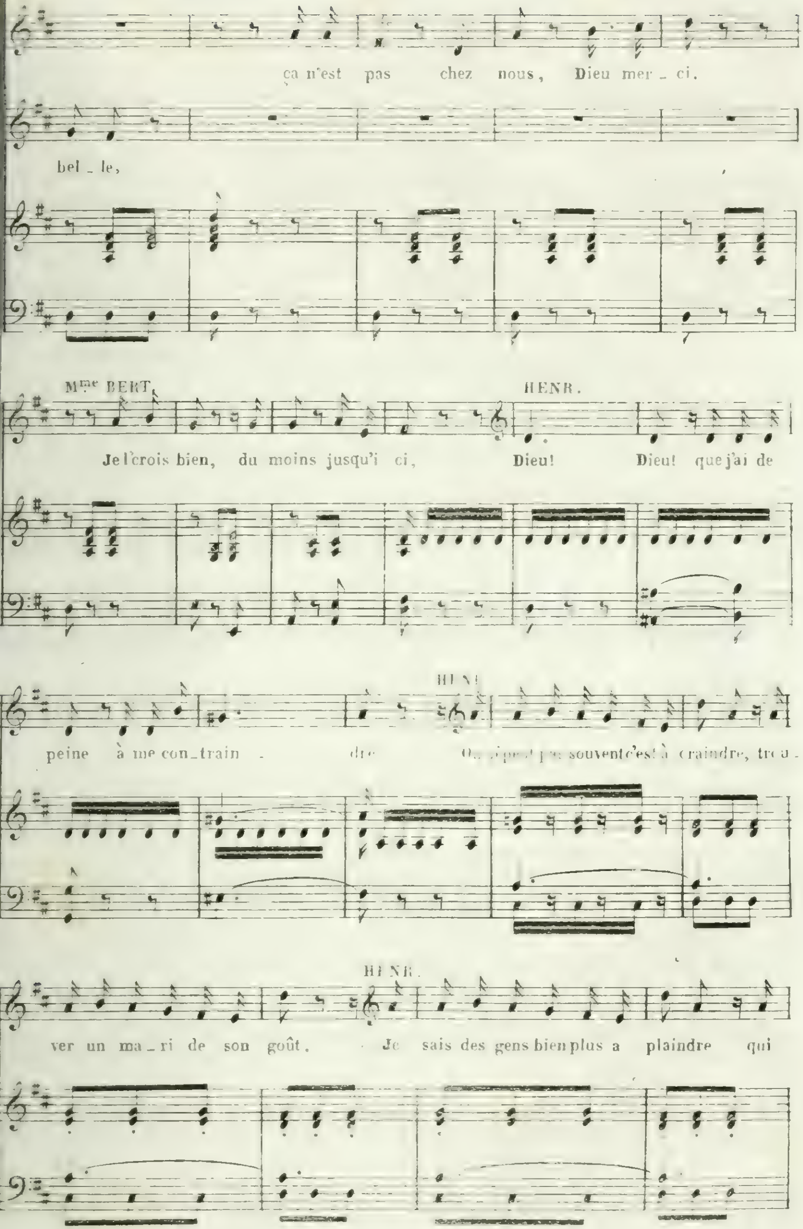
DUO

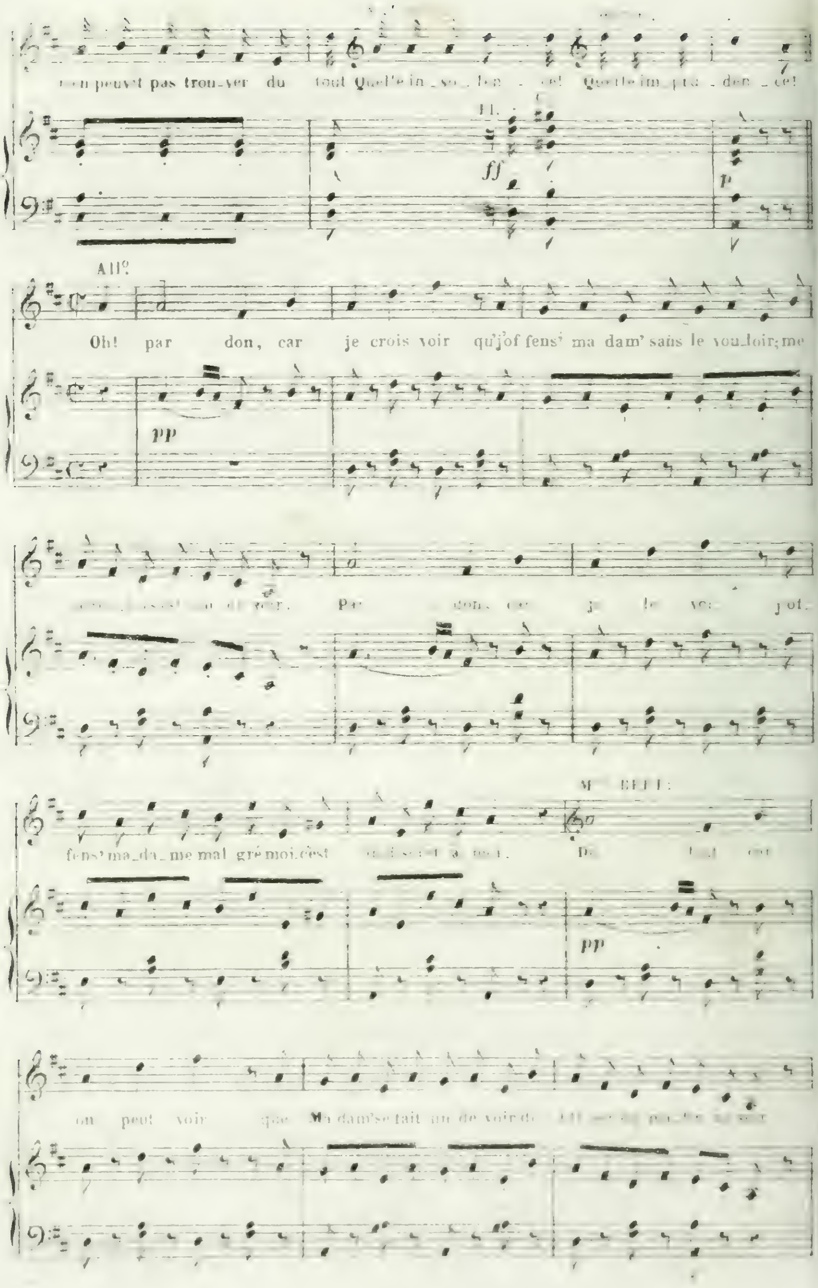

Andte con moto 126 =
HENRIETTE.
PIANO.
p dol.
Al _ lons encor madam' Ber
Viol:
Que j'la dé _ test' ah! quel tourment
Mme BERT
Mon ma _ ri? mais
pour _ af _ fai_re j'i_ma _ gi ne,
il est sor _ ti
Il est sor_

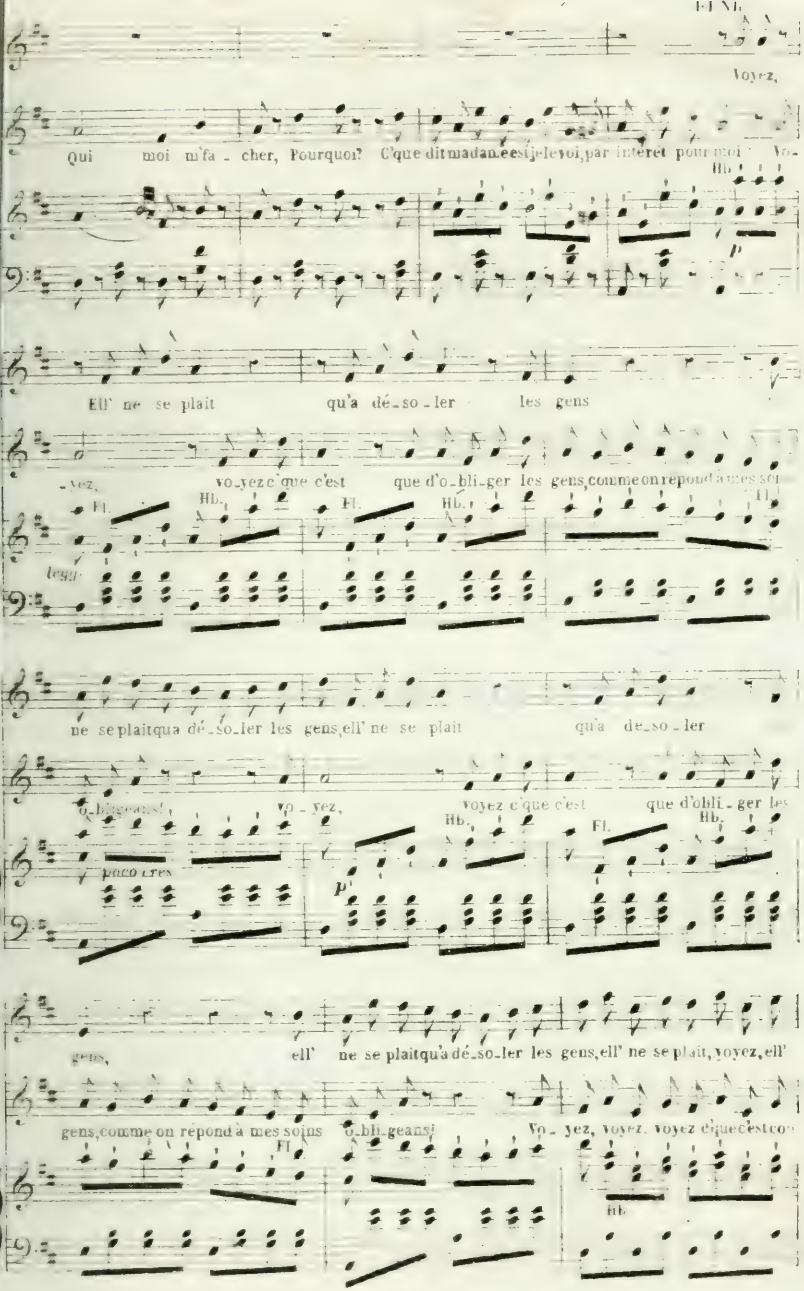

ti? voy_ez pourtant la mé_di _ san _ ce! des per_sonnes m'ont as _ su _ ré qu'hi_
HENR:
il n'é_tait pas ren _ tré. Que di _ tes-vous?
Mme BERT:
Quelle impru _ den _ ce!
ma dam' sans le vou loir
je le vois,
HENR:
Du tout car on peut voir que

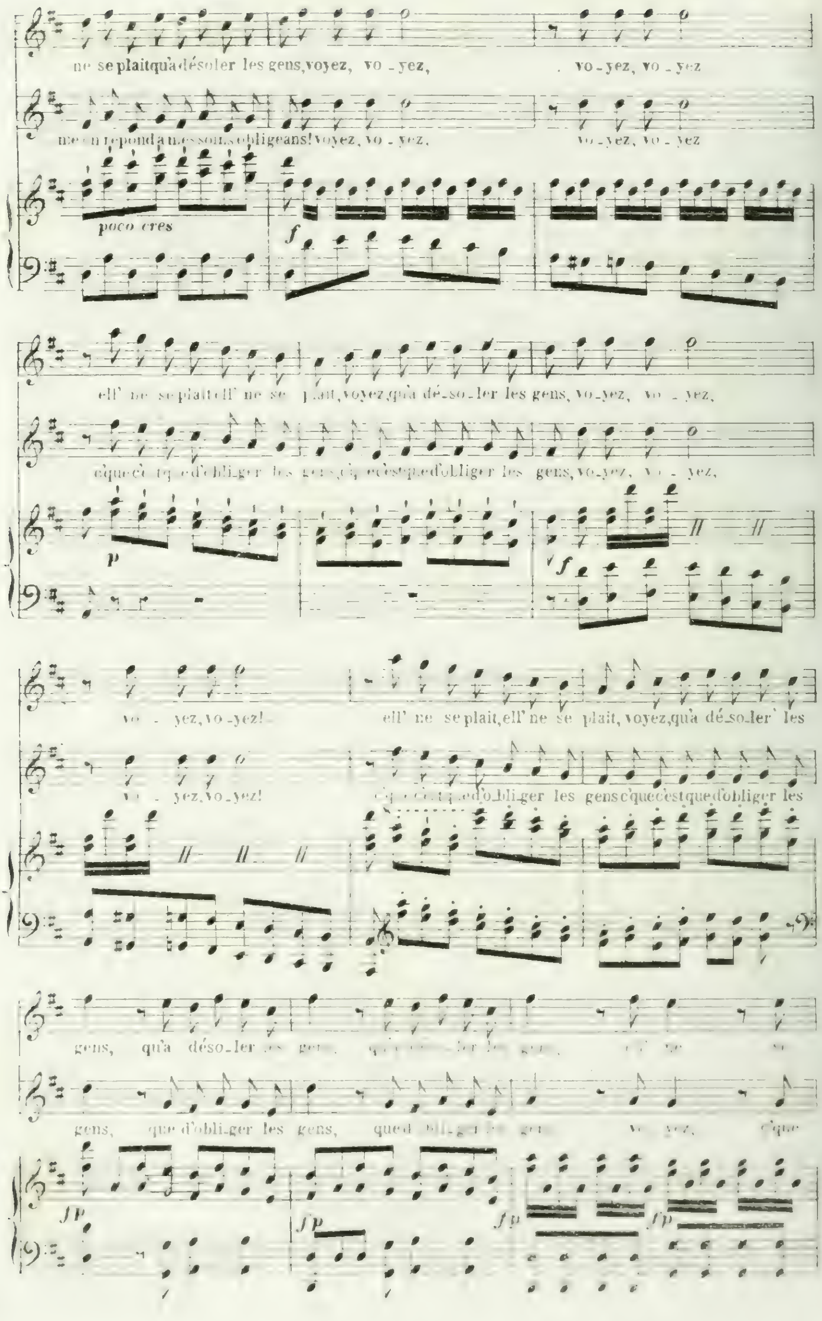

ma dam'se fait un de_voir d'o _ bli_ger du ma_tin au soir. Qui, moi; m'fa -
cher, pour_ quoi?.. c'que dit ma dame est je le vois, par in_té_rêt pour moi .
Voy_ez, voy-
p Hautb:
ell' ne se plait qu'a dé_so_ler les gens ell
ez, voy_ez c'que c'est que d'o_bli_ger les gens comme on répond à mes soins
Fl:
Hautb:
Fl:
Hautb:
Fl:
ne se plait qu'a dé_so_ler les
qu'a dé_so_ler les
o bligeans! voy _ ez
que d'o_bli_ger les
poco cres
p
Fl:

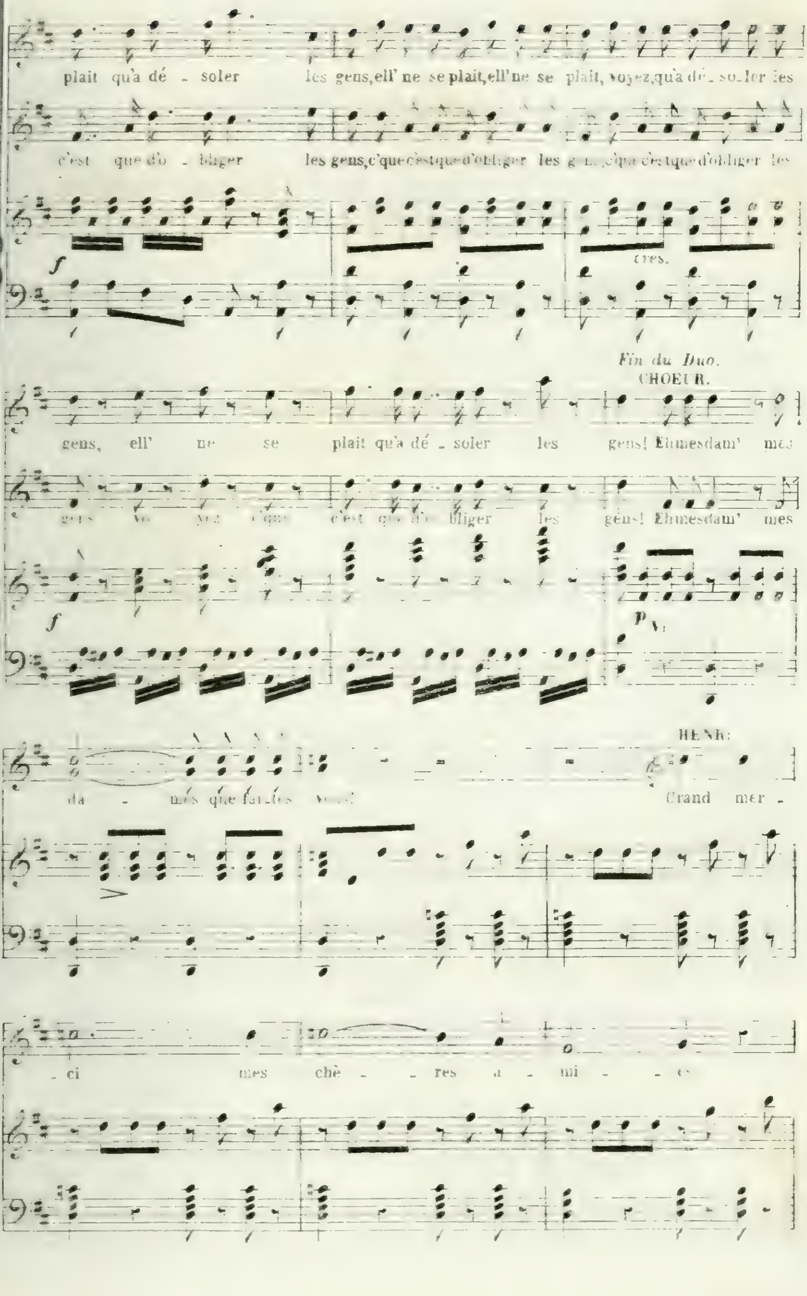

gens, ell' ne se plait qu'à dé_so_ler les gens ell' ne se plait voy_ez ell'
gens comme on répond à mes soins o_bligeans! voy - ez voy_ez voy_ez c'que c'est com_
Fl:
Hautb.
ne se plait qu'à dé_so_ ler les gens ell' ne se plait ell' ne se plait voy_ez qu'à dé_so_ler les
me on ré_pond à mes soins o_bli_geans, voyez, voy_ez, c'que c'est comme on répond à mes soins o_bli_
f
p
p
p

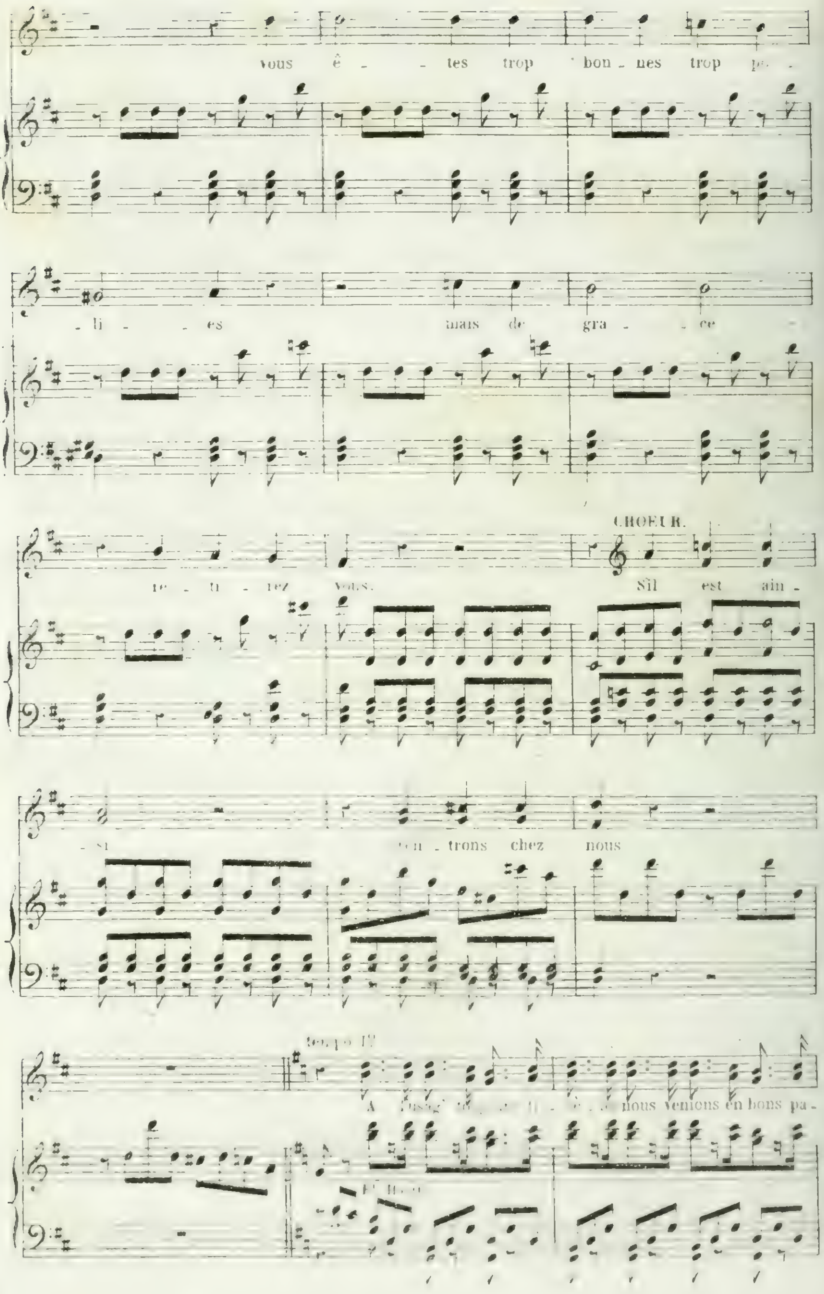

ça n'est pas chez nous, Dieu mer_ci.
bel_le,
Mme BERT.
Je l'crois bien, du moins jusqu'i ci,
HENR.
Dieu! Dieu! que j'ai de
peine à me con_train dre
souvent c'est à craindre, trou_
ver un ma_ri de son goût.
HENR.
Je sais des gens bien plus a plaindre qui

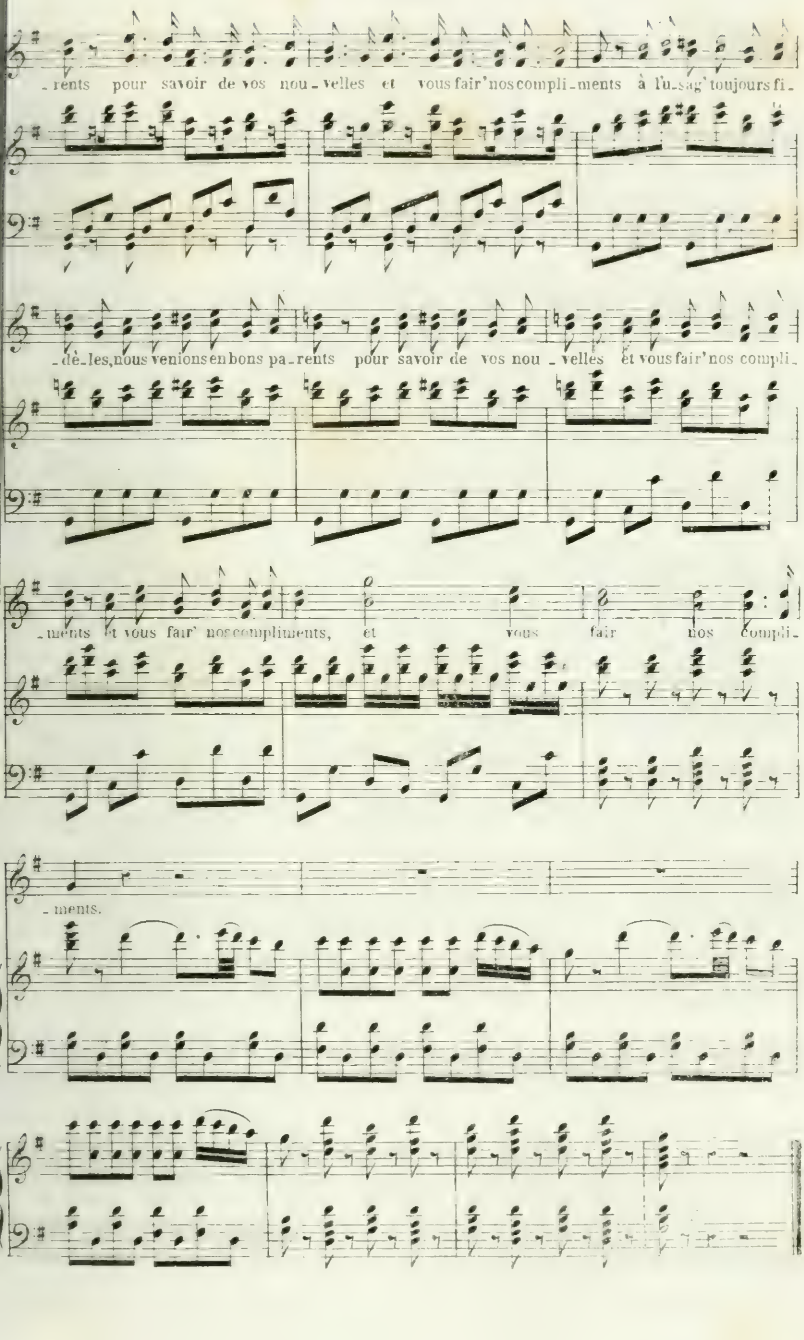

peuvet pas trou_ver du tout
ff
p
All°
Oh! par don, car je crois voir qu'j'of fens' ma dam' sans le vou_loir; me
pp
fens' ma_da_me mal gré moi c'est
pp
on peut voir que Ma dam'se tait un de voir de


Voyez,
Qui moi m'fa - cher, Pourquoi? C'que dit madame est je le voi, par intérêt pour moi Vo-
Hb.
Ell' ne se plait qu'a dé_so_ler les gens
_yez, vo_yez c'que c'est que d'o_bli_ger les gens, comme on repond à mes soi
Fl. Hb. Fl. Hb. Fl.
legg.
ne se plait qu'a dé_so_ler les gens, ell' ne se plait qu'a de_so_ler
o_bligeans! vo - yez, voyez c'que c'est que d'obli_ger les
Hb. Fl. Hb.
poco cres
p
gens, ell' ne se plait qu'a dé_so_ler les gens, ell' ne se plait, voyez, ell'
gens, comme on répond à mes soins o_bli_geans! Vo - yez, voyez, voyez c'que c'est co
Fl
Hb

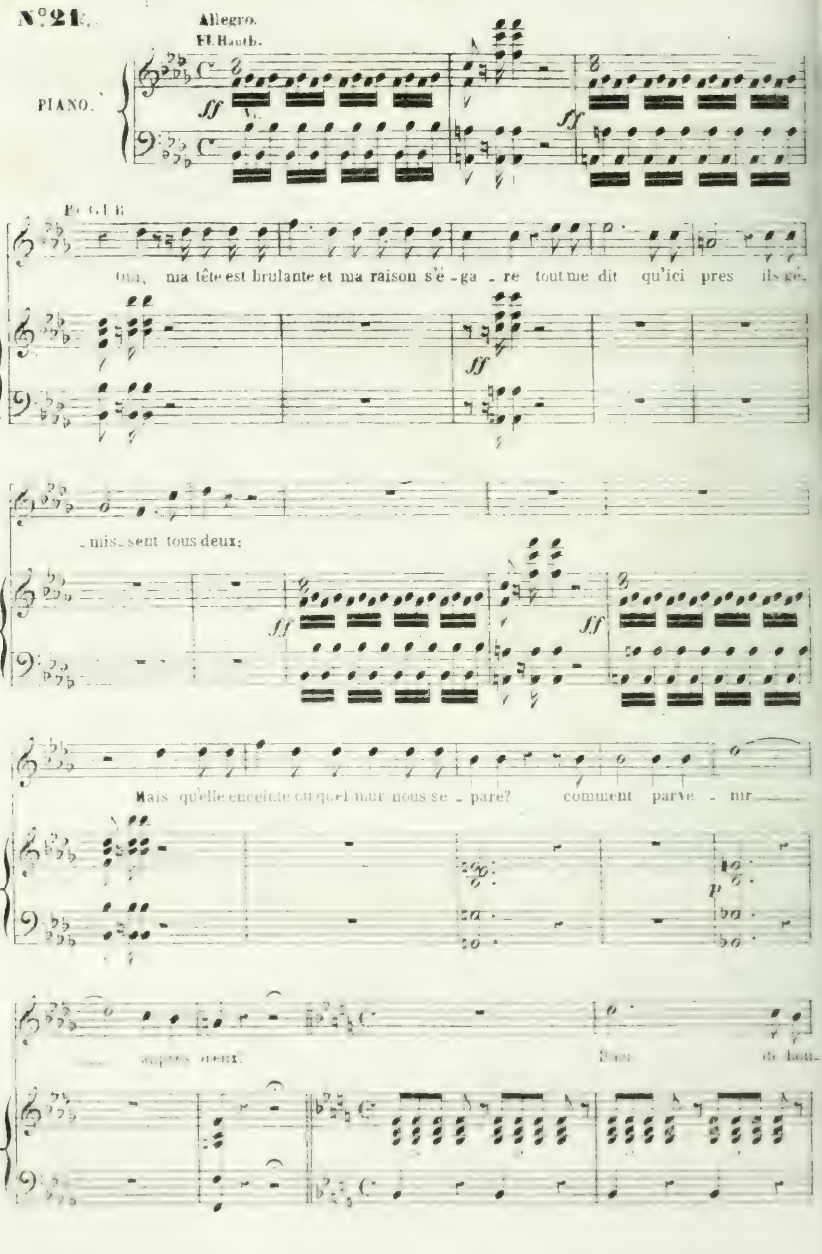

ne se plaitqu'à désoler les gens,voyez, vo _ yez,
vo _ yez, vo _ yez
obligeans! voyez, vo _ yez,
vo _ yez, vo _ yez
poco cres
f
ell' ne se plait ell' ne se plait,voyez,qu'à dé_so_ler les gens, vo_yez, vo _ yez,
les gens, vo_yez, vo _ yez,
p
f
vo _ yez, vo_yez!
ell' ne se plait,ell' ne se plait, voyez,qu'à dé_so_ler les
vo _ yez, vo_yez!
d'o_bli_ger les gens c'que c'est que d'obliger les
gens, qu'à déso_ler
gens, que d'obli_ger les gens,
fp
fp
fp
fp

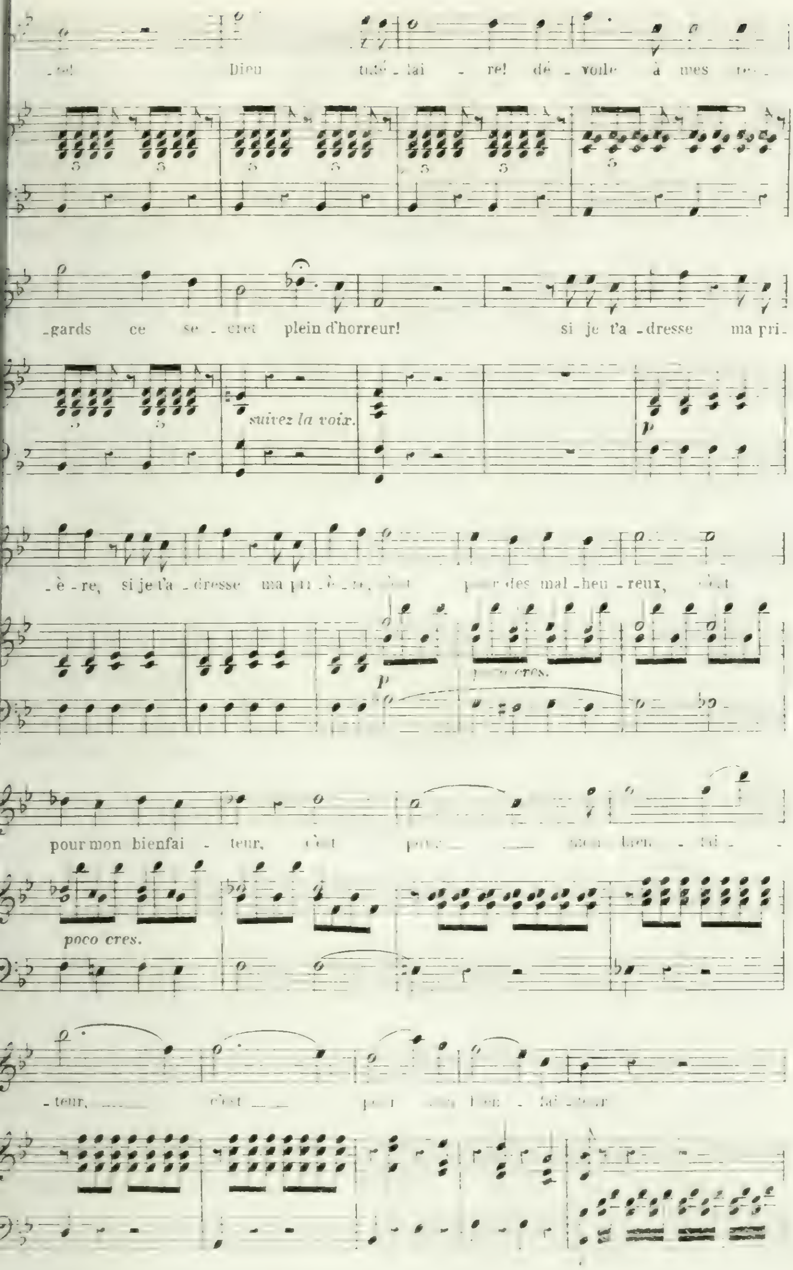

plait qu'a dé - soler les gens, ell' ne se plait, ell' ne se plait, voyez, qu'a dé - so - ler les
c'est que d'o - bliger les gens, c'que c'est que d'obliger
f
cres.
Fin du Duo.
CHOEUR.
gens, ell' ne se plait qu'a dé - soler les gens! Eh mesdam' mes
c'est que d'o - bliger les gens! Eh mesdam' mes
f
p
HENR:
da - mes que faites
Grand mer -
- ci mes chè - res a - mi - e

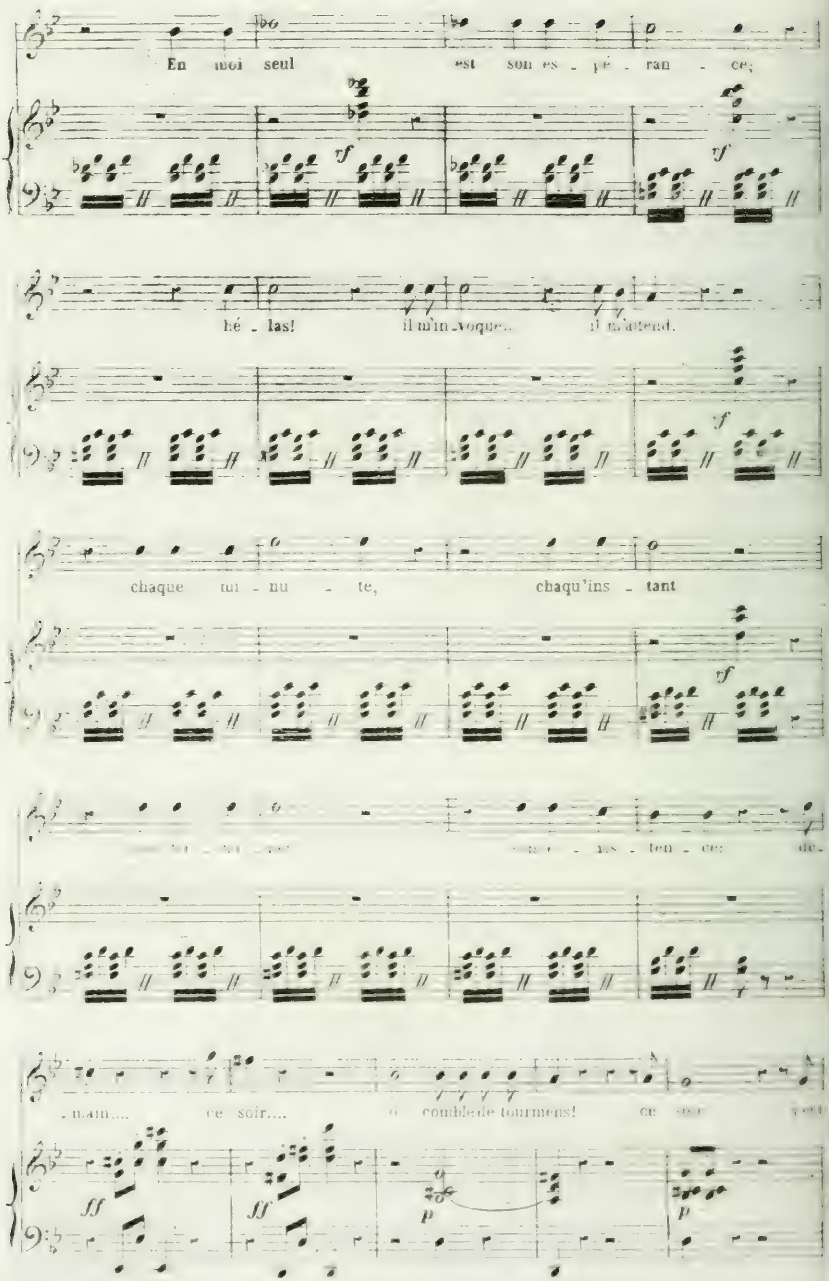

vous ê - - tes trop bon - nes trop pa -
- li - - es mais de gra - - ce
re - ti - rez vous.
CHOEUR.
S'il est ain -
ren - trons chez nous
nous venions en bons pa -

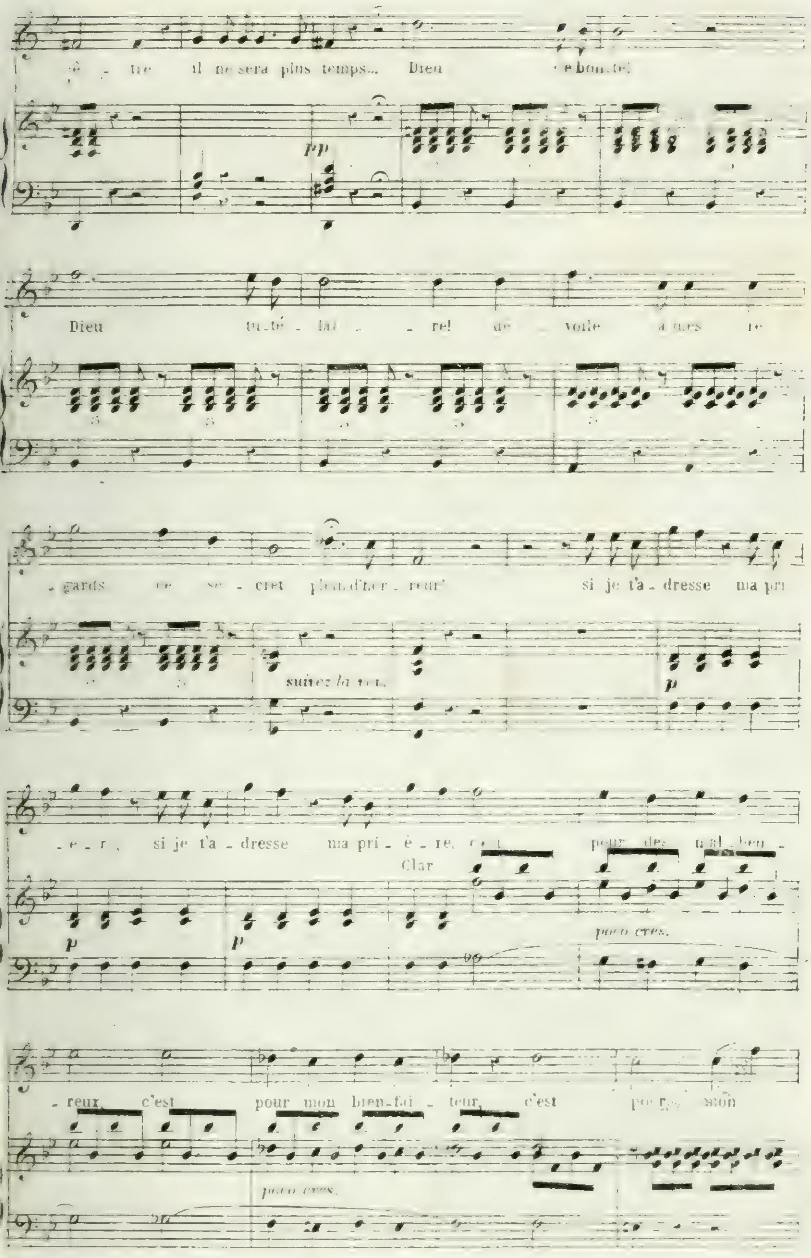

_rents pour savoir de vos nou_velles et vous fair' nos compli_ments à l'u_sag' toujours fi_
_dè_les, nous venions en bons pa_rents pour savoir de vos nou_velles et vous fair' nos compli_
ments et vous fair' nos compliments, et vous fair nos compli
_ments.

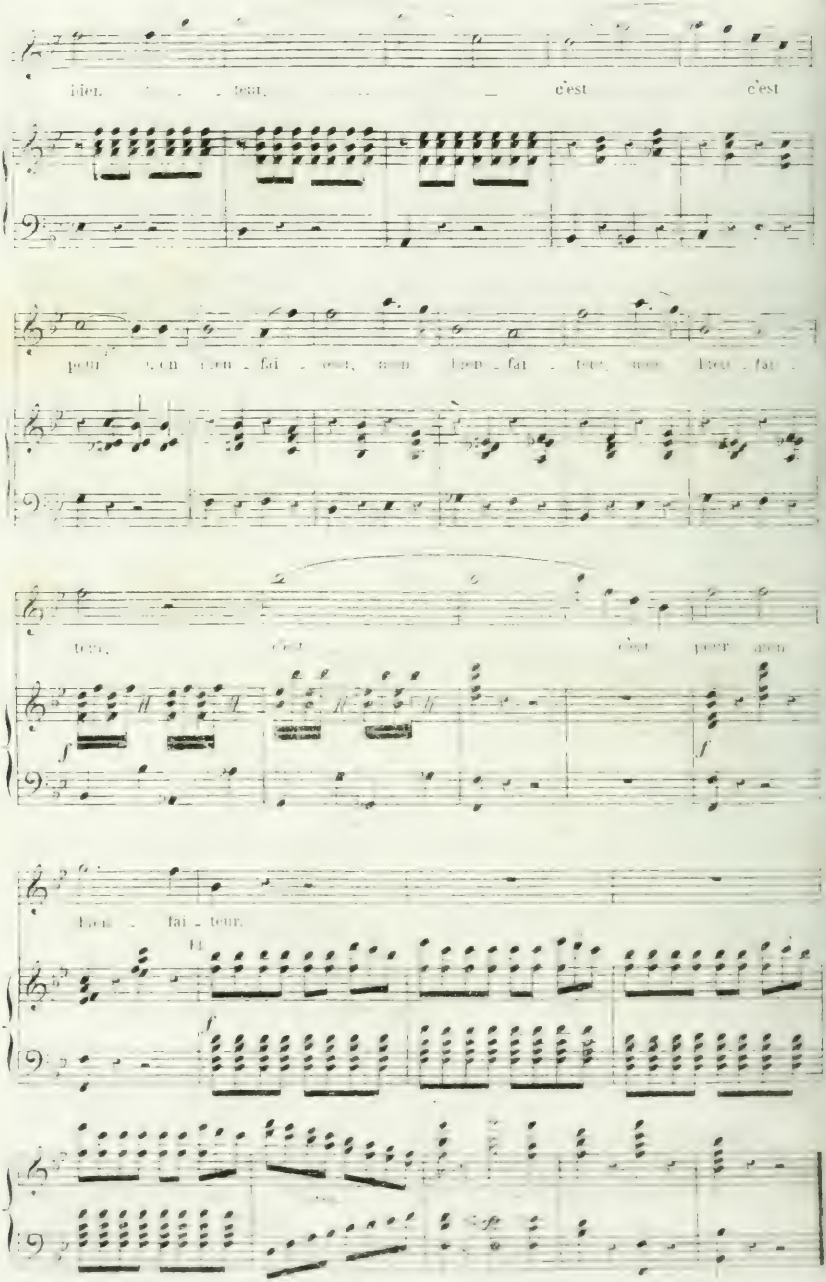
AIR.


N°21.
Allegro.
Fl. Hautb.
PIANO.
ff
ma tête est brulante et ma raison s'é-ga-re tout me dit qu'ici pres ils ré-
-mis-sent tous deux:
Mais qu'elle enceinte ou quel mur nous se-pare? comment parve-nir
p


Dieu
re! dé - voile à mes
-gards ce se - cret plein d'horreur!
si je t'a - dresse ma pri -
- è - re, si je t'a - dresse ma pri - è - re,
des mal - heu - reux,
suivez la voix.
p
poco cres.
pour mon bienfai - teur,
- teur,

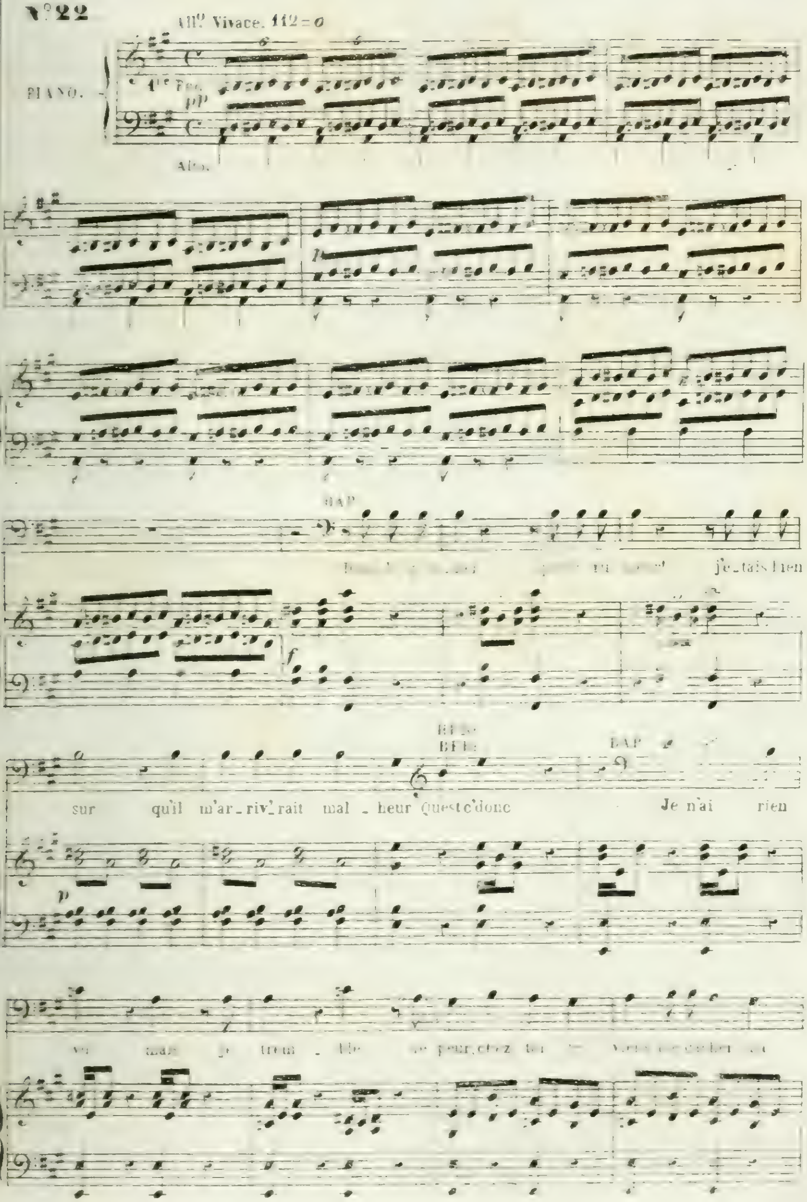

En moi seul est son es - pé - ran - ce;
hé - las! il m'in - voque.. il m'attend.
chaque mi - nu - te, chaqu'ins - tant
ce soir....
ô comble de tourmens!


il ne sera plus temps... Dieu
Dieu
re!
voile
gards
cret
si je t'a - dresse ma pri
si je t'a - dresse ma pri - è - re,
Clar
poco cres.
reux, c'est pour mon bien-fai - teur, c'est
mon
pp
suivez la voix.
p
poco cres.

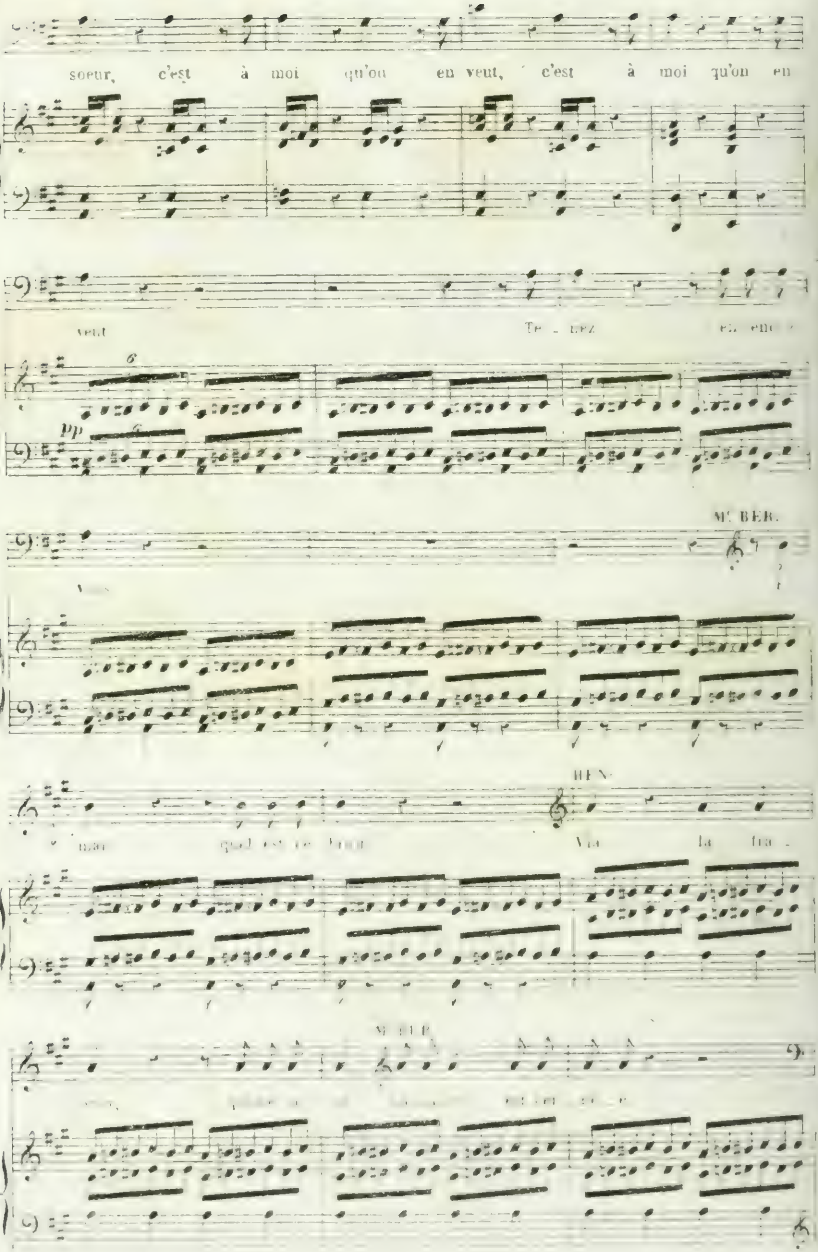

bien - - teur, c'est c'est
pour mon bien-fai-teur, mon bien-fai-teur, mon bien-fai-
teur, c'est c'est pour mon
bien - fai - teur.

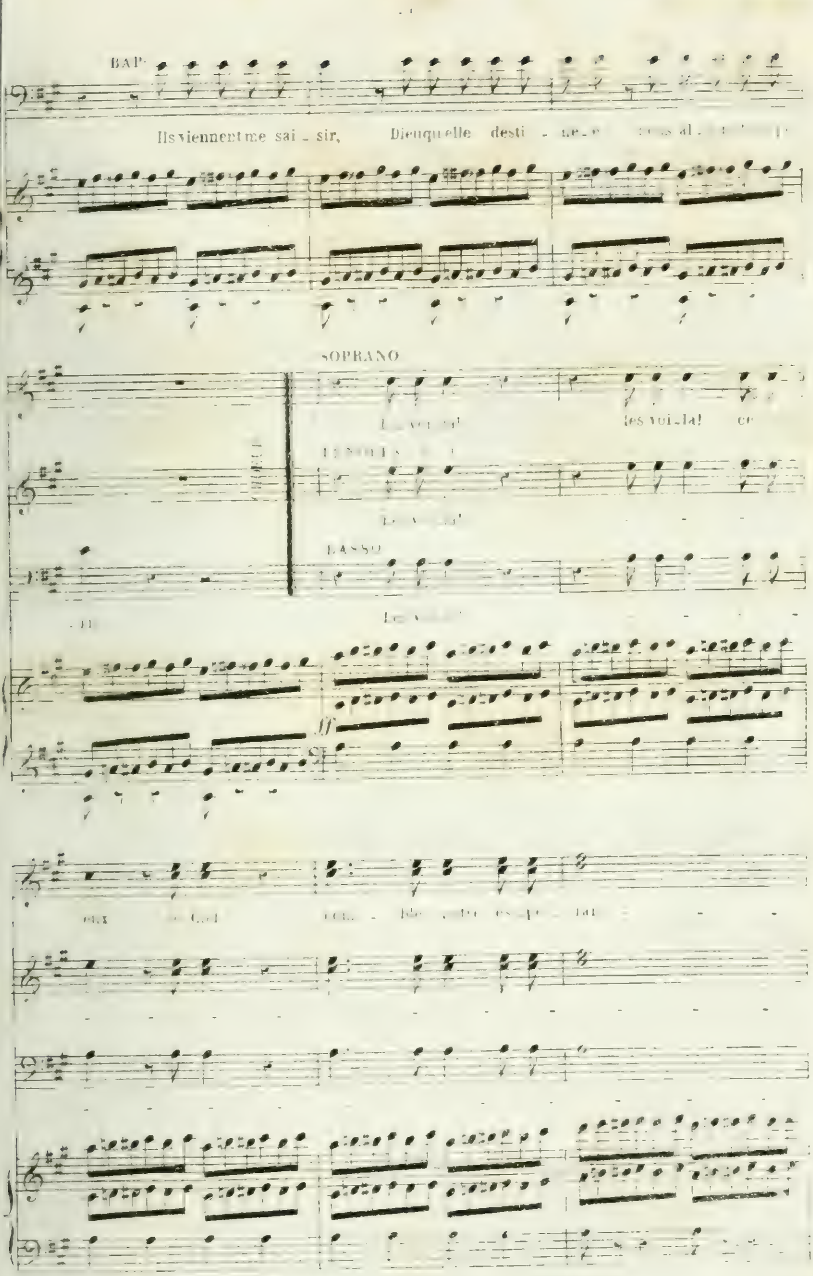
FINALE.

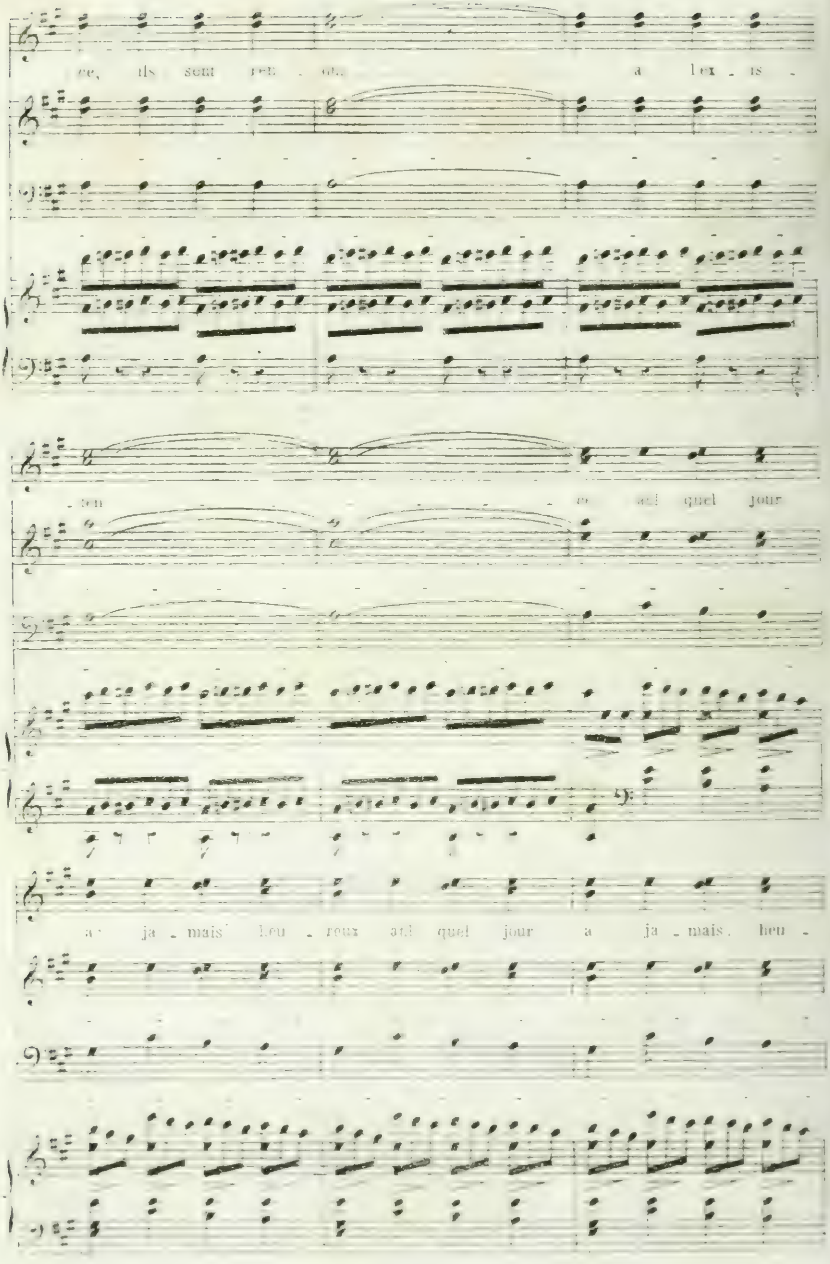
N° 22

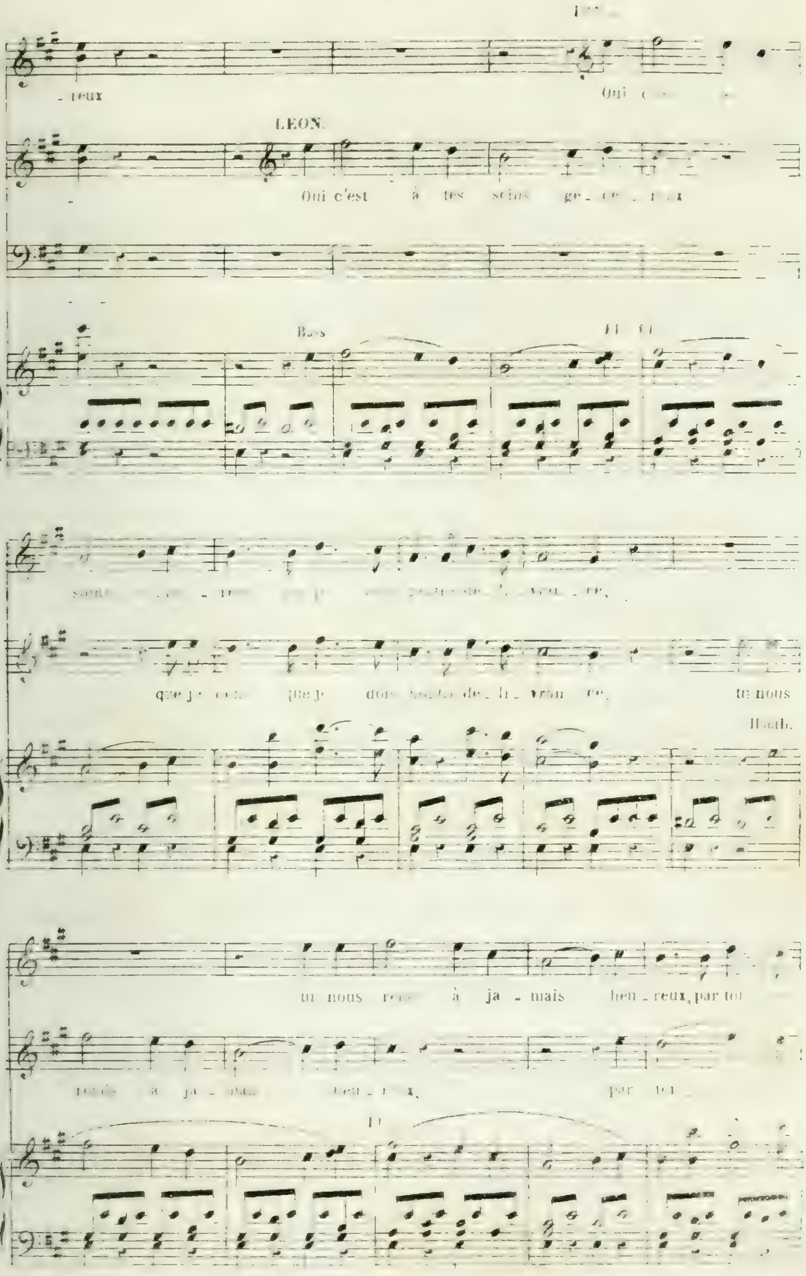


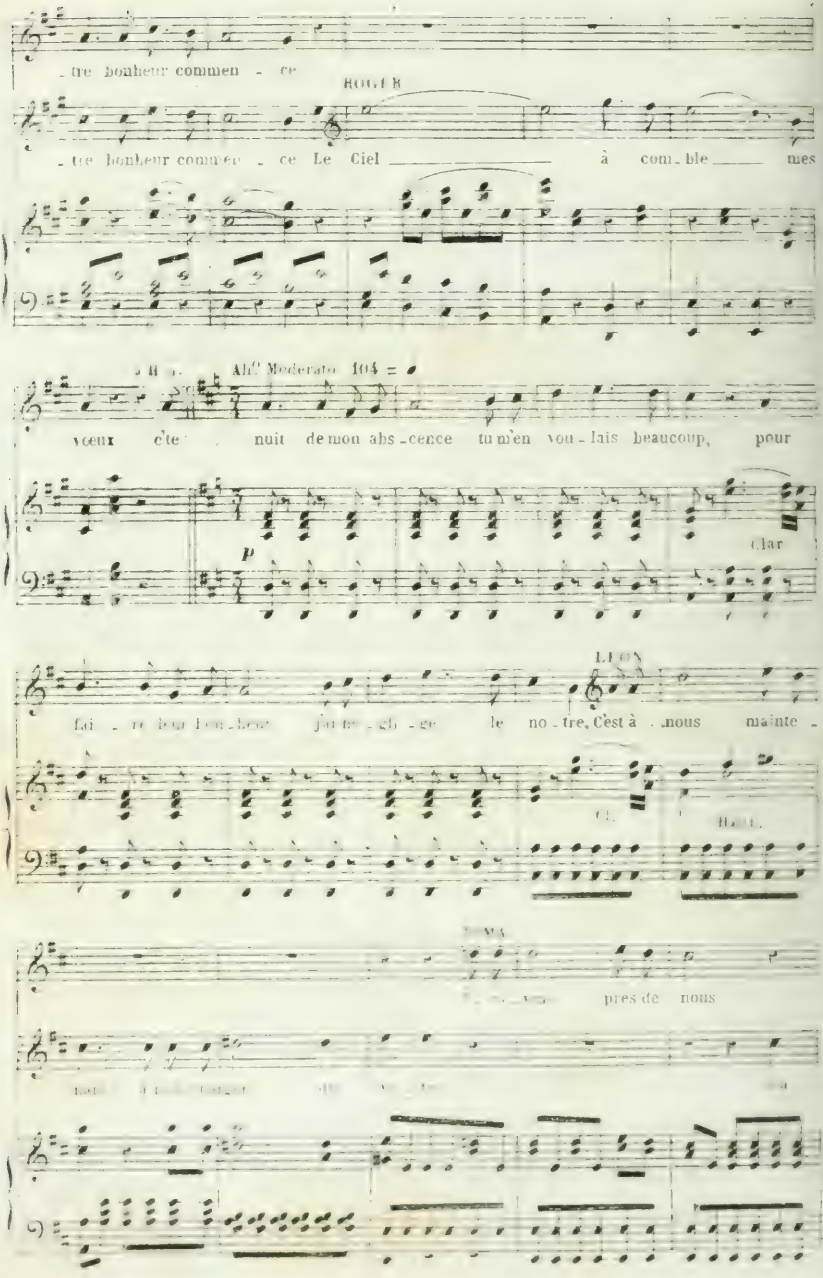
All° Vivace. 112 = o
PIANO.
pp
Alto.
BAP
j'e_tais bien
BEE
sur qu'il m'ar_riv'rait mal _ heur Quest c'donc
BAP
Je n'ai rien


soeur, c'est à moi qu'on en veut, c'est à moi qu'on en
veut Te_nez
6
pp
M! BER.
HEN.
Via la fra_

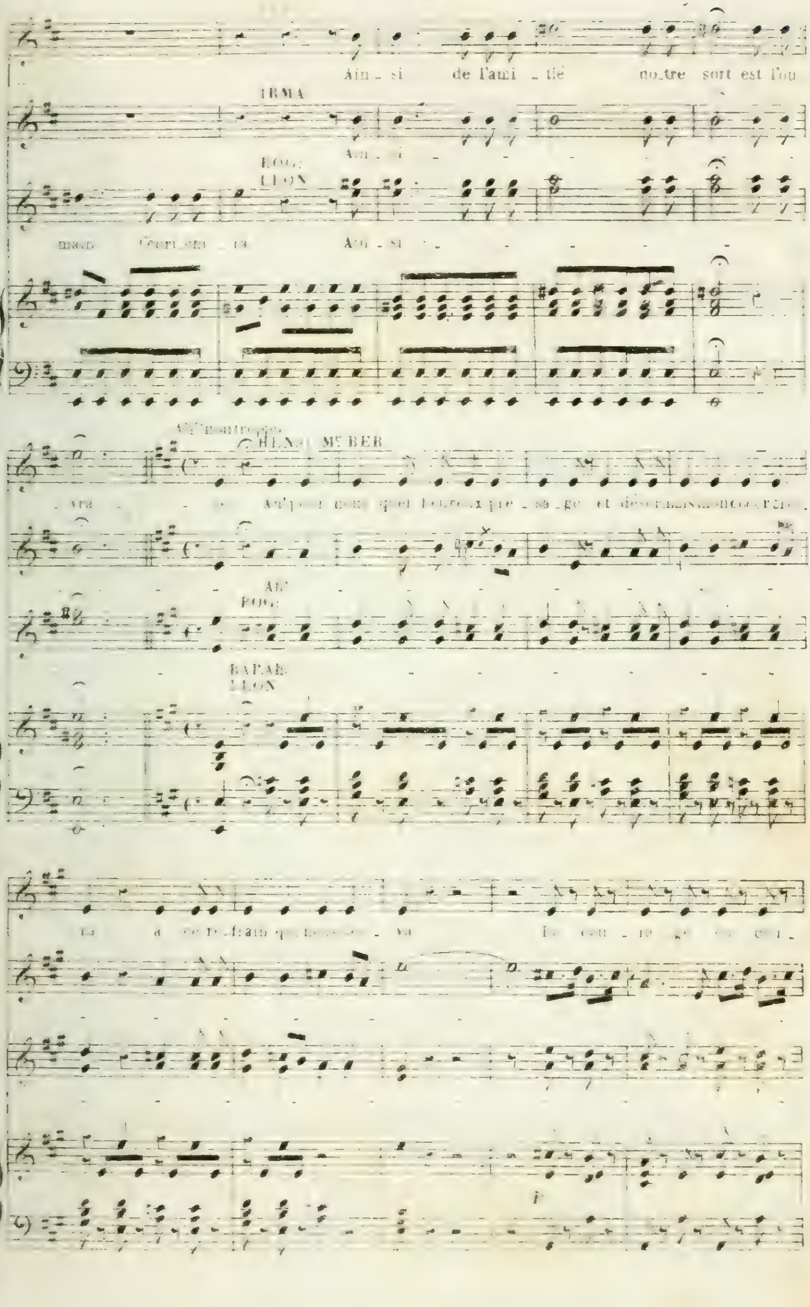

BAP.
Ils viennent me sai - sir,
Dieu quelle desti - née
SOPRANO
les voi-là!
BASSO

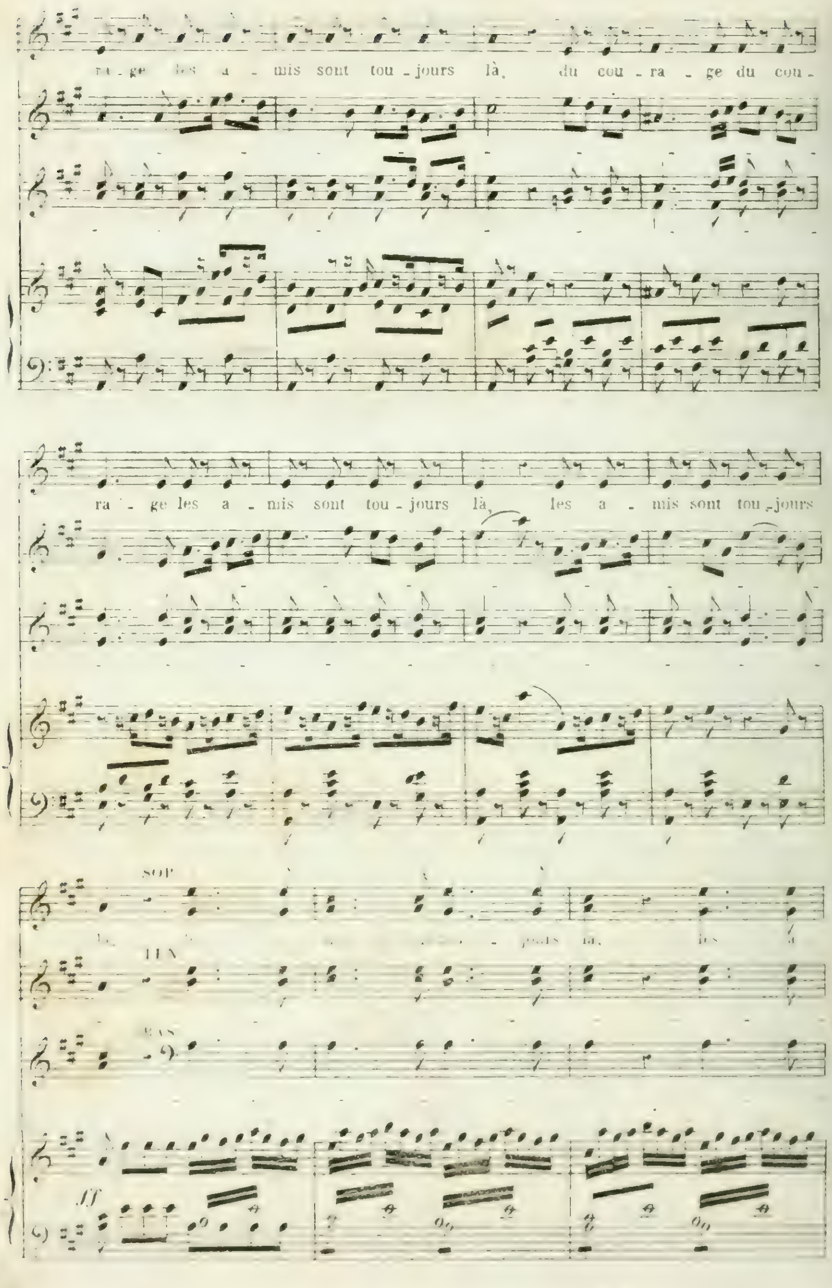

ils sont
a lex _ is _
quel jour
ja _ mais heu _ reux quel jour a ja _ mais heu _

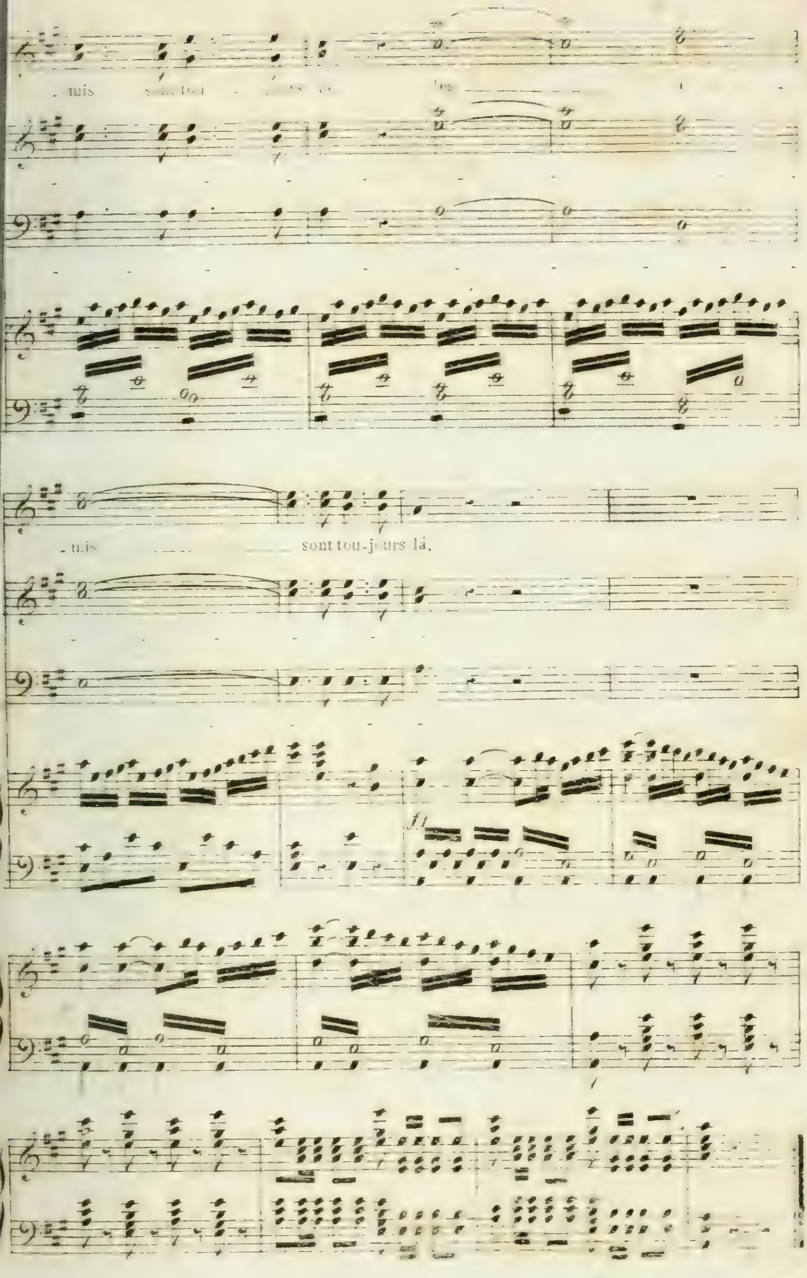

_reux
Oui c'est
LEON.
Oui c'est à tes soins ge_ne_reux
Bass
que je dois
tu nous
Hautb.
tu nous rends à ja_mais heu_reux, par toi
à ja_mais
par toi



tre bonheur commen - ce
ROGER
tre bonheur commen - ce Le Ciel à com - ble mes
All.° Moderato 104 =
voeux c'te nuit de mon abs - cence tu m'en vou - lais beaucoup, pour
p
Clar
fai - re leur bonheur le no - tre, C'est à nous mainte -
LEON
pres de nous


Ain _ si de l'ami _ tié no_tre sort est l'ou
IRMA
LEON
BARAB.


ra _ ge les a _ mis sont tou _ jours là, du cou _ ra _ ge du cou _
ra _ ge les a _ mis sont tou _ jours là, les a _ mis sont tou _ jours
SOP
TEN
BAS
ff


mis
sont tou-jours là.

M Auber, Daniel François Esprit
1503 [Le maçon. Piano-vocal
A888M2 score. French]
Le maçon
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO